

author	title	c_journal_book	publoc	publdate	pages
A.A.V.V.	Becoming Roman		Roma	2016	
A.A.V.V.	Relazioni di viaggio. Artisti belgi a Roma e in Italia nell'ottocento		Roma	2016	
AA.VV.	Angelica Kauffmann e Roma		Roma	1998	
AAVV	Italien in Preußen, Preußen in Italien (ein Kolloquium der Winckelmann- Gesellschaft, des Forschungszentrums Europäische Aufklärung und der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam, vom 25. bis 27. Oktober 2002)		Stendal	2006	
AAVV.	Italienisch-deutsche Begegnungen um die Jahrhundertwende (Quaderni ; 22,B)		Venezia	1980	
Ackermann/Herlach	Jakob Christoph Miville 1786-1836 Ein Basler Landschaftsmaler zwischen Rom und St. Petersburg		Ostfildern	2013	
Adler	Reisebemerkungen auf einer Reise nach Rom		Altona	1784	
Allgeyer	Anselm Feuerbach (2 Bände)		Berlin	1904	
Ambrogi	Thomas Gray e la sua avventura romana		Roma	1945	
Andersson/Frese	Carl Philipp Fohr und seine Künstlerfreunde in Rom		Heidelberg	1995	
Andresen	Die deutschen Maler- Radierer des neunzehnten Jahrhunderts		Leipzig	1872	
Angeli	Le cronache del "Caffé Greco"		Milano	1939	
Arnhold (ed.)	Orte der Sehnsucht - mit Künstlern auf Reisen (Katalog zur Ausstellung im LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturge- schichte, Münster, vom 28.09.2008 bis 11.01.2009)		Münster	2008	
Atterbom	Ein Schwede reist nach Deutschland und Italien: Jugenderinnerungen eines romantischen Dichters und Kunstgelehrten aus den Jahren 1817 bis 1819		Weimar	1967	
	Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum				

Babel (ed.)	18. Jahrhundert ; Akten der internationalen Kolloquien in der Villa Vigoni 1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 2000		Ostfildern	2005	
Bärnighausen	Carl Scheppig (1803-1885): Ein Schinkel-Schüler in Berlin, Rom und Sondershausen				
Bätschmann	Schweizer Zeichnungen 1850-1900 aus dem Basler Kupferstichkabinett		Basel	2001	
Bartoni	"Nella Trinità de' Monti che vuol dire nella miglior aria di Roma": il quartiere di Salvator Rosa e i suoi abitanti ; precisazioni e qualche novità			2010	409-418
Bartoni	Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650 - 1699)		Roma	2012	
Bartoschek	Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar		Potsdam	2008	
Bastek / Bertsch (Hg.)	Carl Wilhelm Götzloff (1799-1866). Ein Dresdner Landschaftsmaler am Golf von Neapel		Petersberg	2014	
Bastek / Müller (ed.)	Kunst, Küche und Kalkül. Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843) und die Entdeckung der Kulturgeschichte		Petersberg	2010	
Becker	Deutsche Maler. Von Asmus Jakob Carstens an bis auf die neuere Zeit kritisch geschildert		Leipzig	1888	
Behrmann	Wilhelm von Humboldt in Rom	Jahrbücher der Berliner Wissenschaftlichen Gesellschaft		1980	143-160
Beil/Gutbrod (Hrsg.)	August Lucas - wer Engel sucht		Ostfildern	2013	
Beloschnitschenko	Deutschsprachige Pilger- und Reiseberichte des 15. und 16. Jahrhunderts.		Osnabrück	2004	
Benisovich	Ghezzi and the French artists in Rome	Apollo		1967	340-347
Berg	Otto Knille (1832-1898), ein Historienmaler zwischen Düsseldorfer Malerschule und Berliner Akademie ; mit einem Katalog seiner Werke		Düsseldorf	2014	
	Wilhelm Heinse.				

Bernauer (Hg.)	Aufzeichnungen. Der Frankfurter Nachlaß. 5 Bände		München	2005	
Bertolotti	Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII: notizie e documenti raccolti negli archivi romani		Firenze	1880	
Betthausen / Riemann / Robinson	The Romantic spirit : German drawings, 1780-1850, from the Nationalgalerie, Staatliche Museen, Berlin and the Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, German Democratic Republic			1988	
Biedermann / Dehmer	Italienbilder zwischen Romantik und Realismus. Malerei des 19. Jahrhunderts		Dresden	2016	
Black	The British abroad. The Grand Tour in the Eighteenth Century		New York	1992	
Blasio	Alexander Cozens e Vernet	Paragone. Arte		2001	3-24
Blochel-Dittrich	Aleksandr Ivanov (1806 - 1858). vom "Meisterwerk" zum Bilderzyklus		Berlin	2004	
Börsch-Supan	Der andere Kronprinz: Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und die Architektur	König Ludwig I. von Bayern und Leo von Klenze	München	2006	105-117
Börsch-Supan	Bild-Erfindungen (Karl Friedrich Schinkel - Lebenswerk 20)		München	2007	
Bollé/Schütze (Hrsg.)	Heinrich Gentz (1766-1819): Reise nach Rom und Sizilien 1790-1795; Aufzeichnungen und Skizzen eines Berliner Architekten		Berlin	2004	
Bonfait / Capitelli (ed.)	Le Peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne		Montreuil	2013	
Bongaerts (hg.)	Italienische Landschaften der Goethezeit: Bestandsverzeichnis der Zeichnungen und Radierungszyklen aus der Sammlung der Casa di Goethe		Bonn	2007	
Bongaerts/Hufschmidt/Nordhoff	'Vom Freunde gezeichnet' Ein Porträtalbum deutscher Künstler in Rom 1832-1845		Rom	2008	
	L'artistica Società di				

Boschi	Ponte Molle riunita a festa nelle Grotte del Cervaro		Roma	1845	
Bott / Spielmann (ed.)	Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde		Nürnberg	1991	
Breitfeld	Der Deutsch-Römer Emilio Richter. Kunstgärtner im Kirchenstaat, im Königreich Italien und in Hamburg	Die Gartenkunst		2010	247-264
Brun	Briefe aus Rom, geschrieben in den Jahren 1808, 1809, 1810, über die Verfolgung, Gefangenschaft, und Entführung des Papstes Pius VII.		Dresden	1820	
Busch	Goethe, die Gebrüder Riepenhausen und deren Empfang in Rom	Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780 - 1820, ed. Chiarini/Hinderer	Würzburg	2002	42-57
Buschhoff (Hg.)	Lass Dich von der Natur anwehen		Bielefeld	2013	
Canova	Epistolario (1816-1817). A cura di Hugh Honour e Paolo Mariuz (2 vols.)		Roma	2002	
Capitelli/Grandesso/Mazzarelli	Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775 - 1870)		Roma	2012	
Carus	Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz im Jahre 1828 (2 Bde.)		Leipzig	1835	
Cassese (ed.)	Accademie - Patrimoni di Belle Arti		Roma	2013	
Cassirer (Ed.)	Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert		Berlin	1914	
Cazzola	Karl Brjullof, eccelso pittore russo a Roma nell'Ottocento	Strenna dei Romanisti		2003	87-105
Chiarini (Hg.)	Rom - Europa		Würzburg	2006	
Chiarini/Hinderer (Hg.)	Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780 - 1820		Würzburg	2006	
Chodejovská	Le città italiane dell'età moderna negli occhi dei Britannici	Bollettino dell'Istituto Storico Ceco di Roma		2014	243-249
Chodejovská	La gita da Roma a Napoli - una tappa dei viaggi d'educazione nel Seicento	Roma - Praga. A cura di Katerina Bobková-Valentová, Eva Dolezalová	Praha	2009	263-287
Chodejovská	I giovani nobili provenienti dalle Terre ceche nel loro viaggio d'educazione a Roma. Topografia della loro vita quotidiana nella Città del XVII secolo	Bollettino dell'Istituto Storico Ceco di Roma		2012	87-114

Ciampi	Vita di G. Valadier architetto		Roma	1870	
Civello	Artisti del Novecento a Roma		Roma	2003	
Curti	Adel, Künstler und Gelehrte. Die Eigentümer und Bewohner des Palazzo Zuccari (1660- 1904)		München	2013	50-71
Dacos	Viaggio a Roma: i pittori europei nel '500		Brussel	2012	
Dacos	Voyage à Rome: Les artistes européens au XVIe siècle		Brussel	2012	
Daniels	'Vita communis' in der Fremde, Mobilität und Wissenstransfer. Deutsche Handwerker und ihre Statuten in Italien vom 14. bis zum 17. Jahrhundert	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte		2013	207-219
Davis	Auf den Spuren der Nazarener : Re-reading Vittoria Caldoni: Friedrich Overbeck's "Portrait" in the Neue Pinakothek		Heidelberg	2013	
de Bruyn Kops	Hendrik Voogd: Nederlands landschapschilder te Rome (1768 - 1839)	Nederlands kunsthistorisch jaarboek		1970	319-369
De Mambro Santos	Roma fiamminga. I maestri nordici alla scoperta dell'Italia e dell'antico		Roma	2002	
De Rossi / Trube (ed.)	Der römische Edelsteinschneider Giovanni Pichler (1734- 1791): eine Biographie		Köln	2015	
de Seta	Il Grand Tour e il fascino dell'Italia	Babel (ed.), Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert	Ostfildern	2005	129-141
Deicher	Der Architekt als Übersetzer : Karl Friedrich Schinkel über das Fremde und über die Ordnung der Architektur	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	116-131
Deicher	Karl Friedrich Schinkel und Wilhelm von Humboldt in Rom 1803/04	Zeitschrift für Kunstgeschichte		2005	391-412
Deicher	Zwei römische Ansichten Karl Friedrich Schinkels aus dem Winter 1803/04			2004	
Dieterle	Ein Zeitbild der ewigen Stadt: Stendhals "Promenades dans Rome"	Zeichnen in Rom, 1790 - 1830	Köln	2001	342-366

Diez Ibargoitia	Gli architetti a Roma: una tradizione di secoli.			2014	
Dönike (Hg.)	Friedrich Bury. Briefe aus Italien an Goethe und Anna Amalia		Göttingen	2007	
Dönike	Pathos, Ausdruck und Bewegung: zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796 - 1806		Berlin	2005	
Dolan	Ladies of the Grand Tour		London	2001	
Dumesnil	Voyageurs français en Italie depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours		Paris	1865	
Dummer	Wilhelm und Caroline von Humboldt : ihr Briefwechsel als Quelle für die preußisch-römischen Beziehungen.	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	62-68
Dupaty	Lettres sur l'Italie en 1785. Et me meminsse juvabit		Rom	1788	
Dupont	Modèles italiens et traditions nationales. Les artistes belges en Italie 1830-1914, Rome-Bruxelles, Institut historique belge de Rome			2006	
Ebert-Schifferer	Raffaello e le sue reincarnazioni	Atti e studi, Accademia Raffaello		2006	5-30
Eckart (ed.)	Das italienische Reisetagebuch des Prinzen August von Sachsen-Gotha-Altenburg, des Freundes von Herder, Wieland und Goethe		Stendahl	1985	
Eichler	Il Carnevale Dei Tedeschi: Die Cervarafeste der deutschen Künstler in Rom.		Frankfurt	1996	
Eichler	Die Cervarafeste der deutschen Künstler in Rom	Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft		1977	81-114
Eilert	Wilhelm Müllers Rom, Römer und Römerinnen und das deutsche Italienbild	Italien in Germanien	Tübingen	1996	64-83
Engelhard	Instruction für junge Architekten zu Reisen nach Italien	Crelle's Journal der Baukunst			
Esch	Römische Straßen in ihrer Landschaft das Nachleben antiker Straßen um Rom; mit Hinweisen zur Begehung im Gelände		Mainz	1997	
Esch	Zur Identifizierung von italienischen Veduten des 19. Jahrhunderts	Ars naturam adiuvens	Wiesbaden	1996	645-661

Evers	Das Basilikenwerk von Christian Carl Josias Bunsen.	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	177-185
Faber / Garms-Cornides	Die 'Entdeckung' Siziliens zwischen Kreuzfahrt, Kommerzreise und Grand Tour. Zinzendorf versus Riedesel	Babel (ed.), Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert	Ostfildern	2005	341-354
Fabritius	Die italienischen Landschaftszeichnungen Franz Hornys. Eine Studie zum bildnerischen Denken um 1820			2012	
Ficker	Daniel Chodowiecki und Italien.	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	35-40
Fitzon	Reisen in das befremdliche Pompeji: Antiklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750-1870		Berlin	2004	
Fleckner	Porträt und Vedute. Strategien der Wirklichkeitsaneignung in den römischen Zeichnungen von Jean-Auguste-Dominique Ingres	Stuffmann, Busch (Hg.), Zeichnen in Rom 1790-1830	Köln	2001	160-191
Flir	Briefe aus Rom, hrsg. v. L. Rapp (2. Aufl.)		Innsbruck	1864	
Forster (Hg.)	Nanna. Entrückt, Überhöht, Unerreichbar. Anselm Feuerbachs Elexier einer Leidenschaft		Petersberg	2014	
Fosi	"'Roma patria comune'. Foreigners in Rome in the early modern period	Art and identity in early modern Rome, Jill Burke, Michael Bury (eds.)	Aldershot	2008	27-43
Frank	La corrispondenza romana di Heinrich von Offenberg (1785-1796)	Roma fuori di Roma	Roma	2012	128-190
Frank	Il soggiorno romano dei duchi di Curlandia nel 1785 e gli acquisti sul mercato artistico per la collezione di Schloss Friedrichsfelde a Berlino	Roma fuori di Roma	Roma	2012	103-127
Fratarcangeli, Silvagni (eds.):	Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour		Roma	2012	152-162
Frenssen	Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums		Greifswald	2000	
Freude	Karl Lindemann-Frommel : (1819 - 1891) ; ein Malerleben in Rom ; Monographie und Werkverzeichnis seines graphischen und malerischen Schaffens		Murnau	1997	
	Deutsche Handwerker,				

Füssel/Vogel (Hg.)	Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposions vom 27. und 28. Mai 1999 im Deutschen Historischen Institut in Rom		Wiesbaden	2001	
Fusconi	Philipp Schor, gli Altieri e il Marchese del Carpio, in: Christina Strunck (Hg.), Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock, München 2008, S. 175-191	Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock	München	2008	175-191
Gaier	Heinrich Ludwig und die "ästhetischen Ketzler"		Köln	2013	
Gallwitz	Die Nazarener in Rom. Ein deutscher Künstlerbund der Romantik.		München	1981	
Geißler	Die Feste der "Bentvueghels": eine Kombination aus Albernheit und Spitzfindigkeit	Kritische Berichte		2003	13-23
Geißler	Die Feste der "Bentvueghels": eine Kombination aus Albernheit und Spitzfindigkeit	Kritische Berichte		2003	13-23
Geller	Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830. Mit einer Einführung in die Kunst der Deutschrömer von Herbert von Einem		Berlin	1952	
Gerken	Anna "Nanna" Risi - Mythos versus Quellenlage: was geben die römischen Archive über sie preis?	Nanna. Entrückt, überhöht, unerreichbar ; Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft	Petersberg	2013	55-71
Gerstenberg / Rave	Die Wandgemälde der deutschen Romantiker im Casino Massimo zu Rom			1934	
Gnoli	Alberghi e osterie di Roma nella Rinascenza		Roma	1942	
Gordenker	Verborgene Schätze: Elsheimers Gemälde in Grossbritannien (u. Provenienz der Elsheimer-Gemälde, die sich in Grossbritannien befunden haben oder noch befinden)	Klessmann: Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578-1610	Wolftratshausen	2006	193-207
Graevenitz	Deutsche in Rom. Studien und Skizzen aus elf Jahrhunderten		Leipzig	1902	

Grewe	The Nazarenes : romantic avant-garde and the art of the concept		University Park, Pennsylvania	2015	
Grund	Malerische Reise eines deutschen Künstlers nach Rom (2 Bde.)		Wien	1789	
Guattani [Hrsg.]	Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichita etc.		Roma	1806-1811	
Günther	Künstlerhäuser seit der Renaissance 1470-1800	Im Tempel des Ich : das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk ; Europa und Amerika 1800-1948. Brandlhuber, Margot Th, Buhrs, Michael (Hrsgg.)	Ostfildern	2013	16-29
Guhl	Künstler-Briefe: Uebersetzt und erläutert von Ernst Guhl , 2. Bde.		Berlin	1853-1856	
Guratzsch	Julius Schnorr von Carolsfeld. 1794 - 1872 [Ausstellungen im Museum der Bildenden Künste Leipzig vom 26. März bis 23. Mai 1994 und in der Kunsthalle Bremen vom 5. Juni bis 31. Juli 1994]		Leipzig	1994	
Gurlitt	Die deutsche Kunst des Neunzehnten Jahrhunderts. Ihre Ziele und Thaten (2. Aufl.)		Berlin	1900	
Hausmann (ed.)	"Italien in Germanien": deutsche Italienrezeption von 1750 - 1850. Akten des Symposiums der Stiftung Weimarer Klassik, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Schiller-Museum, 24.-26. März 1994		Tübingen	1996	
Heinz	Künstlerrepublik und Kunstmarkt : Wilhelm und Caroline von Humboldt in Rom.	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	69-84
Helfferrich	Briefe aus Italien (2. Bde.)		Leipzig	1850	
Hentschel	Gaetano Koch (1849 - 1910); Bauen für das Dritte Rom			2009	
Hermann	Erinnerungen an Rom : Briefe und Skizzen		München	1870	
Hertling	Schilderungen aus Gegenwart und Vergangenheit		Leipzig	1870	
Hibbert	The Grand Tour.		London	1987	
Hilschmann	Von Rom in die Campagna und nach Olevano. Deutsche Maler des frühen 19. Jahrhunderts in Latium	Die Karawane		1973	61-72

Hoogewerff	De Bentvueghels		's-Gravenhage	1952	
Hoogewerff	Nederlandsche kunstenaars te Rome (1600 - 1725). Uittreksels uit de parochiale archieven		's-Gravenhage	1942	
Hornsby	Nocolas--Didier Boguet (1755-1839). Landscapes of Suburban Rome		Roma	2002	
Huemer	An eighteenth-century artist's funeral at the Protestant cemetery in Rome	Storia dell'arte		2010	171-181
Husslein-Arco / Johannsen (ed.)	Friedrich Loos, ein Künstlerleben zwischen Wien, Rom und dem Norden (Ausst.-Kat. Belvedere, Wien, 27.3.-12.7.2015)			2015	
Imorde / Pieper	Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne		Tübingen	2008	
Ingamells	A dictionary of British and Irish travellers in Italy 1701 - 1800		New Haven	1997	
Janda	Schriftliche Quellen zur Bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts: die Sammlung der Künstlerbriefe in der National-Galerie der Staatlichen Museen zu Berlin	Forschungen und Berichte / Staatliche Museen zu Berlin		1980	421-450
Jørnæs	Von Trinità dei Monti zur Piazza Barberini	Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde	Nürnberg	1991	85-93
Kara-Murza	Roma Russa		Roma	2005	
Kauffmann	"Mir träumte vor ein paar Nächten, ich hätte Briefe von Ihnen empfangen". Gesammelte Briefe in den Originalsprachen herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Waltraut Maierhofer		Regensburg	2001	
Keisch	Italia und Germania, deutsche Klassizisten und Romantiker in Italien		Berlin	1975	
Keller	Elenco di tutti gli pittori scultori, architetti, miniatori ... esistenti in Roma l'anno 1824		Roma	1824	
Kephalides	Reise durch Italien und Sicilien (2 Bde.)		Leipzig	1818	
Kieven	Beobachtungen zum Verhalten französischer Künstler in Rom Ende des	Italien in Aneignung und Widerspruch		1996	8-14

	17., Anfang des 18. Jahrhunderts				
Kinzler	Rezension von: Orte der Sehnsucht - mit Künstlern auf Reisen (Katalog zur Ausstellung im LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, vom 28.09.2008 bis 11.01.2009)	Kunstform		2009	
Koch	Kart Friedrich Schinkel. Die Reisen nach Italien 1803-1805 und 1824. Überarbeitet und ergänzt von Helmut Börsch-Supan und Gottfried Riemann		Berlin	2006	
Koeltz	Vittoria Caldoni - Modell und Identifikationsfigur des 19 Jahrhunderts, in the "Europäische Hochschulschriften Reihe XXVIII - Kunstgeschichte". Vol.436.		Frankfurt	2010	
Krafft (ed.)	Zeichnungen deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts		Basel	1982	
Kratt	Joseph von Kopf : 1827 - 1903; das Werk des Bildhauers mit typologischen Studien zur Büste und Gruppe		Aachen	1998	
Kreibich (Red.)	Von Bayern nach Italien : Skizzen einer Reise Friedrich Wilhelms IV. und seines Architekten Stüler		Potsdam	2007	
Krieg	Hans Hoch, Giovanni Alto, ein schweizerischer Fremdenführer im Rom des 17. Jh.	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte		1953	225-236
Kubersky-Piredda	Henriette Hertz und das römische Künstlerambiente um 1900. Die Gewölbekorationen von Emilio Retrosi und Alessandro Palombi im Palazzo Zuccari	In 100 Jahre Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590-2013	München	2013	246-275
Kuhlmann-Hodick	"... ein Land der Verheißung" : Julius Schnorr von Carolsfeld zeichnet Italien / Kupferstich-Kabinett Staatliche Kunstsammlungen Dresden		Köln	2000	
Kunz-Saponaro	Rom und seine Künstler		Darmstadt	2008	
	Netzwerke von Gelehrten. Eine Skizze	Jan Broch, Markus Rassiller, Daniel Scholl (Hrsg.):			

Lang	antiquarischer Interaktion am Beispiel des Philipp von Stosch (1691-1757)	Netzwerke der Moderne. Erkundungen und Strategien (= Forum. Band 3)	Würzburg	2007	203-226
Lear	Illustrated excursions in Italy		London	1846	
Leibetseder	Kavalierstour - Bildungsreise - Grand Tour: Reisen, Bildung und Wissenserwerb in der Frühen Neuzeit	Europäische Geschichte Online (EGO)		2013	
Lewald	Italienisches Bilderbuch			1847	
Lewald	Praktisches Reise-Handbuch nach und durch Italien: mit Berücksichtigung aller dem Reisenden nothwendigen und wissenswerthen Angaben ; auf Selbstanschauung begründet, und nach den neuesten und besten Quellen bearbeitet		Stuttgart	1840	
Licht	Canova und Thorvaldsen	Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde	Nürnberg	1991	45-51
Lill	Von deutschen Annäherungen an Italien im 18. und frühen 19. Jahrhundert	Italien in Aneignung und Widerspruch		1996	1-7
Lohmeyer	Der Saarländische Maler Joh. Heinrich Schmidt, genannt Fornaro in Rom und Neapel mit seinen Goethebeziehungen		Ottweiler	[1952]	
Macsoy Bunt (ed.)	Rome, travel and the sculpture capital: c.1770-1825		London ; New York	2017	
Märker / Pohl	Der Traum vom Süden. Johann Heinrich Schilbach (1798 - 1851). Zeichnungen, Aquarelle, Ölstudien und Gemälde (Kat. Ausst. Darmstadt)		Heidelberg	2000	
Maglio	Auf den Spuren des Meisters. Die Schinkelschüler und die Reise nach Italien.	Jahrbuch für Europäische Geschichte		2010	79-89
Maglio	Friedrich von Gärtner 1791-1847. Un'estate in Sicilia nel 1816			2012	
Mai	Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde		Köln	2010	
Manthey	Rom : "Mit eigenen Augen sehen, was man teilweise in- und	Italienbilder der Goethezeit, hrsg. von Frank Büttner und			109-131

	auswendig kennt"	Herbert W. Rott			
Manthey	Die Sabiner Berge : "Ein Stück Natur, wie für den Maler besonders hergerichtet"	Italienbilder der Goethezeit, hrsg. von Frank Büttner und Herbert W. Rott			109-131
Marigliani (ed.)	La Campagna Romana dai Bamboccanti alla Scuola Romana		Roma	2010	
Marshall/Russell/Wolfe	Roma Britannica: art patronage and cultural exchange in eighteenth-century Rome		London	2011	
Masa	Die Bildhauerfamilie Cauer im 19. und 20. Jahrhundert. Neun Bildhauer aus vier Generationen, Emil Cauer d. Ä., Carl Cauer, Robert Cauer d. Ä., Robert Cauer d. J., Hugo Cauer, Ludwig Cauer, Emil Cauer d. J., Stanislaus Cauer, Hanna Cauer.		Berlin	1989	
Maurer	Deutschlandsehnsucht. Gustav Nicolais Reise von Berlin nach Berlin über Rom und Neapel (1833)	Dreckige Laken	Berlin	2012	136-151
Maurer	Italien als Erlebnis und Vorstellung: Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760 - 1870		Regensburg	2014	
Maurer	Preußen am Tarpejischen Felsen. Chronik eines absehbaren Sturzes ; die Geschichte des Deutschen Kapitols 1817 - 1918		Regensburg	2005	
Maurer	Rom wie es war - und wie es wirklich ist : Rombilder von Wilhelm v. Humboldt bis Gustav Nicolai	Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus, ed. Wallraff	Tübingen	2011	203-222
Maurer	Viaggiatori e pittori tedeschi in Italia nell'Ottocento. La "scoperta" della Campagna Romana	Oltre Roma, ed. Salvagni/Fratarcangeli	Roma	2012	223-231
Mazzocca	Roma. arte e cultura nel XIX secolo - caput artis	Art e Dossier		2003	26-33
Merkel Guldan	Die Tagebücher von Ludwig Pollak : Kennerschaft und Kunsthandel in Rom ; 1893 - 1934		Wien	1988	
Metze / Wagner	Begegnungen mit Rom		Dresden	2016	

Meyer	Rez. v. Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik	Mitteilungen der Winckelmann-Gesellschaft		2007	15-17
Michaud	Johann Heinrich Schönfeld: un peintre allemand du XVIIIe siècle en Italie		München	2006	
Michel	Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle		Rome	1996	
Michels (Hrsg.)	Aby Warburg. Mit Bing in Rom, Neapel, Capri und Italien. Karen Michels auf den Spuren einer ungewöhnlichen Reise.		Hamburg	2010	
Mildenberger	Natur und Camera obscura, Jakob Philipp Hackert - Charles Gore - Richard Payne Knight - Georg Melchior Kraus	Europa in Weimar		2008	1-14
Milner	The studios of Paris: the capital of art in the late 19th Century		New Haven	1988	
Moleon	Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour, 1746 - 1796		Madrid	2003	
Moncada di Paternò / Salmeri	Atelier a via Margutta cinque secoli di cultura internazionale a Roma		Torino	2012	
Montègre	De l'horizon d'attente des savoirs sur l'Orient à leur capitalisation. La seconde Rome de Louis-François Cassas	Voyages en Italie de Louis-François Cassas	Cinisello Balsamo, Milano	2015	228-231
Morgenstern	Karlœ ~Morgensternœ~sœ Reise in Italien im J. 1809		Dorpat	1813	
Mosès	Goethes Entdeckung der französischen Landschaftsmalerei in Rom (1786 - 1788)	Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780 - 1820, ed. Chiarini/Hinderer	Würzburg	2002	29-41
Müller	Die Casa Zuccari in Florenz und der Palazzo Zuccari in Rom - Künstlerhaus und Haus der Kunst	Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart	Zürich	1985	101-120
Müller	Rom, Römer und Römerinnen. Eine Sammlung vertrauter Briefe aus Rom und Albano; mit einigen späteren Zusätzen und Belegen. 2 Bde. (1. Briefe aus Albano. 2. Briefe aus Rom, Orvieto, Perugia, Florenz und Anhang)		Berlin	1820	342-366
Müller	Zur Kulturgeschichte des Reisens. Deutsche Künstler in Rom und Umgebung im 18. und 19.	Flug, Matheus, Rehberg (hg.) Kurie und Region: Festschrift für Brigide Schwarz zum 65.	Stuttgart	2005	325-337

	Jahr hundert	Geburtstag			
Munoz	Roma nel primo ottocento		Roma	1961	
Myssok	Deutsche Künstler in Rom um August Kestner und Bertel Thorvaldsen. Das Rehberg-Album		Münster	2012	
N.N.	Eckersberg - Faszination Wirklichkeit. Das goldene Zeitalter der dänischen Malerei (Ausst. Hamburger Kunsthalle 11. Feb. bis 16. Mai 2016)		Petersberg	2016	
N.N.	Luoghi comuni. Vedutisti tedeschi a Roma tra il XVIII e il XIX secolo (Ausstellung)			2014	
N.N.	Morgenblatt für gebildete Stände / gebildete Leser (1807-1865). Register der Honorarempfänger / Autoren und Kollationsprotokolle		Berlin	2000	
N.N.	Roma 1850. Il circolo dei pittori fotografi al Caffè Greco intorno al 1850		Milano	2003	
N.N.	Zeitgeist. Art from the Germanic World, 1800-1900			2015	
Nehls	Die Italienreisen des Freiherrn von Minutoli (1772 - 1846)	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	165-176
Nehrlich/Savoy	Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, Bd. I: 1793-1843		Berlin	2012	
Nehrlich/Savoy	Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt, Bd. II: 1844-1870		Berlin	2015	
Neidhardt	Gustav Heinrich Naeke - ein Nazarener aus Sachsen	Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft		1993	32-48
Nicolai	Italien wie es wirklich ist: Bericht über eine merkwürdige Reise in den hesperischen Gefilden, als Warnungstimme für Alle, welche sich dahin sehnen		Leipzig	1834	
Noack	Deutsches Leben in Rom 1700 bis 1900		Stuttgart	1907	
Noack	Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters		Stuttgart	1927	
Noack	Friedrich Noack: 'Casa Buti in Rom'	Westermanns illustrierte Deutsche Monatshefte für das gesamte geistige Leben der		1901	788-795

		Gegenwart			
Noack	Modell und Akt in Rom. Geschichtliche Studie	Der Cicerone		1922	141.160, 195-202
Nohl	Tagebuch einer italienischen Reise		Stuttgart	1866	
Osterkamp	Rom als die Stadt Raffaels. Deutsche und französische Wahrnehmungen	Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780 - 1820, ed. Chiarini/Hinderer	Würzburg	2002	103-118
Osterkamp	Wilhelm und Caroline von Humboldt und die deutschen Künstler in Rom	Zeichnen in Rom 1790-1830, ed. Stuffmann/Busch	Köln	2001	246-274
Osterle	Elegie der schönen Jugend : der klassizistische Traum von Italien	Italien in Aneignung und Widerspruch		1996	15-21
Ottani Cavina	Landscapes of Reason: The Quest for Basic Geometric Forms. in Landscape Painting from David to Corot	Zeichnen in Rom, 1790 - 1830	Köln	2001	275-302
Parilla / Borchia	Le collezioni degli artisti in Italia			2017	
Pastor	Tagebücher - Briefe - Erinnerungen		Heidelberg	1950	
Paulus /Sauder	Briefwechsel / Friedrich Müller genannt Maler Müller. 4 vols		Heidelberg	1998	
Paulus	Deutsche Architektenreisen: Zwischen Renaissance und Modern	BV037206669	Petersberg	2011	
Petrova (ed.)	The light of Italy: Sylvester Shchedrin and his Russian Counterparts; Paintings and Drawings from the State Russian Museum, St. Petersburg		Bad Breisig	2007	
Philipp	Georg Friedrich Koch: Die Reisen nach Italien 1803-1805 und 1824. Überarbeitet und ergänzt von Helmut Börsch-Supan und Gottfried Riemann, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006	sehепunkte		2006	
Philipp	Rez. v. Heinrich Gentz (1766-1819): Reise nach Rom und Sizilien 1790-1795; Aufzeichnungen und Skizzen eines Berliner Architekten	Kunstform		2005	
Piantoni	I Nazareni a Roma		Roma	1981	
Pinto	The City of Soul. Rome and Romantics		Hanover	2015	
	Steps Off the Beaten Path: Nineteenth-Century				

Pinto	Photographs of Rome and Its Environs / Sentieri smarriti e ritrovati: Roma e dintorni nelle fotografie del secondo Ottocento		Rome	2008	
Platner (ed. Thimann)	Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler. Hrsg., kommentiert und mit einem Nachw. von Michael Thimann. Mit einem Beitr. von Jörg Trempler		Heidelberg	2010	
Plomp	Geschonden geheim: hollandse en vlaamse tekeningen uit Rome	Incontri. rivista europea di studi italiani		1992	141-143
Poensgen	C. Ph. Fohr und das Café Greco. Die Künstlerbildnisse des Heidelberger Romantikers im geschichtlichen Rahmen der berühmten Gaststätte an der Via Condotti zu Rom		Heidelberg	1957	
Pöpper	Rezension von Füssel/Vogel: Deutsche Handwerker, Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance, Wiesbaden 2001	sehепunkte		2002	
Pohlmann, Cogeval	Voir l'Italie et mourir : photographie et peinture dans l'Italie du XIXe siècle		Paris	2009	
Pollak	Römische Memoiren: Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893-1943, hg. Merkel Guldán, Margarete		Rom	1994	
Prange (ed.)	German master drawings from the Wolfgang Ratjen collection, 1580 - 1900		London	2010	
Prange / Stolzenburg (ed.)	Spurenlese. Zeichnungen und Aquarelle aus drei Jahrhunderten		München	2016	
Prange	Deutsche Zeichnungen 1450-1800. Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett 1		Köln	2007	
Prange	Kopie als Instrument der Naturaneignung. Heinrich Reinhold und Joseph Anton Koch	Römische historische Mitteilungen		2012	407-431
Puhlmann	Ein Potsdamer Maler in Rom: Briefe des Batoni-Schülers Johann Gottlieb Puhlmann aus den Jahren 1774 bis 1787		Berlin	1979	

Raskovic	Roma e la Campagna negli acquarelli inediti di Ettore Roesler Franz : (Roma 1845 - 1907)		Roma	1984	
Rees / Siebers / Tilgner (ed.)	Europareisen politisch-sozialer Eliten im 18. Jahrhundert - theoretische Neuorientierung, kommunikative Praxis, Kultur- und Wissenstransfer		Berlin	2002	
Rees	Erfahrungsraum Europa : Reisen politischer Funktionsträger des Alten Reichs 1750 - 1800; ein kommentiertes Verzeichnis handschriftlicher Quellen		Berlin	2005	
Rees	Lust und Last des Reisens : Kunst- und reisesoziologische Anmerkungen zu Italienaufenthalten deutscher Maler 1770-1830.	Kennst Du das Land		2005	55-79
Rehberg	Roma capitale delle arti. Transzendenzraum und Kunstkonkurrenzen	Vorländer (ed.), Transzendenz und die Konstitution von Ordnungen: Eine Einführung in systematischer Absicht	Göttingen	2013	66-96
Riccardi	Preußische Maler in der Landschaft von Olevano	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	146-152
Richter	Hesperien. Ein Cicerone für Italien, vornehmlich für Rom und Neapel		Quedlinburg	1838	
Richter	Von Hof nach Rom: Johann Christian Reinhart; ein deutscher Maler in Italien, eine Biographie		Berlin	2010	
Riemann (Hg.)	Karl Friedrich Schinkel: Reisen nach Italien. Tagebücher, Briefe, Zeichnungen, Aquarelle		Berlin	1979	
Riemann	Schinkel begegnet der Antike : Eindrücke 1803/04 in Italien	Karl Friedrich Schinkel und die Antike	Stendal	1985	7-10
Robels	Sehnsucht nach Italien. Bilder deutscher Romantiker		München	1974	
Röttgen	Anton Raphael Mengs, 1728 - 1779. 2. Leben und Wirken		München	2003	
Röttgen	German Painters in Naples and Their Contribution to the Revival of Antiquity	Mattusch, Carol C. (Hrsg.): Rediscovering the ancient world on the Bay of Naples, 1710 - 1890 [Kongressband], (Studies in the history of art ; 79)	Washington	2013	123-140
Röttgen	Tra "Hauptstadt der Welt" e "Deutsches Rom": note e commenti sulla	Rom - Europa	Würzburg	2006	273-307

	situazione artistica a Roma dal 1780 al 1800				
Rosenberg	Die Berliner Malerschule 1819-1879		Berlin	1879	
Rossmann	Vom Gestade der Cyklopen und Sirenen: Briefe.		Leipzig	1869	
Rott/Stolzenburg (Hg.)	Johann Christian Reinhart: ein deutscher Landschaftsmaler in Rom		München	2012	
Sbrana / Traina / Sonnino	Gli "stati delle anime" a Roma dalle origini al secolo XVII: origini, consistenza, contenuti ; con appendice sulle altre registrazioni parrocchiali (Comitato Italiano per lo Studio dei Problemi della Popolazione CISP, Studio della Popolazione di Roma) Roma: La Goliardica Ed., 1977. - 651 S.: Ill		Roma	1977	
Schadow	Der moderne Vasari: Erinnerungen aus dem Künstlerleben		Berlin	1854	
Schaper	August Riedel. Ein Bayreuther Maler-Professor an der römischen Akademie San Luca	Archiv für Geschichte von Oberfranken		1962	
Scheffler	Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom		München	1981	
Scherbaum	Die bayerische Gesandtschaft in Rom in der frühen Neuzeit		Tübingen	2008	
Schindler	Nazarener. Romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert		Regensburg	1982	
Schlözer	Römische Briefe		Stuttgart	1912	
Schmid	"...das Glück, einen wahren Freund zu haben" : Anmerkungen zu den römischen Künstlerfreunden Johann Christian Reinhart, Albert Christoph Dies, Joseph Anton Koch und Johann August Nahl dem Jüngeren	Ars et amicitia	Amsterdam	1998	623-643
Schneider / Sternagel (ed.)	Fanny Lewald / Adolf Stahr, Ein Leben auf dem Papier. Der Briefwechsel 1846-1852. 3 Bde.		Bielefeld	2014	
Schneider, Helmut J.	Rom als klassischer Kunstkörper: zu einer Figur der Antikenwahrnehmung von Winckelmann bis Goethe.	Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780 - 1820, ed. Chiarini/Hinderer	Würzburg	2002	15-28

Scholl	Publikum und Kanon im 19. Jahrhundert. Von Peter Cornelius zu Caspar David Friedrich	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft		2009	327-353
Schroedter	Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik : ... denn lebensgroß gezeichnet und vermessen stehst Du im Künstlerbuch		Ruhpolding	2008	
Schröter	Italien - ein Sehnsuchtsland? Zum entmythologisierten Italienerlebnis in der Goethezeit	Italiensehnsucht	München	2004	187-202
Schudt	Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert		Wien	1959	
Schücking	Eine Römerfahrt		Koblenz	1848	
Schulte-Wülwer	Sehnsucht nach Arkadien - Schleswig-Holsteinische Künstler in Italien		Heide	2009	
Schweizer	"Ein herrliches Bild der Geschichte der Baukunst". Architekturreisen zwischen beruflicher Bildung und Epochenimagination (1750 - 1850)		Tübingen	2008	9-30
Sedlarz	Incorporating antiquity: the Berlin Academy of Arts' plaster cast collection from 1786 until 1815 ; acquisition, use and interpretation.	Plaster casts		2010	197-228
Sedlarz	Rom sehen und darüber reden: Karl Philipp Moritz' Italienreise 1786 - 1788 und die literarische Darstellung eines neuen Kunstdiskurses		Hannover	2010	
Seeliger	Daniel Albert Freudweilers "Römisches Portraitbuch"	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte		2005	61
Seibert	Italienreisen deutscher Künstlerinnen zwischen 1750 und 1850		München	2009	
Seifert	Adam Elsheimers "mit-Compagnen": sein künstlerischer Umkreis in Rom	Klessmann: Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578-1610	Wolftratshausen	2006	209-223
Sickel	Friedrich Overbecks Letzter Wille. Die sonderbare Beziehung des Malers zur Familie des Bildhauers Karl Hoffmann	Zeitschrift für Lübeckische Geschichte		2015	159 - 196
	Vom Künstlerhaus zum Haus der Künste. Die Entstehung des Palazzo	Bibliotheca Hertziana. Der			

Sickel	Zuccari und seine Vollendung durch Marcantonio Toscanella (1590-1659)	Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude	München	2013	23-49
Sickel	Der Weg zum "Museum Kestnerianum". August Kestners Testamente	Hannoversche Geschichtsblätter		2014	130-146
Sieveking (ed.)	L'Âge d'or du romantisme allemand. Aquarelles & dessins à l'époque de Goethe.		Paris	2008	
Sölter	Italien so nah. Johann Anton Ramboux (1790-1866)		Köln	2016	
Speckter	Briefe eines deutschen Künstlers aus Italien. Aus den nachgelassenen Papieren von Erwin Speckter		Leipzig	1846	
Spickernagel	Vittoria Caldoni im Kreis der Nazarener	Julius Schnorr von Carolsfeld und die Kunst der Romantik, ed. Gerd-Helge Vogel		1996	110-118
Sronek	Karel Skreta, Samuel Globic z Bucína a infelicissima quadratura circuli	Bulletin Národní galerie		1999	20-32, 126-134
Stainton	British artists in Rome, 1700-1800		London	1974	
Stendhal	Promenades dans Rome		Paris	1829	
Stillfried	Frans de Neve, ein flämischer Maler im 17. Jahrhundert auf Wanderschaft in Süd- und Mitteleuropa		Wien	2008	
Stolzenburg / Bongaerts (Hg.)	Der Landschafts- und Genremaler Franz Ludwig Catel (1778 - 1856)		Rom	2007	
Stolzenburg	Die Ansichten des alten und modernen Rom von Friedrich Loos und die Rom-Panoramen des 19. Jahrhunderts	Friedrich Loos. Ein Künstlerleben zwischen Wien, Rom und dem Norden, hg. Agnes Husslein-ARco/Rolf H. Johannse	Wien	2015	51-64
Stolzenburg	Eckersberg in Rom	Eckersberg. Faszination Wirklichkeit. Das Goldene Zeitalter der Dänischen Malerei, Kat. Ausst. Hamburger Kunsthalle 2016		2016	
Stolzenburg/Gaßner (Hg.)	Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik		Petersberg	2015	
Strutt	A pedestrian tour in Calabria & Sicily			1842	
Stuffmann	Mit der Linie malen: Corots römische Zeichnungen		Köln	2001	
Stuffmann/Busch (Ed.)	Zeichnen in Rom 1790-1830		Köln	2001	
	Cities and the Grand				

Sweet	Tour: The British in Italy, C.1690-1820		Cambridge	2012	
Tarasova/Androssov	Gli scultori russi pensionnaires a Roma. 1823-1846	Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775 - 1870), ed. Campitelli/Grandesso/Mazzarelli	Roma	2012	285-291
Taschitzki/Schierz	Beobachtung und Ideal: Ferdinand Bellermann - ein Maler aus dem Kreis um Humboldt		Petersberg	2014	
Tausch	Goethe und Cassas. Zur Architektur der Italienischen Reise	Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780 - 1820, ed. Chiarini/Hinderer	Würzburg	2002	59-102
Teichmann	"Es soll der Künstler mit dem König geh'n" : Ludwig I. von Bayern als Kunstmäzen	Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg		1996	227-237
Tesan	Deutsche Bildhauer bei Thorvaldsen in Rom	Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde	Nürnberg	1991	259-277
Tesan	Thorvaldsen und seine Bildhauerschule in Rom		Köln	1998	
Tesan	Vom häßlich Entelein zum umworbenen Schwan: ein dänischer Künstlerunternehmer in Rom	Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde	Nürnberg	1991	223-240
Teutschmann	Der Maler Carl von Binzer und Linz in seiner Selbstbiographie	Historisches Jahrbuch der Stadt Linz		1965	85-116
Thimann	Der "glücklichste kleine Freystaat von der Welt"? Friedrich Overbeck und die Nazarener in Rom	Vom Künstlerstaat, ed. Raulff	München	2006	60-103
Thimann	Kunst und Künstler: die Erinnerungsgeschichte des "deutschen Rom" in kunsthistorischer Perspektive.	Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus, ed. Wallraff	Tübingen	2011	223-247
Thommen	Ludwig Vogel im Kreise seiner Malerfreunde in Wien und Rom 1808-1813		Basel	1988	
Tönnemann	Reisen und Bauen. Mobilität und kulturelle Aneignung in der Architektur der Renaissance	Babel (ed.), Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert	Ostfildern	2005	499-512
Trallici	Le strade romane di Caravaggio	Lazio ieri e oggi		2008	67
Uhde-Bernays (Hrsg.)	Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter (2 Bände)		Berlin	1911	
Vance	America's Rome. Vol. I Classical Rome. Vol. II Catholic and contemporary Rome		New Haven	1989	

Vignau-Wilberg	Die Lukasbrüder um Johann Friedrich Overbeck und die Erneuerung der Freskomalerei in Rom : die Wand- und Deckengemälde in der Casa Bartholdy (1816/17) und im Tasso-Raum des Casino Massimo (1819 - 1829)		Berlin, München	2011	
Vitolo	Il Medioevo napoletano nei taccuini di Johann Anton Ramboux	Prospettiva		2006	127-144
Vogelstein	Verzeichnis der in den Jahren 1814 bis 1857 in Italien von C. Vogel v. V. teils selbst gemachten, teils gesammelten Abzeichnungen und Durchzeichnungen nach altitalienischen Meistern		München	1860	
von der Schulenburg (Hg.)	Carl Blechen. Mit Licht gezeichnet. Das Amalfi-Skizzenbuch aus der Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin. Katalog zur Ausstellung In der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2009/2010		Berlin	2010	
von Kopf	Lebenserinnerungen eines Bildhauers		Stuttgart und Leipzig	1899	
von Lamberg	Mémorial d'un Mondain, Frankfurt am Main:J. G. Eßlinger, 1774				
Vyazentseva	Alcuni artisti e architetti Russi a Roma nel Primo Novecento: le questioni dell'integrazione (Vortrag auf Tagung "Becoming Rome" BSR 20.5.2016)			2016	
Waldmüller	Kunst und Künstler in Rom	Illustriertes Familienbuch zur Unterhaltung und Belehrung häuslicher Kreise	Wien	1856	47-57
Wallner	Wenn jemand eine Reise thut: flüchtige Reiseskizzen von der Spree bis zur Tiber, von der Tiber bis zum Vesuv		Berlin	1867	
Wallraff	Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus: Begegnungen mit der Stadt im "langen 19. Jahrhundert"		Tübingen	2011	
Waltherf	Antike als Reiseziel? Klassische Orte und Objekte auf dem Grand Tour zwischen Humanismus und	Babel (ed.), Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert	Ostfildern	2005	129-141

	Aufklärung				
Wasmann	Friedrich Wasmann, ein deutsches Künstlerleben, von ihm selbst geschildert. herausgegeben von Bernt Grönvold		Leipzig	1915	
Weick-Joch	Kulturtransfer im Rom des 17. Jahrhunderts: Die Malerei der Bamboccianti		Weimar	2015	
Weinrautner	Die Sammlung von Porträts von Carl Christian Vogel von Vogelstein in Dresden		Bonn	1990	
Wiedemann (Hg.)	Rom - Paris - London. Erfahrungen und Selbsterfahrungen deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen		Stuttgart	1988	
Wiedemann	Rom - Paris - London: Erfahrung u. Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen ; ein Symposium / hrsg. von Conrad Wiedemann		Stuttgart	1988	
Wiedmann	Der Nürnberger Nikolaus Muffel in Rom (1452)	Babel (ed.), Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert	Ostfildern	2005	105-114
Wilson Smith	Rome, Utrecht, and Delft : a case for an ecumenical art	Religion and the arts	Leiden	2002	507-517
Windholz	Et in academia ego. Ausländische Akademien in Rom zwischen künstlerischer Standortbestimmung und nationaler Repräsentation		Regensburg	2008	
Windholz	Idealentwürfe für ein Deutsches Künstlerhaus in Rom im 19. Jahrhundert : zur Vorgeschichte der Deutschen Akademie Villa Massimo.	Italien in Preußen, Preußen in Italien		2006	276-296
Windholz	Idealentwürfe für ein Deutsches Künstlerhaus in Rom im 19. Jahrhundert: zur Vorgeschichte der Deutschen Akademie Villa Massimo	Italien in Preußen, Preußen in Italien	Stendal	2008	276-296
Wouk	Rez. v. Dacos, Viaggio a Roma: i pittori europei nel '500	Renaissance Quarterly		2014	
Wrigley	La saleté du peuple et le pittoresque de Rome	Le peuple de Rome. Olivier Bonfait (ed.), collaboration de			34-39

		Giovanna Capitelli			
Wurzbach	Niederländisches Künstler-Lexikon auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet		Wien	1906- 1911	