

ALTCHRISTLICHE,
BYZANTINISCHE UND
ITALIENISCHE KUNST
IN LICHTBILDERN

VERLAG Dr. FRANZ STOEDTNER
BERLIN, UNIVERSITÄTSSTRASSE 3b

Altchristliche, byzantinische und italienische Kunst in Lichtbildern.

2. Auflage

bearbeitet von Prof. Dr. H. Lietzmann
und Lic. Prof. Dr. Paul Schubring.

1909

Verlag: Dr. Franz Stuedtner
BERLIN, Universitätsstraße 3b.

Als unentbehrliches Hilfsmittel für den

Kunstgeschichtlichen Unterricht mit Lichtbildern

erschien in meinem Verlage als

Band III der Vorlesungen zur Geschichte der Kunst

Die Kunst in Italien

Eine Einführung in das Wesen

und Werden der Renaissance

mit 221 Abbildungen auf 80 Tafeln und einer Mustersammlung
von 500 Diapositiven

von

Dr. Fritz Knapp

Prof. der Kunstgeschichte a. d. Universität Würzburg

Preis des III. Bandes, in Leinen gebunden, mit künstlerischem
Einband nach dem Entwurf des Malers Z. Steirowicz, **Mark 9.—**

Näheres siehe im Anhang dieses Kataloges S. 225—232. Die
Zusendung des Bandes erfolgt durch meinen Verlag portofrei.



Nur die Diapositive der Mustersammlung werden leihweise abgegeben

GESCHÄFTLICHES.

ERFÜLLUNGORT FÜR LIEFERUNG UND ZAHLUNG IST BERLIN

Bei Bestellungen genügt die genaue Angabe der betreffenden Nummer. Bei größeren Bestellungen empfiehlt es sich, die betreffenden Nummern im Katalog anzustreichen und mir denselben einzuschicken.

PREISE FÜR DIAPOSITIVE.

Diapositive 8,5×10 cm	pro Stück 0,85 Mk.
Diapositive 9×12 cm	" " 1,— "
Meunier Diapositive 8,5×10 cm	" " 1,50 "
Böcklin-Diapositive 8,5×10 cm	" " 3,— "
Diapositive 8,5×10 cm, koloriert	" " 3,— "
Farbige Märchenbilder nach Originalentwürfen	" " 4,— "
Hendrichs Nibelungenbilder, farbig	" " 4,50 "
Künstlerkopien nach Gemälden	" " 7,50 "
Anfertigung von Lichtbildern 8,5×10 cm nach neuen Vorlagen	" " 1,20 "
Anfertigung von Lichtbildern 9×12 cm nach neuen Vorlagen	" " 1,50 "

Sämtliche Landschaften und Naturansichten von Baudenkmalern, viele Skulpturen und einzelne Gemälde können in guter farbiger Ausführung zum Preise von 3,— Mk. geliefert werden. Die Künstlerkopien nach Gemälden sind auch zu demselben Preise, natürlich nicht in der exakten Ausführung wie die Bilder zu 7,50 Mk., zu erhalten.

Format der Bilder: Größte Bildfläche 7,5×7,5 cm; Glasgröße 8,5×10 cm (auf Wunsch auch 8,5×8,5 cm, oder das englische Format 8,2×8,2 cm). Bei fehlender Angabe der Diapositivgröße wird das allgemein übliche Format 8,5×10 cm geliefert.

Lieferzeit für Diapositive: Gewöhnlich 5—6 Tage; bei ca. 100 Stück 8—10 Tage. Bei Neuanfertigung 2—3 Tage länger. Für Anfertigung von farbigen Lichtbildern etwas längere Zeit erwünscht. Bei Beginn eines jeden Semesters (Oktober und April) kann rechtzeitige Lieferung nur bei sehr frühzeitiger Bestellung zugesichert werden. Für außerordentlich kurze Lieferzeiten bei Neuanfertigung, speziell bei Bestellungen mit weniger als 24stündiger Lieferzeit, tritt infolge der bedeutend vermehrten Arbeit ein Zuschlag von 50% in Kraft.

Der Versand der Diapositive findet nur in Kisten statt. Die Kosten für die Verpackung und das Porto trägt der Auftraggeber. Sendungen an mir unbekannte Privatpersonen gehen nur unter Nachnahme. Einzelne Diapositive (1—3 Stück) können auch als Doppelbrief in Pappschachteln verschickt werden; die Beförderung dieser Briefe ist, ganz abgesehen von der Portosparnis, eine bedeutend schnellere als mit der Paketpost. Die Verpackung wird sorgfältig vorgenommen; für eventuellen Bruchschaden kann ich aber nicht aufkommen.

Eine Zurücknahme von Lichtbildern findet nicht statt. Etwaige Reklamationen werden nur bis zum 7. Tage nach dem Lieferdatum berücksichtigt.

Ein Verleihen von Lichtbildern außerhalb der Mustersammlung von Professor Dr. Fritz Knapp und der festgesetzten Serien: 1. Phidias, 2. Pompeji, 3. Albrecht Dürer, 4. Raffael, 5. Rembrandt, 6. Französische Malerei von Boucher bis David, 7. Arnold Böcklin mit Vorträgen von Herrn Geh. Reg.-Rat Professor Dr. W. v. Oettingen, findet nicht statt.

Inhalts-Verzeichnis.

Altchristliche und byzantinische Kunst

bearbeitet von Professor Dr. Hans Lietzmann.

	Seite		Seite
	5	Rundplastik	28
Italien	5	Metallararbeit und Kleinkunst	28
Sizilien und Malta	20	Elfenbeinschnitzarbeiten	29
Gallien, Nordafrika, Balkan	23	Holzsnitzerei	31
Kleinasien, Persien, Syrien	24	Lehrtafeln	32
Ägypten	26		
Bilderhandschriften	27		

Italienische Kunst

bearbeitet von Professor Dr. Paul Schubring.

	Seite		Seite
Landschaften, Städtebilder, Gärten, Volkstypen	33	Frührenaissance des Quattrocento	
Architektur		1. Florentinische Schule	146
Romanische Epoche	40	2. Sienesische Schule	157
Normannische Architektur	47	3. Umbrien und Romagna	158
Gotische Epoche	49	4. Oberitalienische Schulen	165
Frührenaissance	56	Hochrenaissance des Cinquecento	
Hochrenaissance	62	1. Die drei Hauptmeister und ihre Schüler	170
Hoch- und Spätrenaissance	68	2. Florentiner Schule	184
Barock und Modernes	71	3. Sienesische Schule	188
Architekten und Dekorateure alphabetisch geordnet	74	4. Oberitalienische Schule	189
Plastik		5. Römische Schule	191
Romanische Epoche	99	Barock	
Bronzetüren vor 1300	104	Bologna	191
Elfenbeinarbeiten und Münzen vor 1300	104	Florenz	194
Romanische Plastik, soweit sie bestimmten Künstlern zugewiesen werden kann	105	Rom	196
Trecento	106	Neapel	197
Quattrocento		Mailand	198
1. Toscana und Mittelitalien	111	Genua	199
2. Lombardische Schule, Oberitalien	128	Parma	199
3. Unteritalien	130	Venetianische Malerei	
Plastik des XVI. Jahrhunderts	131	Quattrocento	199
1. Toscana und Mittelitalien	131	Cinquecento	203
2. Oberitalien	135	Barock	211
Barock	136	Der Holzschnitt in Italien	213
Plastik des XIX. Jahrhunderts	138	Der Kupferstich im XV. und XVI. Jahrhundert	214
Malerei		Der Kupferstich im XVII. und XVIII. Jahrhundert	217
Trecento		Liste der farbigen Diapositive	220
1. Florentiner Schule	139	Alphabetisches Verzeichnis der Künstler	221
2. Sienesische Schule	144	Alphabetisches Verzeichnis der Städtenamen	223
3. Oberitalienische Schule	145	Verzeichnis meiner Kataloge und Ansichtskopien	224
		Mustersammlung von Professor Dr. Knapp	225

Altchristliche Kunst.

Italien.

G. = Garrucci, Storia dell'arte cristiana. 6 Bde. 1873.

K. = F. X. Kraus, Geschichte der christlichen Kunst. Bd. I. 1895.

Die Quellenangaben sollen nur zur Bezeichnung des dargestellten Gegenstandes dienen. Die Aufnahmen selbst sind, falls nicht anders bemerkt, nach guten Photographien hergestellt.

- 36 214 **Ancona**, Sarkophag: Christus gibt das Gesetz (G. 326, 1).
36 265 „ altchristliche Ornamentstücke im Museum.
1 885 **S. Angelo in Formis**, Kirche, Inneres.
36 301 **Aquila**, Relief in S. Vittorino.
40 427 **Ascoli-Piceno**, Ans. des Baptisteriums, VIII. Jh.
39 814 **Asti**, Blick in d. inneren Säulenkranz d. Baptisteriums (wahrscheinlich erst XI. Jh.).
35 780 **Baretta**, Broncestatue des Kaisers Heraklius. [lich erst XI. Jh.).
36 310 **Benevent**, Kreuzgang v. S. Sofia (VIII. Jh.), Blick durch eine
39 832 „ desgl., 2 Bogen des Kreuzgangs. [einspringende Ecke.
36 305 „ „ Säulenkapitell.
36 165 **Bergamo**, Außenans. v. S. Tommaso in Limine (IX. Jahrh.,
27 743 „ Unterer Teil des Innern. [byzant.).
30 498 **Bologna**, drei Kreuze, Museo Civico.
40 283 **Brescia**, Äußeres des Duomo vecchio (ca. 1000).
28 941 **Cefalu**, Dom, 8 Heilige.
36 119 „ Ebd. 8 andere Heilige.
36 262 „ „ Chor mit Mosaiken.
36 177 „ „ Chorabschluß: Chr. m. Engeln u. Heiligen.
36 186 „ „ Chor, Brustbild Chr.
36 090 „ „ „ Decke m. Engeln.
8 489 **Florenz**, Baptisterium. Fußboden: Muster m. Drachen.
8 494 „ Ebd. Fußboden: Geometr. Muster.
8 500 „ S. Miniato. Fußboden: Tierkreis.
8 491 „ Ebd. Fußboden: Adlermuster.
8 501 „ „ „ Löwenmuster.
7 769 „ „ „ Lebensbaum.
7 741 „ „ „ Geometr. Muster.
40 448 **Foligno**, Ans. v. S. Maria in fra portas aus WSW. (VII. Jh.).
10 300 **Grado**, Bauteile m. Ornamenten vom Dom.
Lucca:
S. Frediano (Inneres aus dem VII. Jh., äußerer Umbau v. 1112).
39 419 Ansicht der Westfassade (etwas seitlich) u. Campanile.
10 205 Choransicht u. Campanile.
39 816 Blick durch das Mittelschiff in den Chor.
Mailand:
S. Ambrogio:
36 160 Hof und Fassade.
1 527 Altchristl. Sarkophag unter der Kanzel (G. 328, 1).
6 743 Ornamentierter Bogen der Kanzel.
37 633 Zwickelfüllung an der Kanzel.

- 36 216 Kapitellornamente.
35 255 " "
35 126 " "
7 837 " "
36 207 Kapitell und Eckfigur.
36 304 Kapitell m. Adler am Ciborium des Hauptaltars.
10 388 Ornamentierte Schranken.
S. Lorenzo:
9 592 Grundr. n. Dehio. [(aus: „Zeitschrift f. Bauwesen“, XXXX. Jhrg.)
39 974 Grundr. m. besonderer Hervorkehrung der einzelnen Bauperioden
40 274 Querschnitt v. Norden n. Süden (aus: „Zeitschr. f. Bauw.“, XXXX.
7 793 " m. Rekonstruktion d. früheren Zustandes (n. Reber). [Jhrg.)
11 589 Evangeliendeckel aus Goldblech (aus Monza).

Monreale:

- 5 434 Dom. Tribuna. Mosaik: Christus (Halbfigur).
36 070 " Mosaik: Petruschifflein.

Monza:

- 10 295 Portallünette des Domes: Taufe Christi; Theudelinde beschenkt die
11 589 Evangeliendeckel aus Goldblech (aus Monza). [Kirche.

Neapel. Katakomben von S. Gennaro:

- 35 105 Grundriß d. unt. Stockwerks (Zch. v. Schultze: Katak. v. Neapel).
41 690 dasselbe, andere Zch.
41 692 Durchschnitt durch die Stockwerke.
6 262 Ansicht der Vorhalle (Schultze).
41 698 Andere Ansicht der Vorhalle.
36 149 Deckengemälde (Zch. G. 90).
35 016 Adam u. Eva, Turmbau (Zch. v. Schultze vgl. G. 96, 1, 3).
35 065 Paulus u. Laurentius (Zch. v. Schultze).
9 485 Nocera, Querschnitt von Sa. Maria Maggiore (IV. Jh.).
8 021 Parenzo, Dom, Grundriß (u. Torcello, Dom, Grundriß).
10 394 Pavia, Reliefs vom Sarkophag der Theodota (Zch.).
751 Pistoja, Baptisterium, Äußeres (XIV. Jh. voll).

Ravenna:

- 40 439 Panorama der Stadt.
35 331 desgl., andere Ansicht.

Ravenna:

Architektur und Mosaik.

- Mausoleum der Galla Placidia (ca. 440), SS. Nazaro e Celso:
36 155 Blick a. d. Mausoleum d. Galla Placidia u. S. Vitale v. hohen Stand-
30 153 Ansicht von der Eingangsseite. [punkte aus.
12 851 Ansicht aus SO. (vgl. Goetz, Ravenna S. 10).
35 353 Eingang; im Hintergrund S. Vitale.
1 751 Das Innere (vgl. Goetz 13).
5 230 Lünettenmosaik: der Hirt (G. 233, 2, K. 431, Goetz 14).
36 067 desgl., Evangelienschrank u. brennender Rost (G. 233, 1, Goetz 17).
36 112 " Ranken u. Hirsche am Wasser (G. 232, 1, Goetz 15).
6 239 Mosaik: 2 Heilige u. Tauben (G. 231, 1)
29 659 " desgl. Variante (G. 230, 1 Goetz 16).
Kapelle des hlg. Petrus Chrysologus.
35 318 Innenansicht (Goetz 18).
36 033 Deckenmosaik: Engel u. Evangelistensymbole.
29 714 Mosaik: Madonna stehend.
S. Giovanni in Fonte. IV. Jh. (orthod. Baptisterium).
39 588 Außenansicht.
41 934 Äußeres mit Dom.
1 782 Inneres.
9 073 Querschnitt (nach Dehio).

- 5 229 Decke mit Taufe Chr. (G 226 K 429).
6 240 " Mittelbild: Taufe Chr. (G 227, 1, Goetz 21).
35 392 " Rand: Basilikenfries u. Apostel.
36 154 Arkadenbogen mit Mosaik (G 228, 1, Goetz 1).
S. Maria in Cosmedin (arian. Baptisterium):
~~35 393 Außenansicht.~~
~~36 014 Deckenmosaik. Gesamtansicht (G 241, 1, Goetz 26)~~
36 106 dass., Mittelbild: Taufe Christi.
S a. Agata (a. 417):
~~41 809 Grundrisse v. Sa. Agata, S. Spirito, S. Apoll. in Classe u. S. Apoll.~~
40 459 Blick durchs Mittelschiff in den Chor. [nuovo.]
S. Apollinare in Classe (534—549):
41 809 Grundr. v. S. Apoll. in Classe, Sa. Agata, S. Spirito u. S. Apoll. nuovo.
7 052 Grundriß v. S. Apollinare in Classe besonders (nach Essenwein).
~~2 592 Querschnitt m. perspektivischer Ansicht d. Innern u. System der~~
~~1 740 Seitl. Ansicht u. Teil d. Fassade. [Mittelschiffwand (n. Dehio).]~~
35 461 Fassade mit umgebautem Atrium.
36 159 Apsis u. Turm.
36 179 Fassade mit Turm.
1 567 Blick durchs Mittelschiff in den Chor.
36 137 Blick v. r. Seitenschiff n. d. Chor.
36 171 Blick v. l. Seitenschiff n. d. Thür.
25 094 Perspektivische Ansicht des Innern nach Dehio.
~~30 134 Säulenkapitell und Kämpfer.~~
30 135 Säulenkapitell und Basis auf Sockel.
~~36 108 2 antike Kapitelle.~~
~~6 144 Ciborium d. h. Eleucadius.~~
5 446 Mosaik d. Apsis: Verklärung (G 265, 1, Goetz 61).
27 816 " Kaiser Konstantin IV. übergibt die Privilegien (Goetz 64).
29 958 " Opfer Melchisedeks, Abels, Abrahams (G. 266, 5, Goetz 63).
36 068 " Erzengel Gabriel (G. 266, 2).
36 065 " Erzengel Michael (G. 266, 1).
29 667 " S. Ecclesius (G. 267, 1).
36 147 " S. Ursus (G. 267, 1, Goetz 62).
36 267 " S. Ursicinus (Goetz 62).
36 006 " S. Severus.
S. Apollinare nuovo (erb. unter Theoderich).
41 809 Grundrisse v. S. Apoll. nuovo, Sa. Agata, S. Spirito u. S. Apoll. in
~~33 303 Fassade und runder Campanile. [Classe.]~~
36 338 Inneres, Mittelschiff.
35 555 dass., r. Wand m. Märtyrerfries.
35 474 dass., l. Wand m. Jungfrauenfries.
~~37 637 Ambo u. Arkade des Hauptschiffes.~~
36 329 Ambo.
1 781 Blick durchs rechte Seitenschiff u. Durchsicht ins Mittelschiff.
~~39 861 Pfeilerkapitell.~~
~~36 323 Reliquienkapelle.~~
~~33 309 2 byzant. Kapitelle i. d. Reliquienkapelle.~~
5 209 Schranken der Reliquienkapelle.
~~8 837 Brüstungsrelief (u. Mailand).~~
~~7 851 Durchbroch. Brüstungsfüllung (u. Elfenbeinrelief im Mus.).~~
43 065 Mosaiken: Fries d. l. Wand: Madonna, Jungfrauenprozession, Stadt-
ansicht, Heilige u. Wunder Jesu.
~~43 066 " Fries der r. Wand: Palast Theoderichs, Märtyrerzug,
Redentore, Heilige u. Passion Christi.~~
36 232 " Teil d. Märtyrerfrieses, Heilige u. Passion (G. 242, 1).
~~1 492 " Palast Theoderichs (G. 243, Goetz 22').~~
5 260 " " " linke Seite.

- 36 231 Mosaiken: Märtyrerzug u. thronender Christus (G. 242, 2, 3).
- 36 187 " Thronender Christus mit Engeln (G. 242, 2, Goetz 39).
- 35 416 " Hafenstadt Classe (G. 243, 3, Goetz 37).
- 29 914 " Jungfrauenprozession.
- 30 318 " Magier vor der thronenden Maria (G. 244, 2, K. 432 Taf.).
- 35 351 " Thronende Maria mit Engeln (G. 244, 2, Goetz 38).

Mosaiken: Wunder Jesu:

- 35 387 Der Gichtbrüchige mit Bett (G. 248, 1).
- 35 377 Der Gardarener Besessene (G. 248, 2).
- 10 374 Der Gichtbrüchige durchs Dach herabgelassen (G. 248, 3).
- 35 374 Christus trennt Schafe und Böcke (G. 248, 4).
- 35 334 Das Scherflein der Witwe (G. 248, 5).
- 35 379 Der Pharisäer und der Zöllner (G. 248, 6).
- 35 389 Auferweckung d. Lazarus (G. 249, 1).
- 35 312 Jesus u. die Samariterin (G. 249, 2, Goetz 29).
- 35 366 Heilung der Blutflüssigen (G. 249, 3, Goetz 30).
- 35 413 Heilung der 2 Blinden (G. 249, 4).
- 35 332 Der wunderbare Fischzug (G. 249, 5).
- 35 370 Brotvermehrung (G. 249, 6).
- 35 335 Wunder zu Kana? (G. 250, 1).

Mosaiken: Passion Jesu:

- 35 404 Abendmahl (G. 250, 2, Goetz 31, K. 435).
- 35 372 Gethsemane (G. 250, 3).
- 35 386 Judaskuß (G. 250, 4).
- 35 367 Jesu Gefangennahme (G. 250, 5, Goetz 32).
- 35 309 Jesus vor dem Hohenpriester (G. 250, 6).
- 10 373 Jesus weissagt Petri Verleugnung (G. 251, 1).
- 35 361 Petri Verleugnung (G. 251, 2).
- 35 306 Judas gibt die Silberlinge zurück (G. 251, 3).
- 10 377 Jesus vor Pilatus (G. 251, 4, Goetz 33).
- 35 401 Weg nach Golgatha (G. 251, 5).
- 35 371 Die Frauen am Grabe (G. 251, 6).
- 35 342 Jünger von Emmaus (G. 252, 1).
- 35 406 Jesus erscheint den Aposteln (G. 252, 2).
- 35 337 Mosaik: Porträt Justinians.
- 36 038 dass., größer (Goetz 40).

SS. Giovanni e Paolo:

- 36 157 Außenansicht.

Cathedrale:

- 41 934 Außenansicht.

S. Maria in Porto f. l. m.:

- 41 932 Gesamt mit Turm.

S. Spirito:

- 41 809 Grundrisse v. S. Spirito, Sa. Agata, S. Apoll. in Classe u. S. Apoll.

- 36 078 Inneres. (Neu bemalt.)

[nuovo.]

- 36 237 Ambo.

S. Vitale:

- 1 753 Grundriß.

- 0 072 5 Gewölbekonstruktionen: 1. Constantinsbasilika, 2. Pantheon,

- 3. Minerva Medica, 4. S. Vitale, 5. Sophienkirche.

- 6 294 Durchschnitt (nach Reber).

- 3 399 Ansicht von SO.

- 40 143 dass.: etwas nähere größere Ansicht.

- 35 308 " von SW.

- 10 238 " von NO.

- 36 315 " Säulenvorhalle.

- 36 155 Blick auf S. Vitale u. das Mausoleum der Galla Placidia.

- 1 770 Inneres: Chor und 2 Nischen (Goetz 47).

- 36 334 Inneres von der Rednertribüne aus nach links.
 36 173 dass., nach rechts.
 1 773 Durchblick ins Innere (Goetz 48).
 35 230 Durchblick ins Innere, etwas anders (K. 359).
 30 126 Fenster und Wand in Höhe der oberen Galerie (Innenansicht).
 36 156 Blick auf Altar u. Abrahamlünette.
 36 185 Blick auf Altar u. Justinianprozession.
 36 339 Nischenabschluß d. Sängerkhors m. Matthäus u. Markus a. d. Seiten.
 5 355 desgl. m. Lukas u. Johannes (Goetz 49).
 36 178 Durchblick auf das vorige u. e. Teil der Kuppel.
 30 132 Kapitell aus der Tribuna.
 27 762 Sakramentkapelle: durchbrochene Füllung v. Altar links.
 6 142 Kämpferwürfel und Faltenkapitell.
 6 141 Würfelkapitell und röm. Kapitell m. Kämpfer.
 8 348 Steingesimse (u. solche a. Lund) n. Seesselberg.
 35 430 Mosaikband am Eingangsbogen des Altarraums: Jesus mit Petrus
 36 238 dass., Philippus, Thomas, Jakobus. [u. Paulus.
 36 061 „ Johannes, Bartolomaeus, Matthaues.
 36 011 „ Thaddäus, Gervasius.
 35 344 Dekoration e. Zwickels im Altarraum.
 36 182 Blick in die Kuppel des Altarraums (G. 260).
 35 352 dass., etwas näher.
 6 241 Lünette m. Abel u. Melchisedek (G. 262, 1).
 5 228 „ m. Abrahamszenen (G. 262, 2, K. 439, Goetz 51).
 36 037 Mosaik des Altarraumes: Matthaues (G. 263, 3).
 36 086 desgl., Markus (G. 263, 4).
 36 012 „ Lukas (G. 263, 5).
 36 035 „ Johannes (G. 263, 6).
 36 040 Altarschranke. Mosaik: Redentore u. Apostel.
 5 214 Apsismosaik: Christus auf der Weltkugel (G. 258, K. 441, Goetz 56).
 36 181 desgl., Schmuck der Fenster (Goetz 57).
 4 992 „ Prozession des Justinian (G. 264, 1, K. 442, Goetz 52).
 36 175 dass., Teil: Brustbild des Justinian.
 35 040 „ Teil: Kopf des Justinian.
 27 727 desgl., Prozession der Teodora (G. 264, 2, K. 443, Goetz 53).
 36 176 dass., Teil: Brustbild der Teodora.
 28 962 St. Protasius u. 1 Apostel.
 Grabmal Theoderichs (VI. Jh.):
 683 Ansicht von SW. (K. 355).
 35 565 dass., größer ohne Treppen (Goetz 41).
 42 717 „ Wiederherstellungsversuch von A. v. Essenwein, Ansicht und
 36 166 „ Ansicht n. e. alten Zeichg. [Schnitt.
 6 140 sog. Zangenornament.
 6 038 dass.: rekonstruiert.
 7 844 Rose mit durchbrochenem Mittelfeld.
 Palast des Theoderich:
 42 805 Ansicht der Front vor der Restauration (Turm daneben sichtbar)
 42 806 desgl., seitl. Ansicht. [nach Holzschnitt.
 872 „ seitl. Ansicht (nach der Restauration).
 35 333 Ansicht der Seitenfront.

Ravenna:

Säulenkapitelle.

- 36 108 Zwei antike Kapitelle aus S. Apollinare in Classe.
 35 177 Kapitell aus dem Baptisterium (Goetz 3).
 36 309 „ aus S. Apollinare nuovo. Reliquienkapelle.
 33 309 „ anderes ebendaher (Goetz 101).
 36 308 „ aus S. Vitale.

- 36 316 Kapitell aus S. Vitale (Goetz 103).
36 320 " " " (Goetz 102, K. 330).
36 269 " " S. Apollinare in Classe.
30 125 Byzant. Kapitell aus dem Museum.

Kapitelle paarweise zum Vergleich nebeneinander:

- 36 001 aus S. Vitale (Goetz 97, 98).
36 004 " S. Giovanni Ev. u. S. Apollinare nuovo (Goetz 94, 95).
6 141 " S. Vitale u. S. Spirito (Goetz 93).
35 447 " bischöfl. Palast u. S. Apollinare in Classe (Goetz 96).
34 443 " S. Apollinare nuovo Reliquienkapelle (Goetz 101).
35 446 " S. Vitale (Goetz 102, 103).
6 142 " " " (Goetz 103) u. Faltenkapitell der Arkade.
35 448 " " " (Nr. 36 308) u. Faltenkapitell der Arkade.
35 439 " S. Francesco (Goetz 105).
35 441 " Museum.

Ravenna:

Verschiedene Werkstücke.

- 36 062 Porphyrstatue. Erzbischöfl. Palast.
5 209 2 Altarschranken. S. Apollinare nuovo (Goetz 106).
7 851 Eine der vorigen u. Elfenbeinrelief. Mus.
27 762 Altarschranke S. Vitale.
36 249 ebendaher.
1 489 desgl., Museum (aus S. Romualdo in Classe).
36 318 dass., etwas größer.
36 058 desgl., Dom.
6 143 Altar. Museum.
36 303 Relief mit Urne, Christusmonogramm, Pfauen. S. Apollinare nuovo.
35 304 dass., etwas schräg gesehen.
36 219 Madonnenrelief. S. Maria in Porto.
36 041 Ambon des Agnellus. Dom.
36 050 dass., andere Seite.
Kathedra d. Maximian s. „Elfenbein“, dort auch d. Elfenbeine d. Mus.

Ravenna:

Sarkophage.

- 5 011 Christus u. 2 Apostel (G. 347, 2 Goetz 74).
35 436 dass., nebst Seitenwänden (G. 347, 2, 3, 4, Goetz 74, 75).
35 411 Christus u. 4 Apostel (G. 348, 2, Goetz 76).
36 223 Christus, 2 Apostel u. Urnen (G. 336, 4, Goetz 79).
36 073 davon die Seitenwände (G. 337, 1, 2).
35 438 Christus, 2 Apostel, Palmen, nebst Schmalseiten (G. 336, 1, 2, 3).
36 300 davon Vorderseite allein (G. 336, 1, Goetz 80).
36 099 davon Schmalseiten allein (G. 336, 2, 3).
35 402 Christus und Apostel, Palmen (G. 332, 2, Goetz 82).
36 234 dasselbe, andere Aufnahme.
1 488 davon Schmalseiten: Lazaruserweckung und Daniel (G. 332, 3, 4,
36 263 davon Schmals. m. Lazarus (G. 332, 4, Goetz 83). [Goetz 83 u. 81].
35 437 Vorderseite: Huldigung d. Magier, Rückseite: Monogramm, Pfauen,
37 634 davon Vorderseite allein (G. 311, 2). [Palmen (G. 311, 2, 5)].
36 101 dazu Schmalseiten: Lazarus u. Daniel (G. 311, 3, 4, Goetz 84).
36 297 Christus, 2 Apostel, Palmen (G. 344 1).
36 264 dazu Schmalseiten: Mariae Verkündigung und Heimsuchung (G.
[344, 2, 3, K. 189, 190]).
35 442 Christus, 2 Apostel, Palmen, nebst den Schmalseiten (G. 345, 1, 2, 3).
36 258 davon Vorderseite allein (G. 345, 1, K. 239).
35 448 " Schmalseiten allein (G. 345, 2, 3).
35 409 Christus u. 6 Apostel, nebst Schmalseiten m. je 3 Aposteln (G. 346,
36 336 davon Vorderseite allein (G. 346, 2, Goetz 77). [2, 3, 4, Goetz 77, 78].

- 36 337 davon Schmalseiten allein (G. 346, 3, 4, Goetz 78).
 36 299 „ eine Schmalseite (G. 346, 4, Goetz 78 r.).
 36 195 Christus u. 4 Apostel (G. 349, 1).
 36 196 davon Mittelgruppe: Christus u. 2 Apostel.
 36 015 Christus als Lamm, 2 Lämmer, Palmen (G. 355, 1).
 36 259 dazu Schmalseiten (G. 355, 2, 3).
 36 130 Lamm u. Kreuze in Arkaden (G. 356, 1, Goetz 88).
 36 091 dazu Schmalseiten (G. 356, 2, 3).
 35 403 Christusmonogramm im Kranz, Lämmer, Palmen.
 35 434 Kreuzmonogramm m. Lämmern u. Palmen. 2 Seitenwände: Lämmer,
 [Tauben, Kreuzmonogramm (G. 389, 2—4).
 35 440 Vorderseite: Urne mit Pfauen, Kreuze, Palmen. 2 Schmalseiten:
 35 378 davon Vorders. allein (G. 390, 2, Goetz 86). [Kreuze (G. 390, 2, 3, 4).
 35 345 Kreuzmonogramm und Palmen.
 36 278 Christusmonogramm, Pfauen, Weinstock (G. 391, 3, K. 252).
 36 225 dazu Schmalseiten: Kreuze, Tauben, Rankenwerk.
 36 314 eine Schmalseite größer (K. 253).
 35 412 dazu Rückseite: Kreuz, Vögel u. Weinranken.
 36 172 Kreuz im Kranze, Lämmer, Palmen (Goetz 91).
 35 444 dazu Schmalseiten: Urne, Kreuz, Ranken.
 36 248 Kreuze, Lämmer, Lampen (G. 392, 1, Goetz 92).

Rom:

Katakomben.

(de R = de Rossi Roma Sotterranea I—III,
 W = Wilpert, die Malereien der Katakomben Roms.)

- 21 961 Karte von Rom u. Umgebung mit Einzeichnung der Katakomben
 [(Nuovo Bull. arch. Crist. 1900, T. 11, 12).
 39 076 Grab m. rechtwinkliger u. gewölbter Nische, Arcosol (K. 44).
 S. Agnese:
 33 611 Plan der Katakombe (Cabrol Dictionnaire d'archéol. chrét. I S. 929).
 35 031 Anderer Plan der Katakombe.
 S. Callisto (s. a. S. Lucina, S. Soteride):
 35 017 Plan der Katakombe (de R. III 42—45).
 41 702 desgl. (Marucchi Elements-d'archéol. II 137).
 39 078 Schnitt durch die Katakombenanlage (de R. I 34).
 35 274 Sakraments-Kapelle A³ (de R. II 11).
 7 071 „ „ A³ (de R. II 13, 3, vgl. K. 162).
 35 207 „ „ A⁴ (de R. II 13, 2).
 35 087 „ „ A⁵ (de R. II 12).
 35 019 Papstgruft, gegenwärtiger Zustand (de R. II 1, K. 47).
 35 085 desgl., Rekonstruktion (de R. II 1a, K. 47).
 35 021 Oceanuskrypta (de R. II 27).
 35 071 desgl., andere Ansicht (de R. II 28).
 35 022 Eusebiuskrypta (de R. II 8).
 35 209 Hlg. Cäcilie (de R. II 6, K. 49).
 35 067 Ausgemaltes Cubiculum (Roller, Catacombes IV 2).
 35 251 Moses, Lazarus, Jonasgeschichte, Mahl (de R. II 14).
 2 402 daraus Jonasgeschichte allein (de R. II 14, 3).
 35 005 Schiff im Sturm, Brot u. Fische, Moses, Fischer Mahl u. a. (de R.
 35 082 Mahl, Moses, Fischer, Jonas u. a. (de R. II 16). [II 15, K. 99).
 35 006 Decke mit gutem Hirten (de R. II 18, 1).
 35 048 Liegende Frauengestalten, Fische, Jonas (de R. II 25).
 35 063 Moses Berufung u. Quellwunder (de R. II tav. agg. B.).
 21 235 Fractio Panis aus S. Priscilla u. Mahl aus S. Callisto (W. 15).
 21 240 Jonasscenen aus S. Callisto u. S. Lucina (W. 26). [(W. 27).
 21 241 Taufe u. Mahl aus S. Callisto, Eucharistische Fische aus S. Lucina
 21 242 Christus u. die Samariterin u. Taufe Chr. aus S. Lucina (W. 29).

- 21 244 Lazarus, Schiff im Sturm, Taufe (W. 39).
21 245 Mahlszenen, Abrahamsopfer (W. 41).
21 247 Quellwunder, Lazarus (W. 46).
21 248 Jonasszenen (W. 47).
21 250 Der gute Hirt aus S. Pretestato u. S. Callisto (W. 51).
38 885 Arcosol mit Gutem Hirten, Susanna (de R. II 29, 2).
21 256 daraus: Freisprechung der Susanna (W. 86, K. 170).
38 500 Orans (W. 88).
21 257 Oranten im Paradies (W. 110).
21 275 Guter Hirt u. Selige an Quellen (W. 236).
21 276 Brot- u. Fischvermehrung, Moses Berufung u. Quellwunder (W. 237).
35 045 Gemüseverkäuferin (de R. III 13).
35 057 Decke m. Jonasszenen, Gutem Hirten (Zch. nach G. 51).
S. **Cornelio**:
2 689 Inneres (n. de R. I 5).
S. **Cyriaca**:
21 277 Verleugnung Petri, Mannaregen (W. 242).
S. **Domitilla**:
41 701 Plan der Katakombe (Marucchi Elements II 106).
35 423 Vorbau (schola), (Cabrol Dictionnaire I S. 811, K. 51).
21 231 Weinstock (W. 1, K. 51).
21 232 Decke mit Putten (W. 2).
38 497 Ein Putto mit Band u. Stab (W. 5, 2).
38 498 Landschaft (W. 6, 2).
21 251 Amor u. Psyche (W. 52).
35 051 daraus Psyche allein (W. 52).
21 252 Decke mit Jonas u. Noah (W. 56).
21 258 Anbetung d. Könige, Schrifttafel, Oranten, Schafe (W. 116).
21 259 Hirtenszenen aus Coem. Maius; Guter Hirt aus S. Domitilla (W. 117).
21 260 Weidender Hirt; darüber Jonas u. Quellwunder aus Vigna Massimo
21 262 Putten in d. Weinlese u. Christus m. Aposteln (W. 148). [(W. 122).
35 074 dagg. (Zch. nach G. 32).
21 265 Petrus u. Paulus (W. 179).
21 267 Guter Hirt, Quellwunder, Lazarus (W. 190).
21 268 Christus u. Apostel (W. 193).
35 077 Guter Hirt u. Erntearbeiter, Christus u. Apostel (Zch. nach G. 21).
21 272 Veneranda u. Petronilla (W. 213, K. 198).
S. **Generosa**:
41 700 Plan der Katakombe (Marucchi, Elements II 70, K. 314).
38 501 Christus u. Heilige (W. 262, K. 53).
SS. **Giovanni e Paolo** (Haus):
35 415 Wanddekoration.
35 424 Putten, Genien mit Kranzgewinden, Pfauen.
36 235 desgl., anderes Stück.
S. **Hermete**:
21 278 Gerichtsszene (W. 247).
S. **Lucina**:
2 689 Corneliusgruft (de R. I 5).
35 024 Cubiculum C (de R. I 15).
16 196 Wand des Cubiculum Y mit den eucharistischen Fischen (de R. I 8).
21 239 Decke des Cub. Y mit Daniel, Gutem Hirten, Putten (W. 25).
35 064 dies. nach de R. I 10.
7 876 dies. nach Roller, les Catacombes XVI 1.
21 240 Jonasszenen aus S. Callisto u. S. Lucina (W. 26).
21 241 Eucharistische Fische aus S. Lucina; Quellwunder, Mahl, Taufe aus
S. Callisto (W. 27).
21 242 Taufe aus S. Lucina, Samariterin a. Brunnen aus S. Callisto (W. 29).
35 011 Der hl. Cornelius (de R. I 6).

Coemeterium Maius:

- 21 259 Orans u. Hirtenscenen; darunter Guter Hirt aus d. Domitilla (W. 117).
21 270 Madonna mit Kind (W. 207, K. 193.)
21 273 Jonas, Moses Bedrängung (W. 224).
S. Pamphilo:
41 704 Darstellungen (Zchg. n. Marucchi II 369).
S. Ponziano:
36 240 Bärtiger Christuskopf (W. 257).
S. Pietro e Marcellino:
21 246 Lazarus, Orans, Brotvermehrung an S. P. e M.; Jonasscenen
Lazarus aus S. Priscilla (W. 45).
36 007 Daraus d. Orans allein (n. Wilpert, *Cyclus christol. Gemälde VI, I*).
21 253 Arcosol mit Hochzeit zu Kana, Taufe, Orans, Quellwunder (W. 57).
36 140 Anbetung der Magier (W. 60).
21 254 Mahlscene; darüber Lazarus, Oranten, Drei Jünglinge, Daniel aus
16 847 Ein Fossor (n. de R.) [Vigna Massimo (W. 62).
21 263 Himmlisches Mahl, zwei Darstellungen (W. 157, K. 129).
35 009 desgl., dritte Darstellung (Zchg.).
21 266 Brotvermehrung, Noah, Quellwunder, Adam u. Eva (W. 186).
21 274 Daniel, Lazarus, Susanna (W. 232). [christl. Gemälde II, IV).
29 048 Eingangswand d. Kammer 54: heutiger Zustand u. alte Zch. (Wilpert,
29 703 Decke der Kammer 54: heutiger Zustand u. alte Zeichnung (ebenda).
35 014 Jonas, Orans, Quellwunder, Guter Hirt, Fossoren (Zch. nach G. 50).
S. Pretestato:
21 236 Verspottung Christi (W. 18, K. 161).
21 237 Lazarus u. Samariterin am Brunnen (W. 19).
21 243 Olivenernte (W. 34, K. 206).
21 249 Christus mit Gesetzesrolle (W. 49).
38 499 davon Taubendekoration (W. 50).
21 250 Der gute Hirt aus S. Pretestato u. S. Callisto (W. 51).
21 279 Heilige; Susanna als Lamm zwischen Wölfen (W. 251, K. 147).
21 261 Vibia: Inductio und Gericht (W. 132).
S. Priscilla:
41 703 Plan der Katakombe (Marucchi Elements II 323).
35 068 Blick ins Atrium (Wilpert *Fractio panis Taf. I*).
35 018 Ansicht der Capella greca (ebenda III).
35 004 Susanna (ebenda IV).
35 002 Magieranbetung (ebenda VII).
35 001 Deckenbild (ebenda XII).
36 251 *Fractio panis* (ebenda XIII—XIV).
21 235 dass. und Mahl aus Callisto (W. 15).
21 233 Quellwunder, Drei Jünglinge im feurigen Ofen (W. 13).
21 234 Susannascenen (W. 14).
21 238 Prophezeiung des Jesaias (W. 22, K. 191).
21 246 Lazarus u. Jonas; darüber Lazarus, Orans, Brotvermehrung aus S.
Pietro e Marcellino (W. 45).
6 095 Einkleidung einer Jungfrau, Orans, Madonna (Wilpert, *gottgew.*
Jungfrauen, T. I, K. 166, 193).
21 255 daraus Einkleidung allein (W. 79, K. 166).
21 269 Böttcher mit Fässern (W. 202).
S. Soteride:
35 089 Arcosol der cinque santi (de R. III 1—2, K. 50).
16 573 daraus die cinque santi allein (de R. III 1).
21 257 dass. (nach W. 110).
Vigna Massimo:
21 254 Lazarus, Oranten, Drei Jünglinge im feurigen Ofen, Daniel aus
Vigna Massimo, Mahlscene aus S. Pietro e Marcellino (W. 62).
21 260 Jonas u. Quellwunder; darunter Hirt aus S. Domitilla (W. 122).

- 21 264 Orante (W. 174, 2).
38 502 Porträtkopf einer Frau (W. 175).
21 271 Wand mit Gräbern und Quellwunder, Brotvermehrung, Magier,
Oranten, Noah, Lazarus, Daniel, Tobias u. a. (W. 212).
Jüdische Katakombe an der Via Labicana:
41 691 Plan und Graffiti.

Rom:

Architektur, Mosaik und Details.

Basiliken:

- S. Agnese fuori le mura (VII. Jh.):
40 225 Choransicht mit Campanile.
1 779 Blick in den Chor.
7 873 Querschnitt m. perspektivischem Blick ins Innere (n. Dehio-Bezold).
S. Balbina:
36 197 Stuhl mit Mosaik.
S. Cecilia:
40 141 Front (barock aufgeputzt) m. Vorhalle u. Campanile.
40 475 Blick durch das barock umgebaute Mittelschiff.
6 109 Apsismosaik: Chr. auf Wolken zw. Heiligen.
S. Cesareo:
24 697 Chorschranken m. Mosaik.
S. Clemente:
7 868 Grundriß (auch des Atriums).
9 098 Längsschnitt durch 3-fache Basilika.
36 158 Portalvorbau.
1 738 Das Innere v. hohem Standort (Mosaikfußboden), Zeichnung.
1 811 Blick durchs Innere von ebner Erde.
36 226 Ambo.
1 420 Chornische u. Teil der Ambonen.
36 306 Kapitell der Krypta.
36 120 desgl.
40 270 Feld der Chorschranken (IX. Jh.).
6 234 Apsismosaik.
6 649 Fresko aus der Unterkirche.
8 490 Fußbodenmosaik.
SS. Cosma e Damiano:
3 543 Apsismosaik: Chr. in Wolken zw. Heiligen.
32 592 dass., Teil: Christus.
35 329 dass. n. de Rossi *Musaici T. XV.*
S. Giorgio in Velabro:
43 768 Altar.
SS. Giovanni e Paolo:
40 636 Choransicht v. außen.
S. Giovanni in Laterano:
(Umbau des Innern v. Borromini, Barockfassade v. A. Galilei.)
29 265 Grundriß d. alten Basilika (Muster d. Mosaikfußbodens mit ein-
11 661 Gr. Aufn. d. Fassade. |gezeichnet.
7 733 Blick durchs Langhaus in d. Chor.
5 266 Chornische u. Tabernakel.
39 871 Fries u. Gebäk einer Wandverkleidung (z. T. Mosaik).
2 098 Altarwand der Capella Corsini.
36 324 Puteale. Seite m. d. Vogel mit Traube.
36 218 desgl., andere Seite.
6 238 Apsismosaik: Chr. u. Maria zw. Heiligen (de Rossi T. XXXVII).
6 243 Fries von Heiligen.
35 425 Mosaik der Capella SS. Rufina e Seconda n. de Rossi T. XI.
35 427 „ der Cap. di S. Giovanni n. de Rossi T. XIV.
*) Kreuzgang suche unter Roman. Arch.

- S. Lorenzo fuori le mura:
29 285 Grundriß m. Angabe des Mosaikfußbodens.
43 765 desgl.: die Vorhalle.
3 595 Die Westfassade u. Campanile.
37 632 Teil d. Architravs m. Mosaik.
4 603 Blick durchs Mittelschiff des alten u. des neuen Teils.
1 454 Das Innere des alten Baues (V. u. VI. Jh.).
40 255 Grabkammer Pio IX.: Inneres.
36 212 Ambo.
3 542 Mosaik d. Triumphbogens: Chr. auf der Weltkugel.
35 320 dass. n. de Rossi T. XVI.
*) Kreuzgang suche unter Roman. Arch.
- S. Maria in Cosmedin (772—95, Umbau 1088):
41 810 Ansicht mit Platz.
736 Fassade u. Campanile (gr. Aufn.).
36 341 Inneres vor der Restauration.
1 505 Inneres, restauriert.
36 205 Ornamentierte Platte.
37 628 „ Fragment.
36 298 Altchristl. Ornament.
- S. Maria in Domnica, IX. Jh.:
4 327 Inneres.
- S. Maria maggiore (V. Jh.):
29 283 Grundriß.
2 430 Die Gesamtanlage aus NW. (Barockfassade von Fuga).
30 524 Die Chorfassade v. Ponzio u. Rainaldi (Barock).
1 861 Blick auf die Barockvorhalle von Fuga.
1 778 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
1 511 Blick durchs rechte Seitenschiff u. Durchsicht in d. Mittelbau.
2 695 Sakramentskapelle (Sixtus V.), (1584 v. Fontana beg.).
35 420 Mosaik des Triumphbogens: l. Seite n. de Rossi T. V.
35 419 desgl., rechte Seite n. de Rossi T. V.
6 235 Apsismosaik: Krönung Mariae.
35 360 Mosaik d. Langhauses: Szenen a. d. Geschichte der
[Patriarchen, des Moses, Josua, n. de Rossi T. VI } G. 215—222.
35 418 desgl., andere Szenen n. de Rossi T. VII
35 421 „ „ „ „ T. VIII
27 419 „ Sposalizio des Moses.
34 948 Mosaikdetails: Kopf e. Engels u. e. Dieners (n. Richter u. Taylor.
[The golden age of classic christian art].
- 36 055 Trennung des Lot u. Abraham (ebd. T. 8).
36 017 Detail aus dem Durchzug durchs rote Meer (ebd. T. 20).
36 022 Brustbild der Maria (ebd. T. 33).
36 021 Gruppe von Juden (ebd. T. 38).
36 044 Zwei Engel a. d. Magierscene (ebd. T. 41).
6 111 Fußbodenmosaik: Kreismuster.
8 502 desgl., Linienmuster.
36 111 Mosaik XIV. Jh.: Stiftung der Kirche.
- S. Maria antiqua:
21 074 Ansicht.
21 337 Bibliothek d. Augustus.
Fresken:
36 138 Zwei Heilige aus dem Fries der Ostwand.
36 276 desgl., hlg. Leo u. Silvester.
36 039 Köpfe in Medaillons.
36 105 Kronentragende Jungfrauen.
36 131 Knieender Papst m. viereckigem Nimbus u. 2 Kerzen.

- 36 066 Darstellungen aus der Geschichte Josephs.
 27 815 desgl.
 37 635 König Hiskia.
 36 139 Thronende Madonna mit Heiligen.
 28 958 Madonna und Heilige.
 36 287 Byzantinische Madonna, darunter eine Schicht m. Mariae Ver-
 36 103 Kopf eines Engels der unteren Schicht. [kündigung.]
 28 957 Kreuztragung.
 21 348 Kreuzigung.
 28 960 Christus und Petrus.
 28 953 Christus und 4 Apostel.
 S. Maria della Navicella (IX. Jh.):
 40 470 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 S. Maria in Trastevere (XII. Jh.):
 4 328 Fassade u. Campanile übereinander gesehen.
 1 772 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 6 221 Inneres des Chors u. e. Teils der Decke (letzte barock).
 1 472 Hauptaltar.
 40 257 Gebälk u. 2 jonis. Kapitelle aus d. Mittelschiff.
 6 242 Apsismosaik: Chr. u. Maria zw. Heiligen.
 S. Paolo fuori le mura:
 38 027 Westfassade m. Säulenvorhalle.
 12 728 Seitenansicht.
 7 053 Grundriß (n. Adamy).
 29 034 Durchschn. (n. Zeitschr. f. Bauwesen).
 9 096 Durchschn. m. perspektivischem Einblick ins Innere.
 17 Das Innere vor d. Brande 1823, Zeichnung.
 35 147 Inneres m. offener Balkendecke n. e. Zchg. v. J. 1822.
 1 777 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor, heutiger Zustand.
 37 623 Blick a. d. Querschiff ins Hauptschiff.
 29 033 Blick durchs Innere v. d. Tribuna aus (Rekonstruktion d. Zustandes
 1 502 Mosaiken überm Triumphbogen u. Einblick in d. Chor. [vor 1823.]
 36 059 Kandelaber. Gesamt.
 34 831 desgl., Teil: Chr. in der Mandorla u. Scene darunter.
 3 375 „ Teil: Kreuzigung.
 10 608 Mosaik des Triumphbogens.
 35 429 dass. u. Details n. de Rossi.
 6 236 Mosaik: S. Petrus in der Sakristei.
 *) Der Klosterhof ist bei der Roman. Architektur zu suchen.
- Alt-St. Peter:
 2 468 Grundriß u. Längsschnitt.
 7 867 Rekonstruktion d. Anlage (Blick aus der Höhe).
 25 705 Die alte Petersbasilika n. e. Zeichnung d. Bibl. Genevere v. P. Leta-
 7 872 Querschnitt m. perspektivischer Ansicht d. Innern. [rouilly.]
 25 704 Längsschnitt durch Basilika u. Atrium (n. Dehio).
 36 198 Vergleichende Grundrisse d. alten u. (darin eingezeichnet) d. neuen
 36 174 Inneres n. Zeichnung. [Peterskirche.]
 6 493 Dalmatica Karls d. Großen.
 S. Pietro in Vincoli (V. Jh.):
 29 037 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor (Rekonstruktion d. früheren Zu-
 [standes m. Blick ins Dachgebälk])
 9 585 Querschnitt u. System d. Mittelschiffswand.
 S. Prassede (IX. Jh.):
 41 808 Grundriß (u. S. Clemente, u. Parenzo, Grundrisse).
 8 939 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 9 097 Querschnitt m. perspektivischer Ansicht des Innern.
 43 662 Mosaik d. Apsis u. Gurtbögen: Apokalyptische Szenen.

- 36 056 Mosaikdecke der Cap. di S. Zenone.
 36 228 Mosaikbogen in der Cap. della Colonna.
 S. Pudenziana:
 43 717 Apsismosaik: Chr. thronend zw. d. Aposteln.
 35 426 dass., n. de Rossi T. X.
 5 261 „ linke Hälfte.
 5 415 „ rechte Hälfte.
 SS. Quattro Coronati:
 6 683 Mosaik d. Cap. S. Silvestro: Chr. thronend zw. Heiligen.
 S. Sabina (V. Jh.):
 1 776 Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 35 321 Mosaikfries n. de Rossi.
 *) Die Tür ist unter Holzschnitzerei zu suchen.
 S. Vincenzo al Volturmo:
 28 956 Malerei: 3 Heilige.
 40 508 „ Madonna mit Kind.
 28 959 „ Märtyrertod.
 39 717 „ Engel.

Centralbauten:

- S. Costanza (aus der Zeit Constantins):
 9 101 Grundriß.
 9 100 Querschnitt (Rekonstruktion).
 39 985 Durchblick durch d. Kranz d. Doppelsäulen ins Innere.
 35 346 Mosaik einer Nische.
 33 610 Jetzt verlorenes Kuppelmosaik (alte Zchg.).
 5 070 Weinernte. Mosaik d. Rundganges.
 S. Giovanni: Baptisterium:
 9 577 Durchschnitt (Zustand vor Paul III.).
 1 784 Blick ins Innere.
 S. Stefano rotondo:
 9 589 Längsschnitt.
 29 035 Blick ins Innere aus d. Vorhalle (Zeichnung).
 7 087 Blick aus d. runden Säulengang ins Innere.
 36 123 Mosaik der Apsis (u. von S. Teodoro) n. de Rossi T. XVII.
 S. Teodoro:
 43 661 Mosaik der Apsis: Christus zw. Heiligen.
 36 123 dass. (u. von S. Stefano rotondo) n. de Rossi T. XVII.

Rom:

Sarkophage.

- Lateranmuseum: [S. Paolo (G. 365, 2, K. 237).
 5 069 Zweireihiger Sarkophag m. Medaillon u. bibl. Darstellungen aus
 10 367 Zweireihiger Sarkophag m. Medaillon u. bibl. Darstell. (G. 367, 2).
 10 369 Zweireih. Sarkoph. m. Medaillon u. bibl. Darst. (G. 358, 3), I. Hälfte.
 10 370 von demselben: rechte Hälfte.
 5 376 Weinlese und drei gute Hirten (G. 302, 2).
 5 375 Jonasgeschichte (G. 307, 1).
 35 355 Sitzender Mann u. Frau, Guter Hirte, Widder, gefunden Via Salaria
 10 366 Biblische Darstellungen (G. 318, 1). [(K. 240, Abb. 197).
 35 363 desgl. in Arkaden (G. 320, 1).
 1 803 Christus thronend, Abrahamopfer, Pilatus (G. 323, 4).
 36 340 dazu Seitenwand: Quellwunder, Blutflüssige (G. 323, 6).
 35 399 Wunder Christi, Einzug in Jerusalem (G. 314, 5).
 10 372 davon linke Seite: Blindenheilung, Blutflüssige.
 10 371 davon rechte Seite: Einzug.
 1 914 Passion Christi, darüber kleiner Sarkophag m. Vorleser, Orans,
 35 381 ders., darüber e. and. Mahlscene. [Mahl (G. 350, 1 u. 371, 1, K. 172).

- 35 469 Christus gibt das Gesetz (Coll. Borghese), jetzt Paris, Louvre.
[darunter Darstellungen aus dem Leben Jesu (G. 324, 1 u. 319, 1).
35 435 dazu Seiten: Opier Abrahams, Elias Himmelfahrt (G. 324, 2, 3).
35 364 Elias Himmelfahrt (K. 146), darüber Magier bei d. Krippe; darunter
[Inschrift m. Auferweckung d. Lazarus.
16 983 Saal des Museums m. Sarkophagen.
35 340 Wand des Museums mit Inschriften.
Vatikan:
35 359 Sarkophag der Helena.
35 365 „ der Constanza (G. 305, 1).
35 362 Wand mit Inschriften.
5 012 Sarkophag des Junius Bassus, Vat. Grotten (G. 322, 2, K. 245).
33 438 ders., Teil: Pilatus (de Waal, der Sark. des J. B. Taf. 7).
33 439 „ „ Job (ebd. T. 8).
33 440 „ „ Adam und Eva (ebd. T. 9).
33 441 „ „ Paulus Gefangennahme (ebd. T. 11).
S. Maria Antiqua:
35 380 Sarkophag m. Jonas, Orans, Leser, Guter Hirt, Taufe, Fischzug.
Museo nazionale:
35 338 Biblische Scenen und Inschrift.
Sessa Aurunca:
36 054 Sarkophag: Leben des Petrus.
7 831 Reliefplatten; Reliefs aus Torcello.
Spalato:
11 651 Sarkophag: Zug durchs Rote Meer. Franziskanerkirche (G. 309, 4).
36 612 Relief vom Campanile: Christi Geburt.
2 142 **Spoleto**, Dom. Christus thronend zw. Maria u. Johannes (Zchg.).
Torcello bei Venedig:
8 021 Dom u. S. Fosca, Grundriß; Parenzo Kirche, Grundriß.
8 020 Dom u. S. Fosca, Ansicht.
Der Dom:
39 421 Gesamtanlage m. Campanile (gegen die Chorseite aufgen.).
36 343 Inneres: Blick in den Chor.
7 813 2 Kapitelle (à la Kompositordnung).
8 079 Gr. Aufn. e. Kapitells.
6 138 3 Kapitelle.
8 080 Feld m. Tier u. Pflanzenornament v. d. Chorschranke.
7 831 Pfauenrelief (u. Sessa Aurunca).
10 782 Friese u. Fragmente (im Mus.).
10 391 Reliefs m. Baumverehrung u. a.
39 707 Mosaik des Gewölbes: 4 Engel und Lamm.
36 281 Apsis-Mosaik: Madonna und Apostel.
Toscanello:
S. Pietro (nach 700 beg., ca. 990 voll.):
39 865 Gesamtanlage (gegen die Chorseite gesehen).
10 244 Die Westfassade (gr. Aufn.).
39 854 Die Rose d. Fassade (XII. Jh.).
36 206 Linkes Seitenportal.
39 929 Supraporte dieses Portals.
7 798 Supraporte e. anderen Portals.
39 966 Blick durch das Mittelschiff in d. Chor.
36 272 Kapitell aus d. Innern.
Venedig.
S. Marco. Die Architektur siehe unter Roman. Arch.
6 931 Vorhalle, Innenansicht.
7 234 „ Kuppel m. Mosaik: Erschaffung der Welt und Paradies.
7 855 „ daraus: Erschaffung der Erde (n. Garucci).
36 102 „ Kuppel m. Mosaik: Abrahams Geschichte.

- 36 089 Vorhalle, dies., Josephs Geschichte (Verkauf).
 35 431 " " " " (Hungersnot in Ägypten).
 35 432 " " " " (Träume und Potiphars Weib).
 7 857 " daraus Details, daneben die entsprechende Zeichnung der
 [Cottonbibel (n. Garucci).
 27 814 " Lünette m. Mosaik: Abraham bewirkt die Engel.
 36 009 " dies., Joseph deutet Pharaos Traum.
 36 280 " „ Josephs Brüder in Ägypten.
 36 136 " „ Moses Wunder.
 36 141 " Mosaik: Bau der Arche Noä.
 36 032 " „ Die Sintflut.
 6 948 " „ Madonna mit Marcus u. Paulus.
 35 201 Inneres: Säulen und Bogen.
 41 135 Bogen mit Mosaikschmuck.
 28 927 Lünette mit Mosaik: Christus Marie u. Marcus.
 37 639 Kuppel mit Mosaik: Christus mit Engeln, Aposteln, Evangelisten.
 36 069 dies., Teil: Maria mit Engeln, Heiligen u. Tugenden.
 43 763 " „ Maria zwischen 2 Engeln.
 43 764 " „ 4 Apostel.
 36 283 " „ Justicia u. Fortitudo.
 9 325 " „ Castitas u. Modestia.
 36 296 Kuppel m. Mosaik: Ausgießung des hlg. Geistes auf die Apostel.
 36 286 " „ Christus segnend, Propheten, Evangelisten-
 43 762 dies., Teil: Maria und Jesaias. [symbole.
 36 142 Mosaik am Bogen der Hauptkuppel: Auferstehung Christi.
 36 013 desgl., Gefangennahme und Kreuzigung.
 29 971 Mosaik: Wiederauffindung der Reliquien des hlg. Marcus.
 37 808 desgl., Erscheinung des hlg. Marcus.
 7 480 „ Apsis: Madonna mit Engel.
 35 138 „ „ Christus thronend, Engel u. Heilige.
 43 684 „ Scene a. d. Leben d. Matthaeus u. Bartholomaeus.
 36 034 „ S. Athanasius.
 36 313 „ S. Martinus.
 3 6342 „ Christus.
 36 088 „ Maria.
 5 417 Gewölbegurte mit Mosaikdekoration u. Medaillons.
 37 631 Hauptportal: Lünette und Bogenfries.
 35 090 Zweites Seitenportal l.: Ansicht.
 24 698 dass., Lünette.
 1 221 Erstes Seitenportal r.: Mosaik.
 35 118 Erstes Seitenportal l.: Ansicht.
 1 484 Anderes Seitenportal: Lünette. [Heilige.
 36 031 Taufkapelle: Mosaik der Kuppel, Christus thronend, Apostel und
 36 152 dies., Mosaik: Bethlehem. Kindermord, Flucht nach Ägypten.
 36 227 " „ Kreuzigung.
 35 433 " „ Geschichte des Herodes.
 36 113 " Tochter d. Herodes mit dem Haupt Johannes des Täufers.
 36 145 " Taufe Christi u. 2 Propheten.
 36 110 Kapelle des hlg. Zeno: Geschichte des hlg. Marcus.
 7 480 dies., Madonna zw. Engeln.
 1 176 Die vier Kaiser.
 36 236 Relief d. Madonna.
 10 781 Elfenbeinrelief der Madonna.
 36 133 Ornamentierter Pilaster.
 14 450 Baldachinträger vom Hauptaltar.
 14 388 ders., anderes Stück.
 24 695 Zwei Kapitelle von e. Portal.
 24 696 desgl., vom 1. Portal links v. Hauptportal.

- 27 808 Zwei Kapitelle vom nördl. Seitenportal.
24 694 desgl., vom Hauptportal.
36 109 „ über d. Altar d. h. Jakob.
36 271 „ byzantinisch XII. Jh.
27 810 „ v. letzten Portal links v. Hauptportal.
27 809 Zwei Würfelkapitelle m. flachem Ornament.
36 322 Brüstungsfüllungen der oberen Galerie.
36 213 Reliefs u. Inschrift vom Grab der Felicità.
36 574 Relief an der Kanzel.
34 832 Seitenteil der Kanzel.
1 491 Brüstungsfüllung: Greifen.
34 830 dies., Pfauen (auch auf 7831).
36 189 „ Pfauen und Urne.
24 699 Ornamentales Relief.
1 229 Mosaikfußboden.
35 248 Christus u. Heilige, Basrelief aus Aquileja.
36 127 Pala d'oro: Gesamtansicht.
5 416 desgl., Mittelstück.
5 286 „ linke Hälfte.
5 433 „ rechte Hälfte.
5 445 „ Mittelstück des Oberteiles.
5 249 „ linke Hälfte des Oberteiles.
5 422 „ rechte Hälfte des Oberteiles.
11 467 Zwei Buchdeckel.
Museum Civico e Correr:
36 190 Altchristl. Marmorbecken, rund.
36 266 Puteale, viereckig, mit Kreuz.
36 253 desgl., m. 2 Greifen.
Museum del Estuario:
24 700 Ornamentenbruchstücke.
36 194 desgl.
Verona. (G. 333, 1).
35 410 S. Giovanni in Valle, Sarkophag: Christus gibt das Gesetz u. Wunder
36 002 dazu Seiten: Kain u. Abel; Adam u. Eva (G. 333, 2, 3).

Sizilien.

Katakomben.

F.-S. = J. Führer u. V. Schultze, Die altchristl. Grabstätten Siziliens.
(Jahrb. d. deutsch-archaeolog. Inst. Ergänzungsheft VII, 1907.)

Syrakus.

Museum:

- 35 028 Christl. Inschriften.
35 075 desgl.
35 187 „ aus S. Giovanni u. der Nekropole Cassia.
35 026 „ Thonlampen.
35 027 „ „
35 062 „ „
35 056 „ „
35 078 „ „
12 881 „ „
35 052 Fundstücke aus S. Lucia.
35 169 Sarkophag der Adelfia (G. 365, 1), Wannensarkophag u. Stier.
10 367 Sarkophag der Adelfia, linke Seite.
10 368 desgl., rechte Seite.
41 688 Situationsplan der Katakomben von Syrakus, Palermo, Girgenti.

S. **Giovanni**:

- 35 206 Plan der Nekropole (F.-S. I).
- 35 148 Quer- und Längsschnitte.
- 35 175 Hauptgalerie.
- 35 163 Rotonda dei Sarcofagi (F.-S. 25).
- 25 123 desgl., andere Ansicht.
- 35 288 Rotonda della santa ampalla (Capella di Eusebio).
- 35 174 Saal mit Lichtschacht.
- 35 196 Saal mit Arcosolien.
- 35 200 Krönung der Toten durch Christus (F.-S. 306).
- 35 122 Männliche Gestalt.
- 35 073 Weinranken.
- 35 029 Orans zwischen Tauben.
- 35 128 Inschrift der Lucia.

Vigna Cassia:

- 35 273 Plan der Nekropole (F.-S. II).
- 35 278 Schnitte durch die Galerien.
- 35 121 Galerie.
- 36 243 Christus u. Apostel (F.-S. III. Zch.).
- 35 038 dies., (phot.).
- 35 221 „ Ansicht des ganzen Arcosols.
- 35 170 Loculi mit Orans.
- 35 168 Zwei Porträts.
- 35 144 Orans.
- 35 180 Guter Hirt und Orans.
- 35 179 Guter Hirt und Orans (F.-S. 293).
- 35 008 Daniel unter den Löwen.
- 35 281 Pfau.
- 35 276 Pfauen.
- 35 237 Jonasscenen.

S. **Lucia**:

- 35 101 Korridor (F.-S. 38).
- 35 124 Priolo. Cubiculum.
- 35 108 Melilli. Grab mit Kreuzen.
- 35 010 Molinellotal bei Augusta, Plan der Nekropole (F.-S. 182).
- 35 293 „ Fassadenwand.
- 35 096 „ Cubiculum.
- 35 172 Pantolica. Grabkammern.
- 35 013 Ferla. Grundriß der Nekropole (F.-S. 172).
- 35 099 „ Inneres.
- 35 129 „ Grabschrift des Presbyters Dionysius.
- 36 202 Palazzolo. Katakombeneingang.
- 35 134 „ Gräber mit Transennverschluss (F.-S. 264).
- 35 036 „ Eingänge der Intagliata.
- 35 032 „ Inneres der Intagliata (F.-S. 146).
- 35 199 „ Baldachinbau.
- 35 243 „ Baldachinbau der Intagliatella (F.-S. 150).
- 35 171 „ Cubiculum m. Doppelsarkophag in Grotta di Senebrardo.
- 21 983 „ Baldachinbau in Grotta di Senebrardo.
- 35 111 „ Gräber in S. Elia (Außenansicht).
- 35 132 „ desgl., mit Kreuz.
- 35 154 „ Cubiculum.
- 35 270 „ Baldachinbauten (F.-S. 160).
- 35 192 „ Grab mit überdecktem Vorraum.
- 35 131 Manomozza. Eingang zu e. Cubiculum (F.-S. 88).
- 35 098 „ Rotunde (F.-S. 91).
- 35 007 Cozza Guardiolo, Baldachinbauten (F.-S. 128).

- 35 149 **Cozza Guardiolo.** Sarkophaggräber.
35 286 **Canicattini.** Grabanlagen (Außenansicht F.-S. 102).
35 162 „ Arkosol mit Säule (F.-S. 261).
35 159 „ Baldachinbau (F.-S. 113).
35 127 **Spaccaforno,** Eingänge zu d. Katakomben i. d. Contra da S. Marco.
35 244 **Ragusa.** Cubiculum mit Baldachinbauten.
35 137 „ dass., Teil des vorigen; größer.
35 150 **Girgenti.** Arcosolien in der Stadtmauer.
35 161 „ Ehemalige Cisterne am Nordabhang des Tempelhügels.
35 151 „ Hypogaeum.
35 166 „ Eingangskorridor der Katakombe Fragapani (F.-S. 208).
35 181 „ Freisarkophage in der Kat. Fragapani.
35 231 **Marsala,** Arcosolschmuck (F.-S. 286).
35 116 „ desgl. (F.-S. 286).
35 110 „ Jonasscene, Chiesa dei Niccolini (F.-S. 300).
35 167 „ Cubiculum, Chiesa dei Niccolini.
35 173 „ Hypogaeum in Conceria.
35 117 „ Cubiculum in Vigna Spalla (F.-S. 244).
35 102 „ Katakombe im Garten des Conv. dei Niccolini.

Palermo:

- 35 145 Eingang in die Katakombe vor Porta Ossuna (F.-S. 227).

Capella Palatina:

- 6 230 Kuppel: Christus und Engel.
36 010 Westwand: Christus zwischen Paulus und Petrus.
28 961 Petrus.
14 010 Christi Einzug in Jerusalem.
35 290 Erschaffung der Eva.
39 730 Adam und Eva.
36 117 Opfer Abrahams.
36 104 Jugendlicher Heiliger.
36 063 Älterer Heiliger.

Martorana:

- 36 164 Decke: Christus und 4 Engel.
33 290 Geburt Christi.
5 458 Tod Mariae.
36 146 Andreas und Petrus.
36 282 Paulus und Jakobus.
36 071 Thomas und Philippus.
36 289 Antiochena.
36 087 Krönung d. Rugero.
36 144 Fensterumrahmung m. Medaillon u. 2 Heiligen.
1 586 Dom: Fußboden.
39 714 Castell Zisa: Wand mit Mosaiken.

Dekorative Einzelheiten aus verschiedenen Katakomben:

- 35 038 Arcosol mit Christusmonogramm.
35 050 „ mit Pfau und Kantharos.
35 160 Wandbemalung.
35 107 desgl., Blumenranken.
35 060 „ „
35 136 „ in einer Nische.

Malta.

- 41 694 Plan der Katakombe S. Paolo.
41 696 Collegio funeraticio Rabot (Coruana ancient pagan tombs a. christ.
41 695 Phoenix. Grabkammer (ebd. Taf. 6). [cimiteries of Malta Taf. 23).

Gallien.

Sarkophage.

(B = Le Biant, Les Sarcophages chrétiens de la Gaule 1886.)

- 35 457 Zwei zweireihige Sarkophage aus Arles (G. 366, 2).
35 460 Sarkophag m. bibl. Darstellungen, Gutem Hirt, Orans (G. 400, 3) und
[Brotvermehrung G. 312, 2) aus Arles.
33 473 Arche Noah, Trier (B. Taf. 3, G. 308, 1, K. 136).
33 474 Sarkophag m. Weinranken, Soissons; Christus u. Apostel, Rignieux-
[le-Franc. (B. 4, K. 238).
33 460 Sarkophag u. Fragmente, Avignon (B. 8, G. 331, 1, 400, 9).
33 461 desgl., Marseille (B. 12, G. 332, 1).
33 462 Passion Christi; Medaillonsarkophag. Marseille (B. 14, G. 357, 2).
33 463 Wunder Christi u. Fragmente. Clermont (B. 17, G. 398, 1).
33 464 desgl. (B. 18, G. 381, 1—3). [St. Gény (B. 25, G. 312).
33 465 Wunder Christi, Adam und Eva, Daniel, Toulouse; Todesgenius,
33 466 Biblische Szenen, Gute Hirt. Le Mas-d'Aire (B. 26, G. 301, 3—5).
33 467 Ornamentierter Sarkophag, Valbonne; Passion Chr., Nîmes (B. 28).
33 468 Wunder Christi, Bagnols; Fragmente (B. 29, G. 378, 4).
33 469 Zug durchs Rote Meer, Nîmes; Fragmente (B. 30).
36 023 Wunder Christi, St. Guillem-du-Désert (B. 34).
33 470 Ornamentierter Sarkophag aus Moissac. Fragment aus St. Gilles.
[Stele m. Gutem Hirten aus Nîmes (B. 36, G. 388, 3, 385, 1).
33 471 Passion u. Wunder Christi, St. Maximin (B. 55, G. 353, 1—3).
33 472 Biblische Szenen, Kreuz vom Sarkophag des Boethius, Vénasque
[(B. 56, G. 334, 3).
32 760 Fischer, Orans, Lesende, guter Hirt, Genius loci, la Gayolle, Christus
[u. Apostel, St. Honorat (B. 59, G. 370, 2).
35 463 Altar m. Monogramm Christi u. Tauben. Marseille.

Nordafrika.

- 35 343 **Announa**, Basilika (Gsell, Monuments antiques de l'Algérie t. 85).
36 124 **Aguemmun Ubekkar**: Kapelle, und **Tipasa**: Grabkapelle, Grundrisse
35 417 **Lambessa**, Praetorium (Gsell t. 8). [(Gsell Fig. 113 u. 169).
33 604 **Tebessa**, Klosteranlage: Grundriß u. Rekonstruktion (Cabrol, Dic-
tionnaire d'archéologie chrét. I S. 31 u. 34).
35 348 „ Basilika, Inneres (Gsell t. 86, Cabrol I S. 699).
35 398 „ Baptisterium (Gsell t. 89, Cabrol I S. 706).
35 354 **Timgad**, Gesamtansicht (Gsell t. 16).
27 811 **Tipasa**, Grabkammern, äußere Ansicht.
35 310 „ Basilika S. Salsae (Gsell t. 92).
35 445 „ „ Grundriß, u. Hauch Khima-Mta-Darrawia, Grundriß (Cabrol
35 336 Portal e. christl. Grabes b. Tipasa (Gsell t. 7). [I S. 689 u. 692).
33 609 Mosaiksarkophage d. Felix u. der Cresconia (Cabrol I S. 719 u. 720).
35 384 Bleigefäß aus Carthago mit bibl. Darstellungen (Cabrol I 739).

Balkan.

Constantinopel:

- 1 675 Hagia Sofia, Außenansicht.
5 072 „ „ „ andere Aufnahme.
7 781 „ „ „ Schema.
19 943 „ „ Grundriß.
6 293 „ „ „ (K. 362).
19 942 „ „ Durchschnitt (vgl. K. 362 Taf.).
36 093 „ „ „ (Borrmann-Graul).

- 7 788 Hagia Sofia, Kuppelschema.
2 661 " " Innenansicht (K. 553).
12 735 " " Arkaden.
1 810 " " „ des Oberstocks.
36 183 " " Mosaik: Thronender Christus (K. 556).
13 943 " " Marmorverkleidung des Bema.
9 590 SS. Sergius und Bacchus: Grundriß u. Durchschnitt (K. 361, 362).
12 743 dass., Ansicht des oberen Umgangs.
36 257 Hagia Theotokos: Grundriß. Ancyra, S. Clemens: Grundriß und
[Längsschnitt; Myra S. Nicolaus: Grundriß u. Längsschnitt.

Daphni, Kloster:

- 36 016 Ansicht.
35 197 Mosaik: Auferstehung d. Toten (vgl. Millet, le monastère de D. 1899).
35 190 „ Christi Geburt.
35 283 „ Huldigung der Magier.
35 158 „ Kreuzigung.

S. Lucas, Kloster in Phokis:

- 35 184 Mosaik: Christus und Heilige.
35 300 „ Auferstehung d. Toten.

Salona:

- 44 275 Panorama der Stadt.
32 555 Plan der alten Stadt mit d. Diocletian-Palast.
44 071 Piazza del Duomo.
43 999 Tusculum des Direktors Bulic am Ausgrabungsplatze.
44 258 Trümmerfeld mit Basilika.
44 272 „Manastirine“ altchristl. Basilika mit Coemeterium.
11 637 Altchristliche Basilika u. Nekropolis: Ansicht.
11 622 desgl., Plan.
25 281 Basilika, Ansicht von Osten.
35 086 „ Ansicht etwas näher.
35 100 „ Blick von Norden.
43 989 „ Inneres.
11 638 Baptisterium.
11 623 Dom: Vorplatz. Stich.
11 494 „ u. Glockenturm vor der Restauration.
1 788 „ Inneres.
10 726 „ Gesims.
11 653 „ Inneres der Kuppel.
11 660 Sarkophag m. gutem Hirten u. Ehepaar (G. 299, 1, K. 251).
32 552 Grabmal der Pomponia Vera.
44 253 Altchristl. Grabmal m. Inschrifttafel.
44 072 Reihe altchristl. Sarkophage.

Saloniki:

- 35 153 S. Sophia, Außenansicht.
37 601 desgl., andere Aufnahme.
35 165 Altchristlicher Ambo (K. 234).
35 301 Mosaik: Engel und Heilige.

Zara: Museum:

- 14 414 Relief: Urteil Salomos u. Flucht nach Ägypten.
36 325 „ Geburt Christi.
36 307 Fragmente von Ornamenten.
43 992 Basilika: Gesamtansicht.

Kleinasien.

- 37 629 Karte von Kleinasien.
35 224 „ von Kleinasien, Syrien, Ägypten (Route der Bagdadbahn).
27 813 Nicäa, Kirche der Madonna: Außenansicht.

- 33 481 **Binbirkilisse**, Hauptkirche: Ansicht und Grundriß (Strzygowski, [Kleinasien, S. 10 u. 11].
33 482 „ Hauptkirche: Innenansicht u. Nordseite (Strz. S. 12 u. 13).
27 812 „ Kirche II und III: Grundrisse (Strz. S. 104 u. 14).
36 151 **Sagalassos**, Basilika E und E 1: Grundrisse (Strz. S. 50).
36 252 **Kodscha-Kalesi**, Kuppelkirche: Grundriß und Längsschnitt (Strz. [S. 110 u. 112].
33 483 **Kasr-ibn-Wardan**, Kuppelkirche: Innenansicht (Strz. S. 124).
36 170 **Ephesus**, Doppelkirche: Grundriß (Strz. S. 142).
36 150 **Isaura**. Oktogon, Derbe: Rundkirche. Binbirkilisse, Polygon: [Grundrisse (Strz. S. 91 u. 108).
36 221 **Termessos** (Pisidien). Grab d. Aur. Chryseros (Ansicht u. Grundriß) und Heroon der Perikleia (Grundriß). (Jahreshefte des [österr. archäol. Inst. Wien, III 1900.)
33 476 „ Christus mit Jüngern. Relief. Berlin (Strz. Orient o. Rom, [Taf. II].
29 988 **Koniah**. Gesamtansicht.
30 375 „ Kirchof.
29 999 „ Syrtékari Medresse-Portal.
29 985 „ dass., Hof.
29 997 „ „ Inneres. Wände mit Fayence-Bekleidung.
30 101 „ Karatai-Moschee. Portal.
29 994 „ dass., Tür- u. Wandbekleidung. Fayence.
29 991 „ Aya-Sofia. Gesamtansicht.
29 992 „ dass., Fassade.
19 789 „ Moschee des Ala-Eddin. Äußeres.
29 989 „ dass., Inneres mit Gebetnische.
25 711 „ Moschee Sahib-Ata. Linker Pfosten vom Portal.
29 987 „ dass., Durchbrochenes Turmfenster.
19 791 „ Indjé Minaret Medressé. Gesamtansicht.
29 986 „ dass., Portal.
30 000 „ Uhrturm.
36 092 **Etschmiadsin**, Patriarchatskirche, Grundriß (Strzygowski, Dom zu [Aachen]).
36 700 „ Kirche d. hl. Gregor, Grundriß. Wizanscherer, Ouales Oktogon. [Grundriß (Strzygowski, Dom z. Aachen, Abb. 24 u. 23).

Persien.

- 16 959 **Kasch**, byz. Kirchenruine, Gesamtansicht.
16 963 „ „ Pfeiler u. Bogen.

Syrien.

(Die Bilder nach V = de Vogüé Syrie centrale, Architecture I, II 1865—77.)

- 21 280 Karte von Syrien (nach V.).
35 317 **Musmieh**, Praetorium (V. Taf. 7).
21 282 **Hauran**, Steinhäuser (V. 12).
21 283 „ Fenster und Türen (V. 14).
21 284 **Schakka**, Basilika, Grundriß, Querschnitt, Außenansicht (V. 15).
25 411 „ desgl., System (V. 16, K. 346).
21 288 „ Kloster u. Bosra, Kuppelkirche, Grundriß (V. 22).
21 285 **Tafka**, Basilika: Ansicht, Grundriß, Schnitte (V. 17).
32 594 „ Ruinen des Klosters (V. 18).
21 286 **Quennawat u. Sueideh**, Basiliken, Grundrisse (V. 19, K. 346).
21 287 **Esra**, Centralbau: Grundriß, Längsschnitt, Eingang (V. 21).
35 322 „ ders., nur Grundriß u. Längsschnitt (V. 21, obere Hälfte).
36 364 **Harran**, Gesamtansicht (Photo).
36 350 „ Basilika (Photo).

- 21 288 **Bosra**, Kuppelkirche (K. 363) u. Schakkah, Kloster (K. 307), Grund-
21 289 „ Kuppelkirche, jetziger Zustand (V. 23). [risse (V. 22).
36 188 „ dies., restaurierter Schnitt u. Grundriß (V. I, S. 64 u. Taf. 22, 1).
21 290 **Mudjeila**, Oberschwelle e. Tür u. Portal (V. 32).
36 148 „ u. Dana, Oberschwellen (V. 45).
21 296 „ Grab: Längsschnitt, Grundriß, Ansicht (V. 88, K. 45).
35 276 „ dass., nur Ansicht (V. 88, 3).
21 291 „ Kirche: Grundriß, Quer- u. Längsschnitt (V. 63).
36 284 **Djebel Riha**, Typen von Stadthäusern (V. 37).
21 310 **El Barah**, Oberschwelle u. Kapitell der Hauptkirche (V. 62).
36 126 „ Grab des Malchus: Ansicht, Grundriß, Schnitte (V. 80).
21 292 **Babuda**, Kirche: Ansicht, Grundriß, Details (V. 67).
21 293 **Ruweha**, Oberschwelle u. Grundriß der Kirche (V. 68, K. 286, 347).
21 294 „ Quer- u. Längsschnitt d. Kirche (V. 69, K. 289).
36 025 **Hass**, Kuppelgrab, Restauration, Ansicht, Schnitt, Grundriß (V. 72).
21 295 „ Nekropole, Gesamtansicht (V. 73).
21 297 **Meschun**, Nekropole, Gesamtansicht (V. 90).
21 298 **Kokanaya**, Grab des Euseb, Ansichten, Grundriß, Schnitt (V. 96).
36 046 **Deir Seman**, Gesamtansicht (Photo, vgl. V. 108).
36 026 „ „ Frontansicht (Photo).
36 095 „ „ Seitenansicht der Basilika (Photo).
32 596 **Bakousa**, Kirche: Apsis und Längsschnitt (V. 119).
21 299 **Qualb-Luzeh**, Kirche: Grundriß (vgl. K. 302), Längsschnitt (V. 122).
21 300 „ dies., Fassade u. Seite (V. 123).
21 301 „ „ Fassade, rekonstr. (V. 124).
23 157 „ „ Chorseite, rekonstr. (V. 125, K. 348).
36 094 „ „ Inneres, System (V. 126).
25 374 „ „ Querschnitt, System von Essenwein.
21 309 „ „ Details von der Apsis (V. 129).
16 180 „ „ Blick ins Innere (Photo).
21 303 **Turmanin**, Kirche: Ansicht der Chorseite (V. 134).
32 595 „ dies., Fassade (V. 132).
22 833 „ dies., Fassade, rekonstr. (V. 135, K. 349).
21 308 **Behioh**, Kirche: Grundriß (K. 302) u. Details (V. 137).
21 305 **Kalat Seman**, Plan der Anlage (V. 139, K. 350).
21 306 „ „ Gesamtansicht (V. 145).
36 042 „ „ Südportal (Photo, vgl. V. 141).
36 029 „ „ Centraloctogon (Photo, vgl. V. 144).
16 181 „ „ Blick ins Mittelschiff (Photo).
16 182 „ „ Die drei Apsiden des Chors (Photo).
21 307 „ „ Detail von der Apsis (V. 148).
37 638 **Palmyra**, Katakombe d. Megareth-Abu-Scheil. Grundriß u. Schnitt.
(Bull. de l'Inst. archéol. Russe à Constantinople 1903. VIII,
[Tafel 21-22 u. 26.)
36 163 „ dass., Innenansicht (ebenda, vgl. Strzygowski, Orient u. Rom,
41 705 **Jerusalem**, Ölbergkatakombe, Grundriß. [Taf. I).

Aegypten.

- 35 409 **Abu-el-Achem**, Katakombe, Grundriß u. Schnitt (Bull. de la Soc. arch.
[d'Alex. 1898 n. 1 pl. A. u. B).
36 153 **Karmuz b. Alexandria**, Katakombe, Grundriß, Schnitt, Malereien
[(Bull. arch. crist. III 1865, Taf., K. 56).
36 082 **Bawit**, Zwei Wandgemälde, Madonna, Heilige (Mém. de l'Inst. fran-
çais d'arch. orient. du Caire 1904, Taf. 21 u. 27).
36 047 **Weißes Kloster**, Grundriß (W. de Bock Matériaux pour l'arch. de
[l'Égypte chrét., Fig. 60).
33 495 „ Nische im Querschiff (Strzygowski, Kopt. Kunst, S. 28).

- 37 640 **El-Bagawat**, Kuppelgemälde mit biblischen Szenen (Bock, Taf. 12).
29 053 „ zwei andere Seiten der Kuppel (Bock, Taf. 8 u. 9).
29 702 „ Gemälde aus einer anderen Kuppel mit Abrahamsopfer, Adam u.
[u. Eva, Noah etc. (Bock), zwei Seiten.
29 566 „ dass., Seite m. Abraham, Adam, Eva, Thekla, Paulus, Maria (größ.).
36 081 Wandgemälde (Mém. de l'institut. franç. d'arch. orient. du Caire 1904,
[Taf. XII].
33 484 Porphyrrstatue eines Thronenden, Kairo, Museum (Strzygowski, koptische Kunst: Catal. général des antiqu. Egypt. du Musée du Caire.
33 485 Porphyrbüste aus Athribis (Strz., Taf. II). [Taf. I].
33 494 Giebel: Kranzhaltende Engel, Flechtranke (Strz., S. 29).
36 074 Orpheusgiebel (Strz., S. 31).
33 603 Zwei Rundgiebel mit Adler und Muschel (Strz., S. 39).
36 036 Rundgiebel mit Dionysius, Giebel m. Pan u. Nymphe (Strz., Taf. III).
33 496 Wedelranken (Strz., S. 47, Abb. 54 u. 55).
33 497 Korbkapitell aus Bawit (Strz., S. 71).
33 498 Kämpferkapitell mit Gitterwerk u. Pflanzenmotiv (Strz., S. 77).
33 499 Ornamentierte Schrankenplatte (Strz., S. 85).
33 500 Gefäßtisch (Strz., S. 88).
33 601 Drei Altärchen (Strz., S. 101).
33 486 Zwei Holzkonsolen (Strz., Taf. VII).
33 602 Türsturz mit Ornamenten u. Inschriften (Strz., S. 125).
33 488 Brautkasten: Schmalseite u. Deckel (Strz., Taf. XII).
33 487 ders., Deckel (Strz., Taf. XI).
33 489 Elfenbeinstück mit dionysischen Szenen (Strz., Taf. XVI).
33 490 Elfenbeinkämme (Strz., Taf. XVII).
33 491 Menasfläschchen (Strz., Taf. XXb).
33 492 Bronzekessel u. Eimer (Strz., Taf. XXVIII).
33 493 Bronzen mit symbolischen Motiven (Strz., Taf. XXXI).
35 385 Koptische Stelen (Crum, Catalog, Taf. 51).
36 217 dies., (Crum, Taf. 54).
19 012 Holzkulptur: Vertreibung der Barbaren von der Feste des Glaubens,
[Berlin (Strzygowski, Orient und Rom, Taf. III).
33 478 Kopt. Gewebe: Danielstoff, Berlin (Strz., Orient u. Rom, Taf. IV).
33 479 Kopt. Gewebe: Moses. Samuel. Reinhardt (Strz., Orient u. Rom,
[Taf. VI].
39 077 Stele: Orans zwischen zwei Tieren, Antinoë. Paris, Mus. Guimet.
36 122 Byzant. Kirche im Felsen b. Ayach-im (unweit d. Station Hamam).

Bilderhandschriften.

- 12 621 **Codex Rossanensis**: Auferweckung des Lazarus.
19 946 „ Heilung des Blindgeborenen (n. Haseloff, T. IX).
12 619 „ Einzug in Jerusalem. ●
12 620 „ Abendmahl u. Fußwaschung.
12 617 „ Austeilung des Brotes.
12 615 „ Austeilung des Weines.
19 947 „ Chr. vor Pilatus (n. Haseloff, T. XI oben).
19 948 „ Reue und Tod des Judas (n. Haseloff, T. XI unten).
12 616 „ Die beiden vorigen zusammen.
19 944 Pilatus stellt den Juden Chr. u. Barnabas zur Wahl (n. Haseloff,
[T. XII oben).
19 945 „ dass., untere Hälfte (n. Haseloff, T. XII unten).
12 618 Evangelist Markus.
29 522 **Wiener Genesis**, Fol. IV, 8: Verheißung an Abraham (G. 113, 4).
29 487 „ „ „ VI, 12: Eliesers Abreise (G. 114, 4).
29 488 „ „ „ VII, 13: Elieser und Rebekka am Brunnen
[(G. 115, 1).

- 29 488 **Wiener Genesis**, Fol. VIII, 15: Jakob und Esau; das Linsengericht
 29 489 „ „ „ XV, 29: Josef, Träume deutend. [(G. 115, 3).
 29 500 „ „ „ XVI, 31: Pothiphars Weib (G. 119, 3).
 29 486 „ „ „ XVI, 32: Josef wird bei Potiphar verklagt
 (G. 119, 4).
 35 058 „ „ „ XXII, 43: Die Brüder vor Josef (G. 122, 3).
 35 349 **Berlin**, Lat. Bibel (IV. Jh.), Blatt aus den Königsbüchern.
 36 107 „ dies., anderes Blatt.
 36 043 „ „ anderes Blatt (fol. 485).
 41 263 **Florenz**, syr. Bibel des Rabulas, Kanontafel (G. 138, 2).
 19 956 **Etschmiadzin**, Evangeliar: zwei Evangelisten (Strz., Byz. Denkm.).
 29 499 **Vatikan**, hlg. Markus, IX./X. Jh.
 15 309 „ Gr. Bibel zu Farfa: aus I. Buch Mosis u. II. Buch Makkabaeus.
 15 310 „ Samuel salbt David, XI. Jh. [XI. Jh.
 15 311 „ Evangelia: Ev. Johannes, XI. Jh.
 15 313 „ Menologium für Kaiser Basilius II.: Geburt u. Anbetung, XI. Jh.
 19 951 „ Cosmasmanuscript (VI. Jh.): Christus thronend.
 19 950 „ dass., Christus, Maria u. Heilige.
 19 952 „ „ Apostel.
 30 597 „ Miniatur: Agamemnon u. s. Gefährten.
 30 584 „ Genesisbild (Paradies), XI. Jh.
 30 552 „ Heiliger aus e. Menologium, XI. Jh.
 29 508 „ Christi Geburt u. Magier (Beissel Vat.-Miniat., Taf. 16, K. 575).
 29 457 „ Geburt Johannes d. T. a. d. Evangeliar d. Kaisers Komnenos,
 XII. Jh., Paradiesleiter des Joh. Climakos (19. Stufe), XI. Jh.
 [(Beissel, Tafel 14).
 29 509 **Paris**, Bibl. nat., Psalter (n. 139) Isaias mit Nyx und Orthros, X. Jh.,
 36 143 „ dies., ebenda: David u. Melodia (K. 569). [(K. 455).
 29 510 „ „ David zw. Sophia u. Prophetia.
 19 949 „ „ Evangeliar: Matthaëus.
 30 602 „ „ Homiliar (Taufe), XI. Jh.
 30 616 „ „ Homiliar (Totenfeier), XI. Jh.
 30 561 „ „ Homiliar: Ruhebett Salomos., XII. Jh.
 30 578 **Kopenhagen**, Psalter: Salomo, XI. Jh.
 36-203 ? Biblische Scenen, XII.—XIII. Jh.
 29 561 **Venedig**, Huldigung vor dem byz. Kaiser.
 30 618 **Perugia**, Christus i. d. Glorie. Bibel Ital. XI. Jh.
 39 741 **Florenz**, Nat.-Bibl.: Initialen e. ital. Liederhandschrift (n. Wiese u.
 [Percopo).

Rundplastik.

- 6 607 Guter Hirt, Rom, Lateran (G. 428, 5, K. 227).
 4 991 S. Peter, Marmor, Rom, Vatikan, Grotten (G. 429, 1—3, K. 232).
 5 239 „ „ Bronze, Vorderansicht, Rom, Peterskirche (G. 429, 4—6,
 1 930 derselbe, Seitenansicht. [K. 230, Taf.).
 6 727 S. Peter mit Kreuzmonogramm, IV. Jh. Berlin, Museum (K. 232).

Metallararbeit und Kleinkunst.

- 12 929 Thon- u. Broncelampen (Zchg.: Kraus 487).
 12 901 Broncelampe mit Deo gratias u. Monogramm. Sizilien?
 Weitere Lampen s. Sizilien.
 20 893 Westgotische Königskronen, Paris, Cluny.
 35 596 Silberschild des Artakurio, Florenz.
 35 458 daraus: Theodosius.
 35 384 Bleigefäß mit bibl. Darstellungen aus Carthago (G. 428, 1, K. 242.
 [Cabrol, Dictionnaire I 739).

- 36 245 Ampulle m. Auferstehung, Monza (Zch. n. G. 434, 2a, K. 172).
36 242 desgl., mit Kreuzigung (Zchg. n. G. 434, 4a).
35 053 Römische Goldgläser (Zchg. n. G. 200).
36 246 Glasschale m. Christuskopf, London, Brit. Mus.
10 397 Geschnittener Stein m. Lämmern u. Tauben. Januari Vivos K. 125).
33 606 Noe-Münzen aus Apamea (Cabrol Dict. I 2515).
Siehe auch Venedig, S. Marco: Pala d'Oro.

Elfenbeinschnitzarbeiten.

- 5 073 Lipsanothek von Brescia, Gesamtansicht Graeven, Elfenbeinwerke
[i. Italien, Nr. 11—15, K. 502, 503, Taf.).
- 37 641 Vorderseite: Christus unter den Aposteln u. a.
35 324 Rückseite: Ananias u. Sapphira u. a.
35 328 Schmalseite: Blindenheilung, Lazarus u. a.
35 330 dies., Jairus Töchterlein u. a.
35 323 Deckel: Passionsszenen.
35 020 Die 4 Londoner Passionstafelchen (G. 446, 1—4, K. 174, 505, 506).
6 124 Tafel mit Frauen am Grabe u. Himmelfahrt. München.
35 347 Die Frauen am Grabe. Mailand, Trivulzi.
35 319 Petrus. Bologna, Mus. civ.
30 538 Austreibung aus dem Paradies. Pesaro (G. 447, 4, Graeven 49).
C on sular diptychen und Verwandtes.
- 36 057 Lampadorium.
35 451 Kaiser Honorius, Aosta (G. 449, 3).
35 471 Felix consul (a. 428). Paris, Bibl. nat.
22 664 Kaiserin Galla Placidia m. Valentinian III u. Aetius. Mailand (Monza).
35 466 Symmachorum. London, South Kensington Mus.
35 470 Lampadorium. Paris, Cluny.
35 069 Probianus. Berlin.
35 462 Boethius u. Lampadius. Brescia.
35 472 Aerobindus (a. 506). Zürich.
35 450 Anastasius (a. 517). Paris, Bibl. nat.
35 598 Magnus (a. 518). Paris, Bibl. nat.
11 605 Justinianus (a. 521). Paris, Privat.
35 597 Philoxenus (a. 525). Paris, Bibl. nat.
35 467 Orestes (a. 530).
35 465 Justus (a. 540).
35 468 Basilius.
5 425 David u. Gregor. Monza (K. 500).
35 357 Leierspielende Muse u. sitzender Mann. Paris.
35 350 Mariae Verkündigung. Mailand, Trivulzi (G. 453, 1).
1 485 Erzengel Michael. London.
35 326 Zwei Platten vom Stuhl des S. Marcus in Grado: Menas u.
[Marcus. Mailand (Graeven, Elfenbeinwerke in Italien, Nr. 47, 48).
ebendaher: Marcus verliest sein Evangelium, u. Taufe des Ananias
[ebenda, Nr. 42, 44).
- 4 895 Kathedra des Maximian, Ravenna (4 Ansichten auf 1 Platte).
8 410 dass., Vorderansicht (G. 414 A).
35 341 „ Unterteil von vorn: 4 Evangelisten, Täufer, Ornamentleisten
35 414 „ Zwei Evangelisten (rechts). [(K. 504).
35 388 „ Mariae Verkündigung (G. 417, 1).
35 391 „ Gottesurteil über Maria (G. 417, 2).
36 372 „ Reisse nach Bethlehem (G. 417, 3, K. 171).
35 314 „ Christi Geburt (G. 417, 4).
35 307 „ Anbetung der Engel (G. 418, 1).
35 088 „ Taufe Christi (G. 418, 2).
35 383 „ Heilung eines Blinden u. eines Lahmen (G. 419, 4).

- 35 407 dass., Christus und die Samariterin (G. 419, 3).
 35 373 „ Wunder zu Cana (G. 418, 4).
 35 390 „ Brotvermehrung (G. 419, 1).
 35 315 „ Speisung der Fünftausend (G. 419, 2).
 35 305 „ Einzug in Jerusalem (G. 418, 3).
 36 018 Joseph auf dem Thron, vor ihm seine Brüder. Das blutige Kleid
 [wird zu Jacob gebracht (G. 420, 2).
 35 397 Joseph in den Brunnen geworfen; an die Ismaeliten verkauft
 [(G. 420, 1 u. 3).
 35 311 Joseph an Potiphar verkauft; Potiphars Weib (G. 420, 4 u. 421, 1).
 35 313 Joseph verkauft Getreide an die Brüder; deutet Pharaos Traum
 [(G. 422, 1 u. 421, 3).
 35 376 Joseph umarmt Jacob; Pharaos Traum (G. 422, 2 u. 421, 2).
 35 428 Paulus. Paris, Cluny.
 35 279 Fünfteiliger Buchdeckel: Constantin (Barberini). Paris, Louvre.
 35 405 Buchdeckel: Christus u. Wunder (v. Murano). Ravenna (G. 456).
 35 070 Zwei Buchdeckel: Christus, Maria u. Wunder. Paris, Bibl. nat.
 35 327 Pyxis: Geschichte des Menas. Rom (G. 440, 3).
 35 291 desgl., Huldigung der Magier. Florenz (G. 437, 5).
 13 959 „ Christus u. Apostel. Berlin (G. 440, 1, K. 159).
 35 369 Predigt des Paulus (ägypt. Arbeit). Paris, Louvre (Strzygowski,
 [Orient o. Rom, S. 71).
 33 489 Elfenbeinstück mit dionysischen Szenen (Strzygowski, kopt. Kunst,
 [Taf. XVI).
 33 490 Elfenbeinkämme (Strzygowski, kopt. Kunst, Taf. XVII).
 6 129 Weihkessel. Mailand, S. Ambrogio.
 6 130 ders., andere Seite.
 34 947 Reliquienprozession. Trier (K. 501).
 35 228 Platte von byzant. Kasten. Xanten.
 30 615 desgl., (andere). Capodistria.
 36 268 Paliatto v. Salerno.
 29 518 Buchdeckel: Kreuzigung u. Frauen a. Grabe (karol.). Paris, Bibl. nat.
 6 217 desgl., Verkündigung, Magier, Kindermord (karol.); ein anderer
 [Deckel: Christus thronend (byz.).
 35 316 Kreuzigung u. Auferstehung. Paris, Cluny (karol.).
 6 120 Otto I. vor Christus anbetend (Mailand, Trivulzi); eine andere
 [Platte: Heilung des Besessenen (Darmstadt).
 36 121 Kaiserin Eudoxia. Florenz, Uffizien.
 36 244 Christus u. Petrus (byz.). Rom, Stroganoff (Graeven 71).
 5 392 Triptychon, Vorder- u. Rückseite, Christus, Apostel, Heilige, Kreuz
 [(byz.). Paris, Louvre.
 35 023 Diptychon: Maria thronend, Himmelfahrt u. Wunder (byz.).
 5 921 Evangeliendeckel Ariberts v. Intimiano. Mailand, Dom.
 35 015 Triptychon v. Schatz zu Chelat (Armenien): Maria m. Kind, Heilige.
 6 112 Elfenbeinschrank u. Kästen. Paris, Louvre, u. Monza, Domschatz).
 36 024 Elfenbeindekorationen aus S. Sabina. Rom, (IX. Jh.).
 10 781 Madonna mit Kind. Venedig, S. Marco.

Elfenbeinwerke des Berliner Museums.

Altchristlich:

- 32 355 Pyxis oström. (syrisch), IV Jh.: Chr. in trono.
 32 356 dies, Apostel links von Chr.
 32 357 „ „ rechts von Chr.
 32 358 „ Rückseite: Opfer Isaaks.
 32 359 Deckel, römisch, IV. Jh.: Kindermord, Taufe Chr., Weinwunder.
 32 360 Hälfte e. Diptychons: Chr. in trono. Syro-ägypt., VI. Jh.
 32 361 andere Hälfte dess.: Madonna in trono.

- 32 362 Oberteil e. fünfteil. Diptychons: Engel mit Kreuz. Syrisch.
32 363 Pyxis. Syrisch-ägypt., VII. Jh.: Verkündigung.
32 364 dies., Flucht nach Ägypten.
Byzantinisch:
32 365 Aufsatz m. Christus v. e. Kreuz, IX., 2 Jh.
32 366 ders., mit Maria.
32 367 Relief: Einzug in Jerusalem, IX.-X. Jh.
32 368 dass., Verkauf Josephs, IX.-X. Jh.?
32 369 „ Beladen der Tiere u. Heimkehr Josephs, IX.-X. Jh.?
32 370 Platte mit Erzengel Michael, X. Jh.
32 371 Buchdeckel m. Chr., Maria u. Joh, unter e. Baldachin, X. Jh.
32 372 ders., Auferweckung des Lazarus, X. Jh.
32 373 Kasten, Vorderseite: Krieger, X. Jh.
32 374 ders., Deckel: Kämpfe.
32 375 Relief: Mariens Tempelgang, X.-XI. Jh.
32 376 dass., Christi Höllenfahrt, X.-XII. Jh.
32 377 Triptychon mit Kreuzigung, XI. Jh.
32 378 Deckel: 40 Märtyrer, XI. Jh.?
32 379 ders., Kreuzigung, XI. Jh.
32 380 „ m. Madonna i. Medaillon.
32 381 Relief: Christus thronend, XI.-XII. Jh.
32 382 dass., Monat September (Weinlese), XI.-XII. Jh.
32 383 Vorderseite e. Kastens m. Ranken, Adler, Löwe, Stier, XI.-XII. Jh.,
32 384 ders., Rückseite m. Ranken u. 2 Adlern. [Venez.-byzant..]
32 385 „ Schmalseite m. Ranken.
32 386 „ desgl.
32 387 Deckel: Kreuzigung unter e. Baldachin, XII. Jh.
32 388 ders., Madonna in trono, XII. Jh.
32 389 „ Kreuzigung m. Kriegsknechten, XII. Jh.
32 390 Relief: Ausgießung des heil. Geistes, XII. Jh.
32 391 dass., Himmelfahrt Christi, XII. Jh.
32 392 Diptychon m. Szenen a. d. Leben Chr. u. Mariens, XIII. Jh.
Italien:
32 396 Fragment e. Pyxis, VI. Jh.
32 397 Fragment e. Pyxis mit Aposteln, VII. Jh. ?
32 398 Deckel: Kreuzigung.
(Vgl. auch roman. Plastik.)

Holzschnitzerei.

(Vgl. W. = Joh. Wiegand, das altchristl. Hauptportal an. d. Kirche der hl. Sabina 1900.)

Rom, Portal von S. Sabina.

- 14 430 Gesamtansicht (W. Taf. 1—2, K. 495).
33 442 Kreuzigung (W. 4, G. 499, 1, K. 174).
33 443 Blindenheilung, Brot- u. Weinwunder (W. 5, G. 499, 1).
33 444 Jesus erscheint d. Jüngern (W. 6, G. 499, 5).
33 445 Moses Berufung (W. 7, G. 500, V).
33 446 Christus vor Pilatus (W. 8, G. 499, 9).
33 447 Die Frauen am Grabe (W. 9, G. 499, 6).
33 448 Wunder des Moses (W. 10, G. 499 II).
33 449 Christus erscheint den Frauen (W. 11, G. 499, 2).
33 450 Scene vor einer Kirche (W. 12, G. 500, VI).
33 451 Huldigung der Magier (W. 13, G. 499, 3).
33 452 Himmelfahrt Christi (W. 14, G. 500, VIII).
33 453 Petri Verleugnung (W. 15, G. 499, 7).
33 454 Durchzug durchs rote Meer (W. 16, G. 500, VII).
33 455 Christus u. zwei Jünger (W. 17, G. 499, 4).
33 456 Triumph der Kirche? (W. 18, G. 500, IV).

- 33 457 Prophet Habakuk (W. 19, G. 499, 8).
33 458 Himmelfahrt des Elias (W. 20, G. 500, III).
33 459 Christus vor Kaiphas (W. 21, G. 499, 10).
Ägyptische Schnitzereien:
19 012 Vertreibung der Barbaren von der Feste des Glaubens. Berlin
[(Strzygowski, Orient o. Rom, Taf. III).

Lehrtafeln.

- 9 479 Entwicklung der Basilika aus dem antiken Haus (Zch. Dehio).
2 455 Grundrisse von 7 italienischen Basiliken (Zch.).
9 575 Gewölbekonstruktionen (Zch.).
9 072 Schnitte von Centralbauten (Zch.).
7 877 Idealer Grundriß einer Basilika (Zch.).
36 184 Schnitte durch die reconstr. Basilika des Vitruv (Zch. Bühlmann).
35 302 Verschiedene Formen des Christusmonogramms (Kraus 133).
35'368 Engel, welche einen Kranz über d. Kopf halten (Cabrol Dict. I, 2115).
35 395 Medaillon haltende Engel (Cabrol Dict. 2122).
Zusammenstell. frühmittelalterlicher Relief-
platten aus Italien (Zch.).
10 390 aus Rom, S. Sabina; Mailand S. Ambrogio.
10 391 „ Torcello, Dom; Cividale.
10 392 „ Villanova, S. Pietro; Spoleto, Dom.
10 393 „ Athen, Dom; S. Marco, dei Partecipazi; Ferrara, Universität.
10 394 „ Pavia, Sarkophag der Theodota.
10 395 „ Bologna, S. Stefano; Ravenna, S. Apollinare.
10 396 „ Grado, Dom; Rom, S. Clemente; Torcello, Dom; Assisi, S. Maria
[degli Angeli; S. Maria in Valle, S. Abondio.
7 835 Zusammenstellung italien. romanischer Kapitelle.

Italienische Kunst.

Landschaften, Städtebilder, Gärten, Volkstypen etc. etc.

- 44 256 Karte von Italien und Dalmatien.
2 529 **Amalfi**, Straße nach Sorrent.
40 496 „ Viadukt an der Küste.
39 377 „ Brunnen (roman.).
2 530 „ Bergeshang mit dem Kapuzinerkloster.
2 058 „ Blick durch den Laubengang zum Kloster.
2 502 „ Ansicht der Stadt vom Kapuzinerkloster aus.
26 745 „ Alter Hirt auf der Straße v. Amalfi
26 746 „ Osteriawirt bei Amalfi.
41 240 **Arricia**, Panorama mit Blick auf das Viadukt.
30 256 **Assisi**, Panorama mit Blick auf S. Francesco.
9 038 „ Ansicht der Stadt aus SW.
40 129 **Bagnaja** bei Viterbo, Blick durch den Garten der beiden Villen
[Gambara und Lante (beide sichtbar) von Vignola.
40 136 „ desgl.: Blick von der Fontäne in den Garten und Teil der Villa
40 424 „ desgl.: Bassins und Springbrunnen. [Gambara
38 694 „ desgl.: Teil des Gartens mit Renaissance-Pavillon.
593 **Bologna**, Panorama aus NO.
39 866 „ Stadtbild von hohem Standort, vorn die Chorpartien und Cam-
682 „ Neptunsbrunnen. [panile von S. Francesco.
8 035 „ Türme Garisenda und Asinelli.
40 679 **Die Campagna**, Panorama von der Via Appia aus.
37 993 **Caprarola**: Gartenterrasse Villa Farnese (von Vignola): m.
2 tragenden Statuen auf den Brüstungsköpfen.
790 „ Springbrunnen u. Treppenanlage m. Blick auf das Schloß.
39 627 **Capri**, Ansicht der Insel.
9 028 „ Inneres der blauen Grotte (nach Aquarell).
2 096 „ Speisezimmer im Hotel Pagano.
2 076 „ Marina.
26 748 „ Capridampfer n. Neapel abfahrend; i. Vordergrunde Münzen-
26 749 „ Münzentaucher in Booten. [taucher i. Boot.
26 754 „ Schifferjunge auf e. Lloydampfer.
39 954 **Carpi**, Situationsplan vom Schlosse.
39 877 „ Blick v. Dom über den großen Platz mit dem Schlosse (n. Stich).
39 616 **Castelfranco Veneto**, Reste des alten Castells (XII. Jh.).
50 710 **Castel Gandolfo**, Gesamtansicht vom gegenüberliegenden Ufer.
9 009 **Catania**, Panorama mit Blick auf den Ätna.
2 412 „ Küstenbild mit Felsblöcken in der Flut.
8 978 „ Dom mit Elefantenbrunnen.

- 39 626 **Cefalù**, Panorama.
 40 266 **Comer-See**, Ufergebirge.
 39 614 **Corneto**, Panorama vom Portal des Castells aus.
 16 838 **Fiesole**, Panorama vom Tal aus.
 32 506 „ das Tal u. Blick auf die Stadt.
 40 196 **Florenz**, perspektivischer Plan der Stadt m. Einzeichnung d. wichtig-
 2 544 „ Gesamtansicht, Holzschnitt von 1480. [sten Bauten.
 39 372 „ Panorama von der Anhöhe im SSO.
 677 „ desgl.: von dem Viale dei Colli.
 2 414 „ „ von sehr hoher Stelle des Borgweges aus SSO.
 2 460 „ „ vom Monte alle Croci aus.
 30 141 „ Blick auf die Stadt von Fiesole aus.
 39 617 „ Dom und Pal. Vecchio von den Boboligärten aus.
 7 504 „ Stadtbild mit Dom vom Turm des Pal. Vecchio aus.
 2 531 „ Blick durch den Hof d. Uffizien auf Pal. Vecchio u. d. Domkuppel.
 669 „ Piazza della Signoria mit Pal. Vecchio u. Loggia dei Lanzi.
 8 041 „ dies. mit Standbild Cosimo I.
 9 337 „ „ „ dem Marzocco.
 3 049 „ „ „ Herkules und Kakus.
 5 082 „ „ „ Neptunsbrunnen.
 2 179 „ „ „ Scheiterhaufen Savonarolas (n. Gemälde).
 35 572 „ Blick durch die Loggia dei Lanzi u. d. Gasse südl. v. Pal. Vecchio.
 699 „ Blick den Arno hinab auf den Ponte Vecchio.
 33 522 „ Blick auf Ponte Vecchio u. die 2 dahinterliegenden Brücken.
 2 416 „ Piazza S. Spirito, im Hintergrund Fassade und Campanile der
 25 316 „ Plan der Piazza Sa. Croce. [gleichn. Kirche.
 10 347 „ Amphitheater der Medici u. Brunnenanlage im Giardino Boboli.
 37 995 „ Eingang der Allee dell' Azzanella im Boboligarten.
 37 996 „ Eingang zum Isolettobecken und der Cypressenallee, ebd.
 38 077 „ Garten mit der Villa Reale di Castello.
 26 743 „ Blumenverkäufer auf der Arnomauer.
 26 742 „ desgl.: im Gebüsch.
 26 751 „ desgl.: auf e. Karren.
 20 776 **Frascati**, Blick über den Garten auf die Villa Aldobrandini.
 41 140 „ ebd.: Blick a. d. Wasserkünste d. großen Rundbaues (v. Giac. della
 38 022 „ D. große Bassin i. Garten d. Villa Falconieri. [Porta 1603.
 40 436 **Gaeta**, Blick über die Stadt: Im Vordergrund der Campanile, hinten
 [der Dom.
 12 668 **Gardasee**, Riva von der Höhe gesehen mit Blick auf den See.
 12 592 „ Nago.
 39 449 „ Malcesine.
 679 **Genua**, Panorama des Hafens aus der Höhe.
 697 „ Blick die Straße nach dem Camposanto hinab.
 38 086 „ Die Wassergrotte am Eingang zur Villa Rosazza.
 704 „ Piazza Aquaverde mit Columbusstatue.
 592 „ Camposanto.
 39 635 **Genzano**, Ansicht von Stadt und See.
 41 243 **San Gimignano**, Panorama.
 9 645 **Isola bella und Isola pescatoria**, Lago maggiore, Panorama.
 12 734 **Ledro**, Panorama mit Blick auf den Lago di Ledro.
 12 598 **Lago di Loppio**, Nordende des Sees.
 9 692 **Lago Maggiore**, der See mit Pallanza.
 9 645 „ Isola bella und Isola pescatoria.
 32 504 **Locarno**, Panorama.
 9 206 **Mailand**, Piazza della Scala mit dem Denkmal Lionardos.
 41 271 „ Viktor Emanuel-Galerie m. Blick auf den Vierungsbau des Doms.
 638 „ Arco del Sempione.
 26 753 „ Bäckerjunge i. Hof der Brera.

- 39 449 **Malcesine** am Gardasee, Panorama.
41 920 **Malpaga**, Castell. Gesamtansicht
39 436 **Mantua**, Ansicht der Stadt mit der Porta S. Giorgio.
39 390 **Messina**, Panorama d. Stadt aus W. m. Blick a. d. Küste Calabriens.
9 662 „ desgl. aus NW.
40 515 „ „ aus SW.
39 636 „ Ansicht des Hafens.
7 488 „ Platz mit Dom.
40 269 **Monreale**, Panorama mit Dom.
2 570 „ dass. Panorama, nach beiden Seiten etwas mehr Umgebung.
30 257 **Narni**, Ansicht des am Abhang gelegenen Teils der Stadt.
41 261 „ Fragment der Augustusbrücke.
5 632 **Neapel**, Panorama.
50 740 „ Panorama mit dem alten Kriegshafen.
39 933 „ Strada Roma, già Toledo.
2 056 „ Sa. Lucia.
2 079 „ Fontana Medina.
24 140 „ Pallonetto di Sa. Lucia.
39 492 „ Haus an Sa. Lucia.
19 111 „ Piedrigrotta.
30 255 „ Fischer, ihre Netze ziehend.
39 466 „ Neapolitanischer Sänger und sein Publikum.
40 421 „ Straßenszene: Buben beim Mittagsschlaf.
43 716 „ Handwerker u. Frauen auf der Straße.
39 821 „ Buben beim Maccaroniessen.
26 741 „ Blumenverkäufer.
26 744 „ Keteljunge.
26 756 „ Schifferjunge am Strande.
26 755 „ Schifferjunge im Boot auf dem Bauche liegend.
26 750 „ Korallentaucher im Boot.
39 393 **Orvieto**, Westseite der Bastionen.
40 640 „ Innenseite des Eingangs zum Castell S. Martino.
41 176 **Padua**, Prato della Valle u. Piazza Vittorio Emanuele m. Blick a. Sa.
39 378 **Palermo**, Ansicht gegen d. Monte Pellegrino (n. Stich). [Giustina.
2 562 „ Uferstraße mit Blick auf den Monte Pellegrino.
40 454 „ Monte Pellegrino.
39 621 „ Eingang zur Grotte der Sa. Rosalia auf dem Monte Pellegrino.
27 420 „ desgl.: Blick ins Innere.
2 061 „ Katakomben der Kapuziner.
33 787 „ Inneres der Katakomben.
2 459 „ dass., Teil e. Wand.
2 433 „ Blick über einen Platz auf die Gärten des Garibaldi.
9 386 „ Villa Giulia: Piazza dell Centro.
2 532 „ Palmenweg.
39 678 „ Acquaiuolo.
2 071 „ Sicilianischer Karren mit Publikum.
7 523 „ Castello della Zisa.
11 053 „ dass., Inneres.
9 692 **Pallanza**, Teil der Stadt mit dem Lago Maggiore.
19 306 **Pantalion** in Ostsizilien, die Nekropole.
39 494 **Parma**, Platz mit Cathedrale und Baptisterium.
10 362 „ Teatro Farnese, Bühne und Zuschauerraum.
40 689 **Perugia**, Panorama vom Borgo S. Antonio.
10 721 „ Stadttor des Augustus.
40 487 **Pieve di Cadore**, Panorama.
40 252 „ Tizians Wohnhaus.

- 653 **Pisa**, Der Domplatz m. Baptisterium, Dom u. Campanile aus WWS.
 39 411 „ desgl. aus SO.
 12 701 „ Ponte Solferino von Sanmicheli.
 581 „ Camposanto: Südl. Galerie.
 8 036 „ ders.: Fensterseite.
 838 „ Schiefer Turm.
 10 258 **Pistoja**, Domplatz aus NW.
 33 311 „ desgl., aus NO.
 7 751 **Possagno**, Panorama.
 7 766 „ Dreifaltigkeitskirche.
 7 758 „ Canova-Museum, Inneres.
 44 081 **Ragusa u. Lacroma**, Panorama.
 43 988 „ Gesamtansicht.
 44 086 „ mit Porta San Lorenzo.
 44 266 „ Porta San Lorenzo.
 44 280 „ Torre delle Fortificazione.
 11 489 „ Straße mit d. Torre Mincetta.
 7 812 „ Dominikanerkloster, Kreuzgang, Teil.
 43 997 „ dass.: Hof.
 44 077 „ Franziskanerkloster. Hof mit Mönchen.
 43 996 „ dass.: Kreuzgang.
 40 191 **Rom**, perspektivischer Plan v. Rom m. Einzeichnung der wichtigsten
 7 066 „ Straßenplan. [Gebäude.
 50 357 „ Il Corso.
 17 069 „ Panorama von S. Pietro in Montorio aus.
 2 551 „ Blick vom Monte Pincio über die Stadt und St. Peter.
 940 „ desgl.: sowie Ansicht der großen Palme auf dem Pincio.
 2 055 „ Blick auf die Loggia vom Pincio aus.
 39 771 „ Panorama mit Blick auf St. Peter von der Villa Medici aus.
 40 489 „ Plan d. Gesamtanlage d. päpstlichen Borgo u. d. Engelsburg.
 40 246 „ Ansicht d. päpstl. Borgo u. d. Engelsburg v. Ianicolo aus (n. Stich).
 21 591 „ Ansicht des vatikan. Viertels v. d. Engelsburg aus.
 7 086 „ Grundriß d. Vaticans m. sein. Gärten, St. Peters u. d. Petersplatzes.
 2 605 „ Vatican, St. Peter u. Petersplatz v. Süden gesehen, hoher Stand-
 39 464 „ desgl.: Aufnahme vom Luftballon aus. [ort (n. Stich).
 21 426 „ Blick a. d. päpstl. Garten u. d. Bibliothek v. Luftballon aus, Ansicht
 [von Süden.
 40 110 „ Grundriß vom St. Petersplatz (nach Stübben: Städtebau).
 912 „ Ansicht d. Petersplatzes u. St. Peters v. Osten (Standort zu ebener
 2 075 „ St. Petersplatz u. Panorama d. Stadt v. d. Domkuppel aus. [Erde.
 2 057 „ Blick üb. d. Tiber auf Engelsburg, Ponte S. Angelo u. St. Peter.
 40 111 „ Piazza del Popolo, Plan (nach Stübben: Städtebau).
 21 598 „ desgl.: Ansicht von höchster Höhe des Monte Pincio.
 498 „ „ Ansicht von halber Höhe des Pincio.
 7 114 „ „ Blick v. d. Porta del Popolo auf d. Obelisken u. d. Kirchen
 [Sa. Maria dei Miracoli u. Sa. Maria di Montesanto.
 30 240 „ „ Blick auf d. Obelisken, die Porta del Popolo u. Sa. Maria
 [del Popolo.
 40 114 „ Plan d. Spanischen Platzes, d. Treppe u. d. Vorplatzes v. Sa.
 [Trinità dei Monti (nach Stübben: Städtebau).
 600 „ Ansicht der Spanischen Treppe mit Sa. Trinità dei Monti.
 29 279 „ Plan d. alten Patriarchiums, d. Laterans m. Basilika u. Baptiste-
 [rium, sowie des Platzes.
 22 362 „ Ansicht des Platzes vor dem Lateran mit dem Obelisken.
 2 500 „ Blick über die Piazza Navona.
 41 810 „ Platz mit Sa. Maria in Cosmedin. [Städtebau).
 40 113 „ Capitol: Plan d. gesamten Anlage samt d. Treppen (nach Stübben:

- 3 162 **Rom, Capitol:** Ansicht d. Anlagen v. hohem Standort über der Treppe
[nach Michelangelos Entwurf].
- 39 862 „ desgl.: Gesamtansicht d. Platzes u. seiner Gebäude samt d. Treppen
603 „ „ Gesamtans. v. Fuß d. Treppenrampe aus. [(n. Letarouilly).
3 408 „ „ seitlicher Blick vom Fahrweg auf die Anlage.
3 390 „ „ Blick diagonal über den Platz aufs Denkmal Marc Aurels.
1 295 „ Porta Pia. [und Farnese.
3 385 „ Teil d. Tiberufers m. Ansicht d. Hinterfronten d. Palazzi Falconieri
40 102 „ Fontana del Mose a. d. Monte Pincio m. Durchblick auf St. Peter
50 361 „ Fontana dell' Acqua Paola.
33 317 „ Allee vor der Villa Borghese.
40 456 „ Teil des Gartens der Villa Medici.
38 032 „ Gesamtansicht von Villa Pamfili nebst Garten.
38 031 „ desgl.: Terrasse mit Blick auf St. Peter.
38 034 „ Laubengang der Villa Malta mit Durchblick auf die Peterskuppel.
41 231 „ Grab des M. Corvinus Cotta an der Via Appia.
41 226 „ Protestantischer Kirchhof und Cestius-Pyramide.
40 679 „ Panorama der Campagna von der Via Appia aus.
26 747 „ Zeitungsjunge.
26 752 „ Depeschensjunge auf der spanischen Treppe.
30 148 **Salerno,** Panorama von der anderen Seite der Meeresbucht aus.
40 458 **Siena,** Panorama von S. Domenico aus.
7 843 „ Blick auf den Dom von oben.
40 288 „ Blick auf S. Domenico in Fonte Branda.
2 424 „ Rathausplatz mit Blick auf den Turm.
33 304 **Soave** (Castell) bei Verona, Gesamtansicht.
40 214 „ Blick in den Hof des Castells.
39 420 **Spoleto,** Tempietto di Clitumno jetzt S. Salvatore (VI. Jh.).
17 088 **Sorrent,** Ansicht der Küste von hohem Felsen aus.
35 206 **Syrakus,** Plan der Nekropole zu S. Giovanni.
8 999 „ Latomia del Paradiso.
2 528 „ Anapus mit Papyrus.
16 941 „ Ohr des Dionysios.
26 109 „ Castell Maniace, Portal.
7 732 **Taormina,** Panorama.
32 505 „ Panorama mit dem Ätna im Hintergrunde.
3 388 „ Ansicht des griechischen Theaters mit Blick auf die Stadt und
2 062 „ Brunnen. [den Ätna.
26 920 „ Porta Ciampoli.
39 624 „ Das Castell am Meere.
7 761 „ dass., von anderer Seite, im Vordergrund Kakteen.
2 526 „ Blick aus der Höhe auf Isola Bella.
6 543 „ Gruppe von nackten Jünglingen, im Hintergrund der Ätna.
2 413 „ Kakteengruppe.
39 455 „ Merkwürdiger Kaktus und Maultier.
38 080 **Tivoli,** Talseite der Stadt mit Ansicht der Wasserfälle.
50 725 „ Talsohle mit Ansicht des großen Wasserfalles.
38 078 „ Ansicht mit Vestatempel, Wasserfall und Ponte Gregoriano.
24 150 „ Wildes Gebüsch mit Durchsicht auf die Talseite des Vestatempels.
20 779 „ Gartenseite d. Villa Este u. d. große Bassin auf halber Höhe m. d.
[herumgeführten Treppenanlage.
41 151 „ dass. Bassin m. Fontäne u. d. linke Arm der in der Ellipse ge-
38 029 „ Blick aus der untern Allee gegen die Villa. [führten Treppe.
38 085 „ Teil des Gartens mit Brücke zwischen Wasserbassins.
41 236 „ Großes rundes Bassin m. großer Kaskade u. halbkreisförm. Halle.
50 734 „ Blick von der Villa hinab durch den Garten.
50 760 „ Teil der Villa Hadriana.
41 131 „ desgl.: Blick in das Atrium.

- 50 736 **Tivoli**, Villa Hadriana: Blick an der großen Außenmauer entlang.
 43 914 „ Ponte Lugano mit dem Grabmal der Familie Plauzia.
 30 238 **Torricella** am Lago Trasimeno, Panorama über den See hinweg.
 43 081 **Trezzo**, Ansicht des Castello dei Visconti.
 40 455 **Trient**, Domplatz m. Barockbrunnen u. Ansicht d. Domfassade, des
 9 204 **Turin**, der Stadtplan. [Campanile u. d. Casa Rella.
 39 511 „ Blick auf d. Rückseite d. Pal. Reale (n. Gemälde v. Giov. Bellotto
 [i. d. Pinakothek zu Turin).
 1 189 **Venedig**, Stadtplan.
 2 456 „ Stadtplan v. Jacopo de' Barbari, v. 1500.
 16 647 „ dass.: Teil m. S. Giorgio u. S. Marco m. d. Notdach. I. Zust.
 6 936 „ Die Stadt aus der Vogelperspektive, Modell.
 40 492 „ Ans. a. d. Vogelperspektive n. e. Stich v. Giov. Andrea Valvassore
 1 183 „ Panorama vom Campanile aus. [XVI. Jh., Mus. Civico.
 40 112 „ Plan d. Markusplatzes, d. Piazzetta, S. Marcos, d. Dogenpalastes
 [etc. (nach Stübben: Städtebau).
 22 417 „ Plan d. Markusplatzes u. seiner Baulichkeiten für die Zeit von
 [829—1063 (Rekonstruktion von A. Pallanda).
 39 396 „ Seitliche Ansicht d. Riva degli Schiavoni von Sa. Maria della
 1 187 „ Blick auf den Molo v. Campanile v. S. Giorgio aus. [Salute aus.
 1 201 „ desgl.: Gesamtansicht der Riva.
 39 405 „ Ansicht des Pal. Ducale u. Blick in die Piazzetta u. auf den Cam-
 [panile von einer Gondel vorm Pal. Ducale.
 40 368 „ links seitl. Blick auf Dogenpalast etc. v. einer Gondel v. d. Zecca.
 40 494 „ Blick von der Meerseite auf den Dogenpalast (hoher Standort).
 1 191 „ Die Piazzetta von der Meerseite.
 1 158 „ Panorama über die Piazza von S. Giorgio aus.
 2 583 „ Der Molo.
 21 461 „ Der Molo vom Wasser aus ohne Campanile.
 40 122 „ Die Piazzetta vom Wasser aus mit und ohne Campanile.
 1 178 „ Die Piazzetta mit Blick auf S. Giorgio.
 8 004 „ Die Piazzetta bei Mondschein (selber Standort wie vor).
 694 „ Seitliche Ansicht der Fassade des Dogenpalastes am Molo und
 [der Ponte dei Schiavoni.
 12 680 „ Ponte degli Schiavoni (della Paglia) u. Ponte dei Sospiri v. d.
 [Meerseite gesehen.
 1 185 „ Ponte della Paglia u. Anfang v. d. Riva degli Schiavoni.
 2 561 „ Seufzerbrücke.
 8 484 „ Der Markusplatz mit Blick auf S. Marco und den Campanile.
 40 444 „ ders.: mit Tauben.
 8 977 „ „ die Piazza bei Abendkonzert. [Taubenfüttern.
 8 487 „ „ Fassade v. S. Marco, wehende Fahnen a. d. Masten und
 21 457 „ „ Blick gegen die S. Marcofassade u. d. Dogenpalast; der
 1 207 „ „ die Piazza bei Überschwemmung. [Campanile fehlt.
 1 146 „ „ Blick von S. Marco aus über die Piazza.
 1 181 „ „ Uhrturm und Loggetta des S. Sansovino.
 6 940 „ „ Ausspielen des Lotto vor der Loggetta.
 22 418 „ Auf den Trümmern des eingestürzten Campanile (Ansicht vom
 [Buon-Portal des Dogenpalastes aus.
 21 593 „ desgl.: Ansicht der Trümmer vom Uhrturm aus.
 21 653 „ Seitl. Ansicht der Fassade v. S. Marco u. d. Dogenpalastes, sowie
 [d. Piazzetta u. Blick a. S. Giorgio v. Uhrturm aus (hoh. Standort).
 1 184 „ Blick vom Campanile di S. Marco auf S. Giorgio.
 6 930 „ Blick die Riva degli Schiavoni hinab gegen die Bibliothek von
 [S. Marco und Sa. Maria della Salute.
 6 931 „ Denkm. Vitt. Emanuele a. d. Riva degli Schiavoni.
 1 175 „ Blick v. Campanile di S. Giorgio auf Sa. Maria della Salute u. den
 [links davon gelegenen Stadtteil.

- 1 198 **Venedig**, Piazzetta mit Teil der Bibliothek u. d. Blick auf Sa. Maria
6 659 „ Sa. Maria della Salute vom Giardino aus. [della Salute.
26 374 „ Blick v. Campanile di S. Marco auf die Punta della Dogana und
[Sa. Maria della Salute.
- 1 179 „ Teil des Canale Grande m. Sa. Maria della Salute u. d. Palazzo
2 575 „ Teil mit einer Reihe von Palästen. [Cavalli.
8 483 „ „ Teil mit dem Fondaco dei Turchi.
1 197 „ „ östl. Teil vor dem Ponte di Rialto.
1 186 „ Ponte di Rialto und große Ruderregatta auf dem Canale.
6 912 „ Ponte di Rialto.
4 084 „ Der Canale Grande m. d. Ponte di Rialto bei Gewitterstimmung.
8 488 „ Einfahrt in den Canale Grande.
645 „ Fischerwohnungen in S. Pietro di Castello.
39 413 „ Isola di Murano: Canale Grande u. Blick auf Apsis u. Campanile
16 450 „ Nebenkanal mit steinerner Brücke. [von S. Donato.
40 457 „ Nebenkanal mit eisernem Fußsteig darüber.
1 177 „ Nebenkanal mit Palastfassade.
40 168 „ Rio San Stin.
6 946 „ Straße in Sa. Marta.
50 717 „ Blick durch den Canale Regio.
6 950 „ Die Riva degli Ormasini des Canale Regio.
40 182 „ Canale Regio mit Ponte Omonino.
29 555 „ Ders.: gr. Ansicht der Brücke.
6 915 „ Ruga.
1 173 „ Platz m. d. Colleonenidenkmal: Blick gegen die Scuola di S. Marco.
1 190 „ Der Eisenbahndamm nach Venedig.
6 930 „ Dampfer an der Haltestelle.
6 929 „ Der Lido.
6 943 „ Die Bauten und Badeanstalten am Lido.
6 949 „ Springbrunnen am Lido.
676 „ Bad am Lido.
6 935 „ Belustigung Badender am Lido.
6 922 „ Kopf eines Gondoliere.
6 919 „ Fischer aus Chioggia.
6 918 „ Frau an einem Haus die Schelle ziehend.
6 944 „ Fischverkäufer.
6 926 „ Toilette auf der Straße.
6 925 „ Bettlertypen.
6 924 „ Frauen auf der Straße mit Handarbeit beschäftigt.
6 945 „ Weiber und Kinder vor einem Hause in Chioggia.
6 575 „ Modell eines Kriegsschiffs aus dem XIII. Jh. im Arsenal.
6 315 „ ebd.: Modell eines Handelsschiffs aus dem XV. Jh.
1 215 „ ebd.: Prachtgondel der Barockzeit: seitlich von vorn.
4 842 „ Dieselbe Gondel von der Seite mit aufgeklapptem Verdeck.
- 38 084 **Verona**, Allee des Giardino Giusti.
40 223 „ Castel Vecchio und Ponte Scaliger.
35 732 „ Ansicht der 3 Scaligergräber (dies.: einzeln unter Plastik).
40 199 „ Grab der Giuletta dei Capuletti, Eingang.
2 582 **Vesuv**, Ausbruch am 26. April 1872.
39 956 „ Abhang des Berges mit Drahtseilbahn.
2 423 „ Vesuv im Schnee von Posilipp aus (n. Weichhardt, S. 10, Fig. 7).
42 716 „ Der Krater während eines kleineren Ausbruchs.
2 584 „ Abhang mit Lavamassen.
„ Bilder vom Ausbruch im April 1906:
36 003 „ Plan.
21 324 „ Blick vom Meere aus auf den Vesuv.
40 464 „ Krater während des Ausbruchs.
21 325 „ Spitze dess., groß.

- 21 326 **Vesuv**, Aschenkegel mit Funicolare.
 21 327 „ Funicolare.
 21 328 „ Inneres des Vesuvkraters nach dem Ausbruch.
 21 329 „ Blick vom Forum in Pompeji auf den Vesuv.
 21 330 „ Boscotrecase von der Lava zerstört mit Blick auf den Vesuv.
 21 331 „ Lavamassen in Boscotrecase.
 21 332 „ Kirche S. Giuseppe mit dem eingestürzten Dach.
 21 333 „ Lava in einem Hause von Boscotrecase.
 21 334 „ Inneres eines zerstörten Hauses in Ottajano.
 21 335 „ Lava auf der Eisenbahnlinie.
 30 139 **Vicenza**, Piazza dei Signori mit Blick auf den Uhrturm.
 39 637 „ Gartenweg mit Blick auf die Villa Rotonda.

Architektur.

Romanische Epoche.

- 9 237 **Ancona**, Gesamtans. d. Kathedrale S. Ciriaco (1128) gegen die
 36 333 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in den Chorarm. [W.-Fassade.
 8 576 „ desgl.: Kapitell (u. a.) n. Dehio.
 39 409 „ W.-Fassade u. Campanile v. Sa. M. della Piazza (X. Jh.).
 39 863 „ desgl.: das Portal dieser Fassade (XIII. Jh.).
 39 424 **San Antimo** (Provinz Siena), N.-Seite d. Basilika.
 39 962 „ desgl.: Portal d. Westfassade.
 39 980 „ desgl.: Kapitell u. Architravverzierung an diesem Portal.
 36 270 „ desgl.: ein anderes Seitenportal.
 7 772 „ desgl.: Teil vom Architrav u. Gewände dieses Portals.
 39 913 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 39 982 „ desgl.: Blick durchs r. Seitenschiff nach der Chorseite.
 39 991 „ desgl.: Blick durch d. Chorumgang in e. Abside.
 39 916 „ desgl.: Kapitell aus d. Chor.
 30 158 **Aosta**, Campanile d. Collegiale di S. Orso (XIII. Jh.)
 39 914 „ Arkaden v. Kreuzgang dieser Collegiale (XII. Jh.).
 40 294 **Aquila** in d. Abruzzen, Portal an Sa. Maria Paganica.
 10 256 **Arezzo**, Chorseite u. Campanile v. Sa. Maria della Pieve (1215).
 39 988 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 40 296 **Avezzano**, Mittelportal d. Fassade v. S. Niccola.
 39 968 „ desgl.: Seitenportal ebd.
 40 417 „ Portal an d. Kapuzinerkirche.
 39 923 **Barletta**, Portal an S. Andrea. [Einfluß], (ca. 1185).
 39 615 „ Blick gegen Chor u. Campanile v. S. Sepolcro (Burgundischer
 40 434 **Benevent**, Fassade u. Campanile des Doms (ca. 1200: Nachahmung
 [Pisaner Formen).
 40 276 **Bergamo**, Aussenans. des Chors v. Sa. Maria maggiore.
 40 180 „ desgl.: Portal: goth. Aufbau über rom. Säulen v. G. da Cam-
 39 694 „ desgl.: vom selben Portal der untere Teil. [piglione (1350).
 30 103 **Bivona** (Sicilien), Ruine e. Kirche (XI. Jh.).
 39 638 **Bologna**, Die Professorengrabmäler Odofredo († 1265) u. Accursio
 [(† 1230) am Chor v. S. Francesco.
 30 482 „ S. Stefano: Hauptfassade m. Aussenkanzel.
 39 826 „ desgl.: Blick durch das Atrio di Pilato gegen d. Urbankirche,
 40 478 „ desgl.: das Innere v. S. Sepolcro. [S. Sepolcro.
 40 156 „ desgl.: Der Kreuzgang v. S. Sepolcro.
 40 493 „ desgl.: Portal v. S. Pietro e Paolo.
 39 868 „ desgl.: Blick durch d. Mittelschiff dieser Nebenkirche in den Chor.
 40 497 „ desgl.: durch Ornamenttafeln m. Flechtwerk hergestelltes Schein-
 39 684 **Bolsena**, Portal d. Oratoriums der Collegiata (XIII. Jh.). [fenster.

- 39 476 **Brancoli** bei Lucca, Blick durch d. Mittelschiff des Doms in d. Chor.
 33 320 „ Pfarrkirche Sa. Maria e S. Giorgio (XI. Jh.): Ans. d. Turm-
 39 674 **Capranica**, Portal am Ospedale. [(West)seite].
 34 828 **Casamari**, Säulchen v. e. Fenster der Abtei.
 39 660 „ desgl.
 27 871 **Casentino**, Hofecke des Castells m. Treppenanlage.
 39 918 **Celano**, Portal an S. Carmine. [sterzienserabtei].
 39 376 **Chiaravalle** bei Mailand, Chor, Querschiff u. Vierungsturm der Ci-
 40 279 **Cividale**, Im Innern des Tempietto: Blendfenster m. Stuck-
 [archivolte u. rechts u. links je 3 langobardische Reliefgestalten].
 40 281 „ desgl.: Archivolte in durchbrochenem Stuck (langobardisch).
 39 673 „ Langobardische Steinornamente aus dem Dom.
 35 422 „ desgl.: Türgiebel.
 10 249 „ desgl.: Türbogen mit gemalter Lünette.
 10 298 „ desgl.: Kanzelbrüstung m. Kreuz u. Evangelistensymbolen.
 36 049 **Civita Castellana**, Fassade des Doms.
 7 770 „ desgl.: Portal dies. Lorenzo, Jacopo u. Cosma I. (1210).
 7 779 „ desgl.: Teil dieses Portals m. Mosaikmuster (rechte obere Ecke).
 39 937 **Como**, Westfassade v. S. Abondio.
 30 481 „ desgl.: Chor, Türme, ein Teil des Langhauses v. d. Seite gesehen.
 40 446 „ desgl.: die Ostseite.
 7 839 „ desgl.: Zeichnung e. Fensterumrahmung aus Dehio u. ein Stück
 [Pilaster m. Rankenornament aus S. Miguel de Escalada].
 39 808 „ S. Fedele: Außenansicht des Chors. [(1121 beg.).
 40 273 **Corneto**, Blick durchs Langhaus in d. Chor v. Sa. M. di Castello
 27 770 **Crema**, Westfassade v. Sa. M. maggiore (von G. u. A. di Marco da
 27 427 **Cremona**, Gesamt. des Baptisteriums (1167). [Campione).
 39 941 „ Westfassade u. Campanile des Doms.
 10 314 „ desgl.: Westfassade (große Aufnahme).
 39 889 „ desgl.: Fassade d. l. Querarms.
 10 330 „ desgl.: Fassade d. r. Querarms. [Cremona, Piacenza u. Parma.
 7 787 „ desgl.: Nebeneinanderstellung des Systems d. Kathedralen zu
 40 469 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor des Doms.
 39 972 „ desgl.: Blick aus e. Seitenschiff schräg durch d. Raum.
 8 493 „ desgl.: Mosaikfußboden (Zeichnung).
 40 232 „ Westfassade v. S. Luca m. seitl. vorgesetztem Baptisterium im
 40 645 **San Donnino**, Westfassade des Doms. [Stil d. Renaissance.
 40 181 „ desgl.: Außenans. des Chors.
 27 763 „ desgl.: Blick über die Südseite des Doms.
 40 275 „ desgl.: Hauptportal der Westfassade.
 36 587 „ desgl.: l. S.-Portal, seitl. Ansicht, daneben Säule m. Statue.
 27 760 „ dass.: etwas größer v. vorn.
 27 765 „ desgl.: rechtes Seitenportal, ebd.
 39 812 „ desgl.: Blick durch das Mittelschiff in den Chor.
 10 257 **Empoli** (Provinz Florenz), Fassade der Collegiata (Bau von 1093).
 33 313 **Falleri**, Blick durch das Mittelschiff der Kirchenruine Sa. Maria.
 846 **Ferrara**, Der Dom (rom. Vorder- u. Seitenfassaden v. Meister
 [Wilhelm u. Nicolaus]: Ans. der W.- u. S.-Seite.
 39 686 „ desgl.: Hauptportal d. Westfront (XII. Jh.).
 39 873 „ desgl.: rechtes Portal, ebd.
 39 990 **Fiesole**, Blick durchs Mittelschiff gegen d. Chor des Doms.
 2 513 „ Gesamtbild der Fassade an der Kirche der Badia zw. Florenz
 30 518 „ desgl.: das inkrustierte Stück der Fassade besonders. [u. Fiesole).
 640 **Florenz**, Das Baptisterium (S. Giovanni): Außenans. v. NO.
 39 883 „ desgl.: N.-Portal v. Ghiberti, darüber die Predigt Joh. d. Täufers
 [v. Rustici].
 7 784 „ desgl.: Grundr. u. Querschnitt (Zeichnung aus Dehio-Bezold).
 1 756 „ desgl.: Achteckseite des Innern bis zum Kuppelaufsatz.

- 1 786 **Florenz**, Das Baptisterium (S. Giovanni): 2 Achteckseiten des Innern.
[mit Altar u. Kanzelbalkon.]
- 7 778 „ desgl.: Blick aus der Laterne nach unten.
- 39 970 „ Blick durchs Mittelschiff d. Basilika in d. **Badia di Settimo**
[b. Lastra a Signa (XII.—XIII. Jh.).]
- 39 837 „ Die 3teilige Vorhalle v. S. **Jacopo**.
- 1 760 „ Fassade v. S. **Miniato al Monte** (nach 1062).
- 7 723 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff auf d. Chor.
- 39 960 **Foligno**, Südfassade des Doms.
- 39 880 „ desgl.: das Portal dieser Fassade.
- 39 496 **Forlì**, Fassade von S. **Mercuriale** (klein) u. Campanile.
- 39 414 **Galatina**, Fassade v. Sa. **Caterina**.
- 39 919 „ desgl.: Mittelportal dieser Fassade.
- 39 995 „ desgl.: rechtes Seitenportal.
- 39 810 „ desgl.: Teil der inneren Wand u. Gewölbeanfänge.
- 36 311 „ desgl.: Kapitelle u. Gebälk aus dem Innern.
- 35 120 „ desgl.: Kapitell m. Akanthusranken u. Masken.
- 30 142 **Gavagnolo**, Fassade d. Abteikirche Sa. **Fede**, XII. Jh.
- 39 468 „ desgl.: Mittelportal dieser Fassade.
- 40 479 „ desgl.: Blick quer durchs Innere.
- 40 429 **San Galgano** bei Siena, Ans. des Chors u. des Campanile der Basilika.
- 40 641 **San Gimignano**, Rechtes Seitenschiff u. Durchblick ins Mittelschiff.
- 10 300 **Grado**, Langobardische Ornamente aus d. Dom.
- 39 445 **Gropina** bei S. Giovanni Valdarno, Außenans. d. Chors u. Campaniles
[d. Kirche (X. u. XI. Jh.).]
- 39 418 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff gegen d. Chor.
- 30 157 **Ivrea** (Piemont), Campanile d. Abtei S. Stefano (XI. Jh.).
- 36 135 **Leprignano** (Sabina), S. **Leone**: Lettner (Ende XI. Jh.).
- 30 492 **Lodi**, Fassade d. Kathedrale.
- 39 620 **Lucca**, Der Dom: Gesamt b. v. hohem Standort aus.
- 8 047 „ desgl.: vom Platz davor.
- 10 223 „ desgl.: Die rom. Fassade v. **Guidetto da Como**, 1204, (gr. Aufn.).
- 39 444 „ desgl.: Pfeiler an der Vorhalle.
- 1 998 „ desgl.: Das Hauptportal der Westfassade.
- 39 924 „ desgl.: Das rechte Seitenportal, ebd. [XIV. Jh.).]
- 39 989 „ desgl.: Blick durch das Mittelschiff in d. Chor (goth. restaur. im
- 8 027 „ desgl.: Blick durchs r. Seitenschiff gegen d. Eingang u. Durch-
blick ins Mittelschiff.
- 39 619 „ Gesamtans. von S. **Giovanni** aus SW. (Fassade bis aufs Portal
- 40 000 „ desgl.: das Portal der Westfassade. [barockisiert].)
- 39 836 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in den Chor. (Inneres z. T.
[XII. Jh., Decke im Renaissancestil: Cassetten].)
- 40 178 „ desgl.: Fassade v. S. **Giusto** (XII. Jh.).
- 39 921 „ desgl.: Mittelportal dieser Fassade. [dieses Portals.
- 40 292 „ desgl.: Kapitell u. Stück des reich ornamentierten Architravs
- 39 387 „ Gesamtans. v. Sa. **Maria foris portam** (Blick gegen die
[Westfassade) XI.—XII. Jh.]
- 39 878 „ desgl.: linkes Seitenportal der Westfront.
- 39 667 „ desgl.: Unterer Teil der Chorapside (aus N. gesehen).
- 40 425 „ Gesamt v. S. **Michele** samt Campanile aus SW.
- 41 242 „ desgl.: Große Aufnahme der W.-Fassade.
- 39 912 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
- 40 212 „ W.-Fassade nebst Campanile v. S. **Pietro Somaldi**
- 40 163 **Lugnano Teverino**, Fassade m. Vorhalle der Chiesa collegiata.
- 40 194 **Malland**, S. **Ambrogio**: Gesamt d. Anlage; (gegen die Westseite
[v. hohem Standort aus aufgen.] Jetzige Gestalt v. 1117.
- 36 160 „ desgl.: Klosterhof und Fassade.
- 22 713 „ desgl.: Grundriß.

- 7 786 **Mailand**, S. Ambrogio: Das System der Basilika.
 7 131 „ desgl.: Blick durch das Mittelschiff in d. Chor.
 1 527 „ desgl.: Kanzel.
 6 743 „ desgl.: dies., Bogen m. Ranken u. figürl. Ornament.
 7 837 „ desgl.: Tierkapitell v. Portal (u. Ravenna).
 35 255 „ desgl.: Kapitele v. Portal.
 35 126 „ desgl.: Kapitell d. Säulenhalle u. a.
 36 216 „ desgl.: dasselbe, groß.
 7 776 „ desgl.: Säulenkapitell n. Dehio.
 7 847 „ desgl.: 2 Säulenkapitelle u. eins aus Faurndau n. Dehio.
 7 853 „ desgl.: Bogenstützenkapitell aus S. Ambrogio u. aus S. Celso,
 [Mailand, (Zeichn. aus Dehio).
 30 478 „ desgl.: Kapitell v. Portalpfeiler m. Tier- u. Rankenornament.
 10 388 „ desgl.: 2 langobard. Brüstungsplatten.
 10 390 „ desgl.: Steinrelief (u. aus S. Sabina).
 7 853 „ S. Celso: Bogenstützenkapitell u. e. anderes aus S. Ambrogio.
 10 336 „ S. Gottardo: Querschifffassade u. Campanile.
 Turm von Pecorari: siehe unter goth. Archit.
 27 744 **Modena**, Dom (beg. 1099): W.-Fassade u. der Campanile (Skulpturen der Fassade v. Meister Wilhelm u. Nicolaus.
 40 438 „ desgl.: der untere Teil der Fassade vorm Mittelschiff (Rose zu $\frac{3}{4}$
 30 487 „ desgl.: Gesamtansicht d. Portals. [sichtbar.
 39 664 „ desgl.: rechte untere Stützsäule m. Kapitell u. Löwe sowie Tür-
 [gewände des Portals.
 39 394 „ desgl.: S.-Seite u. Chorapsiden (Campanile nur bis zum Haupt-
 33 312 „ desgl.: S.-Seite m. Campanile (Chor nicht sichtbar). [gesims).
 39 385 „ desgl.: Ans. aus Süd-Osten: (Campanile vollständig, aber Südseite
 [nur bis übers Hauptportal in der Begrenzung links).
 39 463 „ desgl.: 1. Portal an der Südseite (Porta dei Principi).
 39 917 „ desgl.: Rechte Stützsäule m. Löwe u. Türgewände.
 39 947 „ desgl.: dasselbe, links.
 39 907 „ desgl.: Das südliche Hauptportal m. der Loggia des Ambrogio
 39 948 „ desgl.: das Portal besonders. [da Milano (1473) darüber.
 39 996 „ desgl.: Chorfenster (äußere Ansicht).
 39 465 „ desgl.: Seiteneingang an der Nordseite.
 40 450 „ desgl.: ebd.: Türgewände an e. Portal: rechter Pfosten.
 39 605 „ desgl.: linker Pfosten.
 39 820 „ desgl.: Blick durch d. Mittelschiff in d. Chor.
 22 013 „ desgl.: Blick durch das rechte Seitenschiff chorwärts u. Durch-
 40 471 „ desgl.: Der Lettner (schräg v. rechts). [sicht ins Mittelschiff.
 39 811 „ desgl.: Blick v. vorn nebst Durchsicht in Chor u. Krypta.
 7 832 „ Kapitele aus Modena, Souigny u. Viterbo (n. Dehio).
 39 483 **Montefiascone**, Fassade der Doppelkirche S. Flaviano (rom. Stil wie
 [vom „Hörensagen“ gehandhabt. Burckh.).
 39 806 „ desgl.: Blick durch d. linke Querschiff der Unterkirche m. Durch-
 [sicht ins Mittelschiff u. „Verbindungsschacht“.
 39 885 „ desgl.: Große Aufnahme e. Bündelsäule d. Unterkirche.
 36 129 „ desgl.: Kapitele der Unterkirche.
 39 442 „ desgl.: Blick quer durch d. Oberkirche.
 39 633 **Murano** bei Venedig, Ans. v. Chor u. Turm des Doms (S. Donato):
 39 450 „ desgl.: die Anlage v. Süden. [(Backstein) XII. Jh.
 36 330 „ desgl.: Inneres m. Blick in d. Chor.
 40 277 **Nanantola**, Klosterportal.
 39 382 **Orvieto**, Gesamtb. des Palazzo del Popolo.
 40 422 **Otranto**, Blick quer durch d. Krypta des Doms (alles verschiedene
 40 423 „ desgl.: Durchsicht v. anderer Stelle. [Säulen).
 39 822 **Padua**, Grabm. des „Antenor“.

- 9 637 **Parma**, Dom. Fassade XII. Jh.
 39 687 „ ders.: Chorseite.
 39 818 „ desgl.: Blick durch das Mittelschiff nach dem Chor.
 39 829 „ desgl. got. Einbau in e. Mauerwinkel (Außenans.)
 7 787 „ System der Dome von Parma, Cremona u. Piacenza.
 27 766 „ Gesamtb. d. Baptisteriums (XII.—XIII. Jh.).
 27 745 „ desgl.: Hauptportal v. Benedetto Antelami.
 7 807 „ desgl.: Lünette des Südportals (B. Antelami).
 9 178 „ desgl.: Das Innere.
 39 825 **Pavia**, Fassade v. S. Michele (1. Hälfte des XII. Jh.).
 36 208 „ desgl.: Mittelportal dieser Fassade, auch Stücke d. Ornament-
 39 675 „ desgl.: Fassadenstück m. d. linken Seitenportal. [streifen an ihr.
 39 685 „ desgl.: dto. m. d. rechten Seitenportal.
 35 219 „ desgl.: Portal vom Querschiff.
 9 673 „ desgl.: Querschnitt durchs Schiff.
 7 790 „ desgl.: Kapitell aus dem Innern v. S. Michele u. Kapitell aus
 [S. Pietro in Pavia, (nach Dehio).
 40 460 „ Fassade von S. Pietro in Ciel d'oro (geweiht 1132).
 39 682 „ desgl.: das Portal dieser Fassade.
 7 790 „ desgl.: 1. Kapitell aus S. Pietro.
 2. Kapitell aus S. Michele, Pavia (nach Dehio).
 7 845 „ 1. Kapitell zu e. Pfeiler aus S. Pietro.
 2. Kapitell zu e. Pfeiler aus Toulouse.
 3. Säulenkopf aus Vignory, (Zeichn. n. Dehio).
 39 427 **Pentimo** in den Abruzzen, Außenans. des Chors v. S. Pelio (fran-
 [zösische Formen v. Cisterziensern eingeführt).
 39 428 **Perugia**, Fassade v. Sa. Costanza (um 1100?).
 9 637 **Piacenza**, Gesamtans. des Doms u. Campaniles aus Westen
 10 288 „ desgl.: Große Aufnahme d. W.-Fassade. [1122—1233).
 10 282 „ desgl.: Blick auf d. Chorpartie u. den Kuppelbau aus Norden.
 7 787 „ System der Dome zu Piacenza, Parma u. Cremona.
 7 861 „ 2 Kapitelle aus Piacenza, eins aus Nevers u. eins aus Regensburg
 [n. Dehio).
 653 **Pisa**, Der Dom (v. Rainaldus u. Busketus): Domplatz.
 39 478 „ Ursprüngl. Grundr. (n. Paul Schumann).
 7 870 „ heutiger Grundr.
 2 481 „ Gesamtb. v. rechts gegen d. Fassade (der schiefe Turm sichtbar).
 660 „ Die Fassade (m. goth. Skulpturen).
 39 939 „ Unterer Teil samt Basis e. Säule v. Mittelportal d. W.-Fassade.
 1 757 „ Chorans. u. schiefer Turm.
 681 „ Inneres.
 Das Baptisterium (1153 v. Diotalvi beg.).
 22 214 „ Ursprüngl. Bau u. späterer Ausbau (namentlich die Bedachung
 [betreffend) aus goth. Zeit.
 22 434 „ Querschnitt m. Berücksichtigung auch des früheren Zustandes.
 602 „ Gesamtans. (gr. Aufn.).
 40 167 „ Das N.-Portal.
 40 441 „ W.-Portal.
 Der schiefe Turm (seit 1174 v. Bonanus u. Wilh. v. Innsbruck):
 838 „ Ansicht m. d. größten Neigung.
 22 003 „ Schnitt.
 39 410 „ W.-Fassade von S. Casciano bei Pisa.
 30 161 „ desgl.: Architrav u. Pfostenkapitelle (m. Skulpturen v. Biduinus)
 [am linken Seitenportal dieser Fassade.
 39 618 „ S. Frediano: Blick auf die W.-Fassade u. e. Stück d. Seite
 [des höheren Mittelschiffbaus.
 39 471 „ Fassade v. S. Michele (Bau von Guglielmo Agnelli (?).

- 762 **Pisa**, Gesamtans. (schräg gegen die Fassade) v. S. Paolo in ripa.
 40 453 „ Gesamtans. aus NO. v. S. Pietro in Grado.
 40 420 „ desgl.: Blick durch d. Mittelschiff in d. Chor.
 39 434 „ desgl.: Blick schräg durchs Mittelschiff (so dass d. Ausbildung der
 [Oberwände mehr sichtbar].
 39 661 „ Ein Kapitell aus Pisa: antikisierender Akanthus u. Masken.
 10 222 **Pistoja**, Fassade d. Doms.
 40 435 „ D. Campanile d. Doms (unten Festungsarchit., oben à la Pisa:
 39 462 „ Fassade v. S. Andrea. [um 1200).
 10 333 „ desgl.: Oberteil d. Mittelportals dieser Fassade m. Skulpturen v.
 [Meister Rudolphus.
 40 175 „ desgl.: Blick durch d. Mittelschiff in d. Chor (Kanzel von Giov.
 [Pisano).
 30 130 „ Fassade v. S. Bartolommeo in Pantano m. Hauptportal
 [v. Meister Rudolphus.
 39 827 „ Die inkrustierte N.-Fassade v. S. Giovanni fuor cività.
 39 967 „ desgl.: der Oberteil e. Portals m. Skulpturen v. Gruamons, auf d.
 [Architrav (1162): das Abendmahl.
 39 408 „ Fassade v. S. Pietro maggiore (restaur. 1263).
 10 206 **Prato**, Fassade des Doms v. Nicc. d'Arezzo. (Dom: rom. Bau,
 [goth. Umbau von Giov. Pisano).
 7 105 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 39 981 **Ravello**, Kapitell e. Säule an d. Kanzel aus d. Dom (N. di Bar-
 30 131 „ Ein Campanile. [tolommeo).
 779 **Rom**, Kreuzgang v. S. Paolo fuori le mura: Blick durch d.
 [freien Hof (von Petrus da Capua 1220—41).
 50 728 „ desgl.: Blick schräg v. außen gegen e. Halle.
 1 761 „ desgl.: Blick v. innerhalb gegen die Säulchen u. Durchsicht auf
 [e. andere Halle des Hofes.
 40 661 „ desgl.: Ans. e. Eck-Trakts v. 4 Bogen u. Durchblick auf die außen
 [verschwindende anstoßende Bogenhalle (mehr reizvoll als in-
 * Die Basilika S. Paolo siehe unter frühchristl. Archit. [struktiv).
 40 151 „ Kreuzgang v. S. Giovanni in Laterano v. Vassallettus,
 Vater u. Sohn (1222—30): Blick durch d. fünfbogigen Mitteltrakt
 [in d. Hof.
 6 047 „ desgl.: 5 Bogen u. Gebälk.
 39 934 „ desgl.: Teil v. Fries u. Gebälk sowie d. Arkatur.
 39 871 „ desgl.: Gr. Aufn. v. e. Stück Fries u. Gebälk.
 * Die Basilika suche unter frühchristl. Arch. [le mura.
 1 582 „ 2 Säulen u. e. Gebälkstück v. Klosterhof S. Lorenzo fuori
 * Die Basilika suche unter frühchristl. Arch.
 39 639 „ Der Unterbau d. Casa di Cola di Rienzi.
 40 443 **Salerno**, Akanthuskapitell m. menschl. Figuren aus d. Dom.
 19 035 „ 1. dass.: Kapitell wie vor und
 2. eines m. Löwen u. Menschen, gleichfalls aus d. Dom.
 40 484 **Serravalle** (Vittoria), Chor u. Campanile v. S. Andrea.
 33 305 **Soletto** bei Brindisi, Fassade v. S. Stefano. [ranzio).
 40 228 **Spoleto**, Fassade u. Campanile des Doms (m. Skulpturen v. Melio-
 39 366 **Subjaco**, Ein Trakt (5) Kreuzgangsbogen v. Sa. Scolastica.
 39 400 **Susa**, Chorans. (äußere) des Doms.
 39 841 „ Campanile des Doms.
 30 484 **Todi**, Westfassade u. Campanile des Doms.
 39 671 „ desgl.: die große Rosette dieser Fassade.
 39 969 „ ebd.: d. Hauptportal.
 40 480 „ desgl.: d. linke Seitenportal m. e. kleinen Rosette darüber.
 39 973 „ desgl.: Blick durch das Mittelschiff des Doms in d. Chor.
 40 272 „ desgl.: vereinigt Pfeiler- u. Säulenkapitell aus d. Mittelschiff.
 39 928 „ ebd.: Säulenkapitell.

- 40 224 **Toscanelia**, Die W.-Fassade v. S. M. maggiore (etwas seitl. Ans.).
 40 267 „ desgl.: das Mittelportal dieser Front.
 36 079 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 10 244 „ Fassade v. S. Pietro
 808 **Trento**, Der Dom: Blick aus NW. auf d. N.-Fassade.
 39 469 „ desgl.: das Hauptportal dieser Seite.
 39 407 „ desgl.: Außenans. v. Chorapside u. nördl. Querschiffsarm.
 7 850 „ desgl.: Portal an d. O.-Seite dieses Querschiffsarmes.
 7 803 „ desgl.: Außenans. d. Chorapside (gr. Aufn.).
 39 994 **Trient**, Hauptportal m. Rose v. Dom (Bau von D'Arogno).
 39 952 **Velletri**, Chor u. Campanile v. S. Clemente.
Venedig: **San Marco:**
 1 196 „ Grundr. (die Fundamentspuren e. früheren basilikalen Anlage sind
 7 054 „ Rekonstruktion d. Fassade des XIII. Jh. [hervorgehoben].
 40 184 „ Ans. der Fassade aus SW.
 656 „ die Fassade von vorn.
 1 203 „ das Hauptportal.
 37 631 „ dass.: Lünette u. Bogenfries.
 24 694 „ „ 2 Kapitelle.
 6 947 „ „ Bogenfeld in d. Nische m. d. Mosaik: Chr. in d. Herrlichkeit.
 1 202 „ die beiden linken Seitenportale der Hauptfront.
 35 118 „ d. erste Portal links v. Hauptportal.
 24 696 „ dass.: 2 Kapitelle.
 35 090 „ das letzte Portal links v. Hauptportal.
 24 698 „ dass.: Lünette.
 27 810 „ dass.: die 2 ersten Kapitelle d. unteren Säulen r. v. d. Tür.
 1 221 „ „ die Mosaiken in d. Kugelfläche der Nische.
 1 242 „ 2 der antiken Rosse überm Hauptportal.
 44 269 „ Teil d. Relieffrieses v. großen Bogen an der Fassade.
 44 265 „ desgl. vom 1. Bogen.
 44 264 „ desgl. v. 2. Bogen.
 44 270 „ anderer Teil vom 2. Bogen.
 1 484 „ Supraporte an e. Tür v. e. anderen Fassade.
 27 808 „ 2 Kapitelle v. nördl. Seitenportal.
 42 777 „ Teil der Nordfassade.
 24 695 „ 2 Kapitelle e. Portals.
 7 842 „ Kapitelle v. Säulen u. Flügellöwe v. d. Seite n. d. Dogenpalast.
 1 176 „ die „4 Kaiser“.
 1 491 „ Füllung m. Greifen v. e. Säulensockel.
 24 699 „ Basrelief an der Südseite.
 6 931 „ Blick durch d. Länge d. Vorhalle.
 36 213 „ Vorhalle, Byz. Reliefs u. Inschrift v. Grabm. d. Felicitas.
 6 932 „ Blick durch das Hauptmittelschiff in d. Chor.
 6 928 „ desgl.: in d. Höhe der Emporen.
 1 154 „ Blick quer durchs Hauptschiff gegen die Kanzel u. in d. linken
 1 230 „ seitl. Blick über Lettner u. Kanzel. [Querarm].
 35 201 „ 3 Säulen, Pfeiler u. Bogen im Hauptschiff.
 36 322 „ 2 Brüstungsfüllungen der oberen Galerie.
 35 280 „ Ambo u. Chorschranke.
 34 832 „ Rom. Kanzel, Seitenwange.
 1 150 „ Der Hochaltar.
 1 180 „ Tür aus d. Chor in die Sakristei v. Jac. Sansovino.
 40 126 „ 4 Kapitelle, eines aus S. Marco.
 36 109 „ 2 Kapitelle über d. Altar d. h. Jakob.
 27 809 „ 2 Würfelkapitelle m. flachem Ornament.
 36 271 „ 2 byz. Kapitelle, XII. Jh.
 36 574 „ Byz. Relief d. Kanzel l. v. Hauptaltar.
 44 087 „ 2 Reliefs der oberen Galerie.

- 36 189 **Venedig:** San Marco: Relief m. Baumverehrung v. d. Schranke.
34 830 „ Pfauenrelief d. Chorschranken.
36 236 „ byz. Relief: Madonna.
44 268 „ Relief: Johannes Ev.
36 133 „ Pilaster, VI. Jh.
39 927 „ Außenans. des Chors v. Sa. Fosca.
16 201 „ Palazzo Loredan (um 1000): Fassade.
1 206 „ Der Fondaco dei Turchi (XI. Jh.): Fassade.
36 167 **Venosa,** Sa. Trinità: Äußeres d. Ruine.
40 259 „ desgl.: Inneres, 2 Nischen.
36 168 „ desgl.: Inneres, Wand u. 4 Säulen davor.
40 169 **Vercelli,** rom. Fassade des sonst goth. S. Andrea.
* Unter goth. Architektur d. übrige zu suchen.
40 146 **Verona,** W.-Fassade des Doms.
40 147 „ desgl.: das Portal dieser Fassade.
39 498 „ desgl.: d. säulentragenden Greife vor diesem Portal.
40 153 „ desgl.: kleineres Portal an d. S.-Seite.
6 056 „ desgl.: Renaissance-Pilasterfüllungen aus d. goth. Innern.
* Die Gräber an S. M. Antica suche unter Plastik bei Giov. da Campione u. Bonino da Campione (Gothik).
40 154 „ Kreuzgang vom Chiostro del Canonico (IX. Jh.).
S. Zeno:
7 120 „ Gesamt d. Anlage v. Westen, m. Campanile u. Torturm.
1 789 „ Die W.-Fassade (gr. Aufn.)
1 337 „ Das Portal dieser Fassade.
39 943 „ Blick durch d. Mittelschiff in d. Chor.
39 813 „ Durchblick v. vorn durch d. Lettner in Chor u. Krypta.
50 727 „ Blick aus d. rechten Seitenschiff in Chor u. Krypta.
39 491 „ Lettner, Aufgangstreppe rechts zum Chor u. Postament eines
8 601 „ Tierkapitell n. Dehio. [Stützenbündels auf d. Treppe zur Krypta.
39 997 „ Die Chortreppe rechts.
2 648 „ Blick quer durch d. Krypta gegen den Aufgang.
10 245 „ Bogenornament v. Eingang zur Krypta.
40 149 „ Blick durch e. Kreuzgangshalle u. Durchsicht in d. Hof.
7 799 „ Klosterhof.
Archivescovado:
7 809 „ Säulen vom Hofumgang.
39 805 **Vetralla,** Blick durchs Mittelschiff in d. Chor v. S. Francesco.
40 403 „ desgl.: 3 Kapitelle aus d. Schiff.
39 379 **Vezzolano,** Blick aus NW. auf Klosterkirche u. Campanile.
30 143 „ desgl.: Hauptportal der W.-Front.
40 221 „ desgl.: Kapitelle u. Kämpfersteine sowie Gewändstücke v. d. r.
[Seite dieses Portals.
39 896 „ Bogenhalle aus dem Kloster u. Skulpturenfries.
39 679 „ Eine Ecke in d. Hallen des Kreuzgangs, ebd.
39 847 **Viterbo,** Rose der Westfassade v. S. Giovanni in Zoccoli.
39 609 „ desgl.: Blick durch das Mittelschiff in d. Chor.
39 835 „ Abside an S. Sisto Vecchio.
7 832 „ 3 Kapitelle aus Viterbo, Modena u. Souvigny (nach Dehio).
40 451 **Volterra,** Seitl. Ans. d. Fassade des Doms (v. Nicc. Pisano 1254).

Normannische Architektur und ihr Verwandtes.

- 35 867 **Altamura,** Hauptportal d. normann. Doms, v. vorn gesehen.
10 705 „ desgl.: Seitl. Ans. des Portals.
2 073 **Amalfi,** Gesamtanlage des Doms m. Campanile (Blick gegen die
33 784 „ desgl.: gr. Aufn. dieser Fassade. [Hauptfassade.
40 148 „ Blick in den Kreuzgang der Kapuziner.

- 1 278 **Bari**, Fenster an d. O.-Seite des Doms.
 39 908 „ Oberer Teil dieses Fensters.
 761 **Bitonto**, Äußeres d. südl. Loggia am Dom.
 30 103 **Bivona**, Kirchenruine, XI. Jh.
 40 176 „ desgl.: Portal.
 39 802 **Casauria**, Fassade v. S. Clemente.
 39 964 „ desgl.: Pfeiler v. dieser Fassade.
 39 834 „ desgl.: Außenans. des Chors.
 39 435 „ desgl.: Kapitelle u. Architrav an d. Kanzel.
 33 300 **Caserta Vecchia**, Fassade d. Kathedrale nebst Campanile.
 39 680 „ desgl.: Außenans. des Kuppelbaus über d. Vierung.
 7 551 **Cefalù** W.-Fassade des Doms.
 39 867 „ desgl.: die Gesamtanlage aus NO. gesehen.
 36 262 „ desgl.: Inneres, Chor.
 33 302 **Formio b. Capua**, Hauptfassade u. Campanile v. S. Angelo.
 1 885 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 39 906 **Girgenti**, Portal an S. Giorgio.
 30 489 „ Ans. der Fassade v. S. Niccolo.
 40 295 „ desgl.: das Portal an dieser Fassade.
 39 951 „ desgl.: das Innere.
 40 297 **Messina**, Portal an Sa. Annunciata dei Galatani.
Monreale, Der Dom:
 40 401 „ Fass. d. Doms, XII. Jh., (Säulenhalle zw. d. Turmbauten v. 1569).
 35 834 „ Portal.
 39 625 „ Die N.-Seite.
 39 953 „ Außenans. des Chors.
 2 656 „ Blick durchs Langhaus in den Chor.
 35 130 „ Linke Wand d. Mittelschiffs.
 1 493 „ Inneres des Chors.
 39 915 „ Blick quer durch d. Chor in d. Querbau rechts.
 1 586 „ Fußbodenmosaik.
 Der Kreuzgang im Benediktinerkloster:
 9 148 „ Blick gegen e. Ecksäulenbündel u. in 2 Hallengänge sowie Durch-
 40 186 „ Die Brunnenhalle. [sicht in die „Loggetta“ m. d. Brunnen.
 39 663 „ Säulenbündel v. der Ecke u. e. Doppelsäule.
 2 064 „ Oberteil dieses Ecksäulenbündels (gr. Aufn.).
 39 662 „ Vier- u. Doppelsäule in e. andern Ecke.
 40 483 „ Oberteil dieser Viersäule (gr. Aufn.): Akanthuskapitell m. mensch-
 39 961 „ Eck- u. Doppelsäule. [lichen Figuren.
 39 659 „ Oberteil e. Ecksäulenbündels: Kapitell m. bibl. Darstellungen.
 6 039 „ Oberteile zweier Doppelsäulen: ein Doppelkapitell m. d. Dar-
 stellung wie Maria eine ihr hingehaltene Kirche segnet, das
 36 048 „ Doppelkapitell: Maria die Kirche segnend. [andere m. Vögeln.
 39 945 „ Oberteil e. Doppelsäule: auf dem Kapitell Vögel m. Hundsköpfen.
 40 173 „ Kapitell e. Doppelsäule m. Fabeltieren.
Palermo, Der Dom: Gesamtans. aus SSO.
 2 534 „ desgl.: Gesamtans. aus SSW.
 40 183 „ desgl.: Loggia an der S.-Seite nebst Blick auf Kuppel u. seitl.
 40 449 „ desgl.: Die südl. Loggia besonders. [Ans. der Chorpartie.
 39 884 „ desgl.: 2 Königsgräber aus d. Innern.
 5 448 „ desgl.: Grab Friedrich II.
 27 863 „ Die Rose von S. Agostino.
 39 412 „ Das Äußere von S. Cataldo aus NO.
 36 118 „ desgl.: Blick durchs Mittelschiff in die Chorabside.
 40 120 „ Fassade v. S. Francesco (Portal norm., sonst goth.).
 7 489 „ Blick auf S. Giovanni degli Eremiti von hohem Ort u.
 30 490 „ desgl.: v. SO. [Einblick in den Kreuzgang.
 39 380 „ desgl.: die S.-Seite (gr. Aufn.).

- 40 187 **Palermo**, S. Giovanni degli Eremiti: Blick durch ein zerfallenes Tor in den Kreuzgang u. den Campanile.
 40 150 „ desgl.: Blick durch e. Kreuzgangshalle.
 39 681 „ Barockfassade von Sa. Maria dell' Amira gl io (Martorano)
 39 804 „ desgl.: Mittelschiff in d. Chor. [nebst Campanile.
 10 203 „ desgl.: Blick v. S.-Schiff durchs Mittelschiff.
 39 976 „ desgl.: Blick v. rechten Seitenschiff schräg durch das Innere.
 39 431 „ S. Spirito: Gesamtans. aus NO. (a 1173).
 39 992 „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor der Cappella Palatina.
 5 834 „ Capp. Palatina, Inneres.
 6 230 „ dies.: Kuppel.
 5 411 „ dies.: Kanzel.
 11 241 „ Stanza di Ruggero im Pal. Reale.
 39 433 „ Außenans. des Schlosses Cuba (v. Wilhelm II.: 1180).
 7 523 „ Ans. des Palazzo della Zisa (v. Wilhelm I.: 1160).
 11 053 „ desgl.: Innenraum m. d. Quelle.
 39 993 **Sessa b. S. Agata** (Nordküste von Sizilien), Portal der Aurunca an d.
 36 077 „ desgl.: Seitenportal (XII. Jh.). [Vorhalle d. Fassade.
 33 310 **Terracina**, Fassade u. Campanile des Doms.
 36 628 **Trani**, seitr. Blick gegen das Portal u. die Blendarkatur daneben am
 980 „ Dom-Portal. [D o m.
 40 481 **Trapani**, Torbogen in d. Via Garibaldi.
 844 **Troja**, W.-Fassade des Doms.
 1 628 „ desgl.: d. Fensterrose.

Gotische Epoche.

- 40 218 **Anagni**, Portal vom Dom.
Andria, Castel del Monte (1230 erb.):
 39 628 „ Grundr. von Erd- u. Obergeschoß (n. de Luynes).
 41 423 „ Landschaftsbild m. dem Castell.
 40 498 „ Gesamtansicht.
 40 499 „ Hauptportal außen.
 40 234 „ Portal im Hof.
 39 573 „ Fenster nach d. Hof.
 39 403 „ Teil d. Oberwand im Hof.
 40 491 „ Teil e. Turmes m. Quadergefüge.
 41 420 „ Zimmer.
 41 424 „ desgl.
 30 137 **Arezzo**, Dom, Ans. d. W.- u. S.-Fassade (Meister Margaritone
 39 831 „ ders.: Blick gegen Chor u. Glockenturm. [Aretino?).
 40 477 **Ascoli-Piceno**, Das Innere v. S. Francesco (XIV. Jh.).
 30 256 **Assisi**, Panorama der Stadt m. S. Francesco.
 30 144 „ Blick auf die Substruktionen v. S. Francesco aus SW. [Fassade.
 7 568 „ S. Francesco v. Hotel Subasio aus gesehen: v. NW. gegen die W.-
 7 783 „ Längsschn. durch d. Basilika S. Francesco; n. Zeichnung aus
 [„Denkmale deutscher Kunst“ v. E. Förster.
 7 785 „ desgl.: Querschnitt, nach Gailhabaud (Zeichnung ohne Betonung
 [von Licht u. Schatten).
 7 791 „ desgl.: Querschn. m. Angabe d. Lichtverhältnisse.
 3 402 „ desgl.: Gesamt d. Kirche gegen d. W.-Fassade gesehen.
 40 402 „ desgl.: Portal u. Rose d. Oberkirche.
 7 546 „ desgl.: Inneres d. Oberkirche.
 1 442 „ desgl.: Unterkirche: Blick in der Längsachse des Mittelschiffs.
 7 577 „ desgl.: Unterkirche: Blick aus e. Seitenkapelle rechts v. Hochaltar.
 27 842 „ Kreuzgang d. Klosters S. Francesco.
 26 107 **Bari**, Gesamtans. des Castells.
 30 476 „ desgl.: Turm u. Teil der Mauer.
 8 035 **Bologna**, Die schiefen Türme Garisenda u. Asinelli.

- 10 227 **Bologna**, Außenans. des Chors v. S. Domenico (beg. ca. 1235, [1727 modernisiert]).
- 39 623 „ ebenda im Kreuzgang: Grabm. Rolandino Passagiero, Gesamtb. [(XIII. Jh.).
- 39 930 „ dass.: oberer Teil m. Sarkophag.
- 40 231 „ ebenda: Grabm. Egidio Foscherari, XIII. Jh.; Gesamt.
- 39 422 „ S. Francesco v. Marco da Brescia, 1246—60, Bild d. W.- [Fassade.
- 39 910 „ desgl.: Hauptportal.
- 30 159 „ desgl.: Blick auf Chor u. Campanile.
- 30 160 „ desgl.: Übersicht d. Anlage gegen Chor u. N.-Seite.
- 39 866 „ Piazza m. S. Francesco v. hohen Standpunkt aus.
- 7 574 „ S. Petronio v. Antonio di Vincenzo (1390): W.-Fassade.
- 43 721 „ desgl.: Hauptportal. (Quercia.)
- 5 096 „ desgl.: rechtes Türgewände v. Hauptportal.
- 5 097 „ desgl.: linkes Türgewände vom Hauptportal.
- 3 315 „ desgl.: rechtes Seitenportal d. Fassade.
- 40 285 „ desgl.: Das Innere.
- 39 402 „ desgl.: Holzmodell des Baues (A. Riguzzi 1514).
- 8 582 „ desgl.: Kapitell (u. Nevers u. St. Benoist), (n. Dehio).
- 39 949 „ S. Giacomo maggiore: Die Fassade.
- 748 „ Fassade d. Mercanzia.
- 39 467 **Buttigliera Alta**, Kloster S. Antonio di Ranverso: Portalanordnung
- 27 424 „ desgl.: Blick auf Chor u. Campanile. [d. Fass. v. d. Abteikirche.
- 39 874 **Casamari**, Ans. vom Langhaus d. Klosterkirche.
- 39 475 „ desgl.: Blick aus d. Langhaus am Vierungspfeiler vorbei ins Quer- [schiff.
- 7 774 „ desgl.: Inneres v. Kapitelsaal.
- 40 442 „ desgl.: Inneres v. Refektorium.
- 39 942 „ desgl.: 4 Tafeln m. Kapitellen v. Fenstersäulchen.
- 39 640 **Carrara**, Gesamt des Doms.
- 39 931 „ desgl.: Die Rose an d. Fassade.
- 39 656 „ desgl.: Giebelstück d. Fassade vom r. Seitenschiff.
- 39 446 „ desgl.: Chorseite des Doms.
- 43 168 **Como**, Dom, Ansicht. [mantes), 1491.
- 10 315 „ desgl.: Seitenport. d. got. Doms i: Renaissance-Stil (Einfluß Bra-
- 39 815 „ desgl.: Das Innere d. Doms, (Pietro da Breggia beginnt ihn 1426).
- 10 280 **Cremona**, Bild des Pal. comunale.
- 10 337 „ Der Pal. de'Giureconsulti, Gesamt.
- 39 944 **Ferentino**, S. M. maggiore, Blick gegen d. Fassade.
- 7 777 „ Pal. Vescovile, Ornamental, Bauteile.
- 2 536 **Ferrara**, Schloß der Este (seit 1385 von Bartolino da Novara erbaut):
- 8 743 **Florenz**, Dom: Grundriß (Arnolfo di Cambio). [Gesamtans.
- 7 782 „ desgl.: Längsschn. u. Grundr., letzterer verglichen m. dem [ursprüngl. Arnolfo's di Cambio.
- 2 357 „ desgl.: d. Dom a. d. Fresko in d. span. Kapelle.
- 658 „ desgl.: W.-Fassade.
- 703 „ desgl.: Mittelportal d. W.-Fassade.
- 696 „ desgl.: S.-Seite von SSW.
- 40 179 „ desgl.: S.-Seite von SSO.
- 7 504 „ desgl.: S.-Seite vom Turm des Pal. Vecchio aus.
- 1 633 „ desgl.: 1. Portal der S.-Seite.
- 1 645 „ desgl.: 1. Portal der N.-Seite.
- 8 865 „ desgl.: 2. Portal (della Mandorla).
- 8 934 „ desgl.: 2. Portal, Teil d. Pfostens.
- 1 758 „ desgl.: Kuppelbau, Chor u. Kapellen von O.
- 7 780 „ desgl.: Teil des Kuppeltambours u. e. Apside.
- 14 420 „ desgl.: Gesamt der Kuppel nebst den angegliederten Apsiden
- 752 „ desgl.: Laterne der Kuppel (nach Holzmodell). [v. Brunelleschi).
- 39 971 „ desgl.: Blick durchs Innere des Langhauses.
- 2 652 „ desgl.: Blick durch den Kuppelraum in den Chor m. d. Hochaltar.

- 1 812 **Florenz**, Der Campanile des Doms v. O. (cf. Giotto, A. Pisano
615 „ desgl.: von W. [u. Franc. Talenti].
40 286 „ desgl.: Portal an d. Ostseite.
40 226 „ Campanile der Badia v. Arn. di Cambio.
21 423 „ Fassade v. Sa. Croce (A. di Cambio).
40 159 „ desgl.: Blick über Fassade u. S.-Seite.
612 „ desgl.: S.-Seite m. der angegliederten Pazzikapelle (siehe diese
[unter Fröhren. od. Brunelleschi].
39 479 „ desgl.: Blick durch das Langhaus gegen d. Ausgang.
9 471 „ desgl.: Blick durch das Innere gegen d. Chor.
1 754 „ desgl.: Chor.
40 268 „ desgl.: Blick aus e. Seitenschiff quer durchs Mittelschiff.
39 843 „ desgl.: rechtes Seitenschiff m. Grabmälern an d. Wand.,
40 050 „ desgl.: Inneres d. Sakristei (von Michelozzo im Stil der Fröhren.)
40 219 „ desgl.: roman. Kapelle aus der Krypta (v. Sassoferrato?).
39 384 „ Or S. Michele (Franc. Talenti); Gesamtans. vom quer gegen-
5 382 „ desgl.: Türbogenfüllung (von außen). [überliegenden Haus aus.
2 510 „ desgl.: Ecke des Erdgeschosses.
3 366 „ desgl.: Rückseite m. Straße.
40 414 „ desgl.: Inneres v. Erdgeschoss.
39 824 „ S. M. Novella (Fra Sisto u. And.), Gesamtans. von erhöhtem
[Standpunkt quer gegen die Ecke d. W.-Fassade.
606 „ desgl.: Ans. der Fassade (von Alberti).
3 641 „ desgl.: Die Fassade (Zeichnung) u. Grundr. von Sa. Annunziata
[(Fröhren.-Bau von Michelozzo u. Alberti).
6 057 „ desgl.: Pilaster (u. S. Giovanni).
40 476 „ desgl.: Inneres, gesehen in der Achse des Mittelschiffs gegen den
2 579 „ Sa. Trinità: Barockfassade. [Chor.
37 617 „ desgl.: Blick durchs Langhaus in den Chor.
7 537 „ Palazzo Vecchio (de' signori): (Bau v. Arn. di Cambio,
2 463 „ desgl.: Ans. v. N. [Inneres v. Vasari, Hof v. Michelozzo), Ges.
3 430 „ desgl.: Die Hallen des Hofes: (Säulen m. Stuckverzierung).
7 506 „ desgl.: Stück vom Hof (v. Michelozzo) m. Brunnen v. Verrocchio
1 478 „ desgl.: Vestibül des I. Stocks. [(Knabe mit Delphin).
3 317 „ desgl.: Marmortür v. Benedetto da Majano.
* Türen vom Palast siehe auch b. Plastik der Frührenaissance unter
Bened. da Majano.
1 458 „ desgl.: Saal Clemens VII.: Wanddekoration u. Supraporte.
1 466 „ desgl.: vom selben Saal: anderer Teil der Wand m. Supraporte.
1 495 „ desgl.: Ecke aus dem Saal des Boccaccio.
1 474 „ desgl.: Decke der Kapelle S. Bernardo m. Fresken u. gemaltem
[Ornament v. Rid. Ghirlandajo.
686 „ Bargello (Museo nazionale) v. A. Gaddi (?), B. di Cione u.
[N. Fioravanti: Äußeres.
1 448 „ desgl.: Raum m. Gewölbe u. Fensterpfeilern.
680 „ desgl.: Ans. des Hofes m. d. Treppe.
613 „ desgl.: Treppe.
614 „ desgl.: Stück der beiden Loggien des Hofes.
40 139 „ desgl.: Wetterfahne auf d. Dach.
5 913 „ desgl.: Wappen d. XIV. u. XV. Jh.
39 606 „ Loggia dei Lanzi, Ans. von links m. Überblick des ganzen
1 813 „ desgl.: Gesamtans. v. rechts. [Innern.
35 739 „ desgl.: Blick in d. Halle.
2 932 „ desgl.: Inneres m. Skulpturen.
33 308 **Fossanova** b. Piperno, Gesamtans. der Abteikirche (beg. 1187, gew.
40 472 „ desgl.: Blick durch das Innere der Kirche gegen d. Chor. [1208].
40 418 **S. Galgano**, Gesamtans. d. Klosterkirche dell' Abbazia (Ruine).
40 260 „ desgl.: Die Reste d. Fassade.

- 2 594 **S. Galgano**, Klosterkirche dell' Abbazia (Ruine): Blick durch das
43 078 **Genua**, Dom, Fassade. [Langhaus in d. Chor.
39 895 „ desgl.: Unterer Teil der Fassade.
39 911 „ desgl.: das Mittelportal der Fassade. [gesehen.
39 470 „ desgl.: die rechte untere Hälfte d. Fassade, schräg v. rechts
41 169 **San Gimignano**, Saal aus d. Pal. antico del Podestà m. Fresken v.
[Memmi u. Sodoma.
39 381 **Gubbio**, Gesamtans. v. S. Francesco gegen d. Chor (Fra Bevignate).
Lucca, * Das got. Innere des Domes siehe unter „Roman. Archit.“
Mailand, Der Dom:
8 741 „ Grundriß.
40 482 „ Fassade über d. Platz gesehen.
618 „ Gesamtans. gegen d. SW.-Ecke.
1 783 „ Gesamtans. von hohem Standpunkt aus WNW.
39 946 „ große Aufnahme der Fassade.
39 425 „ desgl.: v. d. Chorpartie des Langhauses.
5 371 „ Fenster des Chors (von außen).
39 603 „ desgl.: der S.-Seite (bis zum Querhaus).
39 500 „ Blick durch das Bogen- u. Strebensystem des Langhauses in Höhe
[d. Seitenschiffdächer v. Seitenschiff d. Querschiffs aus.
39 692 „ Blick über d. Strebewölbungen zwischen den unteren u. mittleren
[Fialen über d. Seitenschiff hindurch.
39 632 „ Blick gegen den oberen Teil des Querschiffes v. d. Dachkante des
[Mittelschiffs aus.
39 401 „ Blick gegen d. Oberwand d. Mittelschiffs schräg über Fialen u.
[Strebewölbungen.
39 604 „ Durchblick unter den Strebewölbungen an der Wand des Mittelschiffs
[entlang.
39 965 „ Blick übers Dach d. Mittelschiffs gegen d. Aufbau über d. Vierung.
594 „ Blick durch das Mittelschiff gegen den Chor.
39 630 „ Ausblick an d. Kanzel vorbei quer durch das Innere.
41 152 „ Blick durch das jüngere Seitenschiff.
40 468 „ Pfeilerkapitell.
39 398 „ S. Eustorgio, Fassade.
39 416 „ desgl.: S.-Seite.
39 690 „ desgl.: Blick durch das Langhaus.
22 894 „ desgl.: Capella di S. Pietro Martire (v. Michelozzo): d. Innere.
34 959 „ dies.: Zwickelfüllung.
10 336 „ Fassade von S. Gottardo (romanisch).
39 493 „ Turm dieser Kirche, goth., v. Fr. Pecorari; daneben Blick auf das
[Querhaus des Doms u. den Vierungsaufbau.
7 848 „ Sa. Maria delle Grazie, Gesamt (Fassade u. Schiff goth.;
[Chor, Kuppel u. Querbau v. Bramante).
2 453 „ desgl.: Chorans. v. außen.
7 117 „ Ans. des Ospedale magg. m. d. Backsteinfassade v. Filarete.
583 „ desgl.: die Fenster der Fassade. [(got., beg. 1456).
3 363 „ desgl.: die Architektur des Hofes (getuschte Zeichnung).
40 208 „ Castello Sforzesco (Dogenschloß): Turm u. Eingang.
40 209 „ desgl.: Ans. v. NW. gegen e. Eckturm.
27 843 „ desgl.: runder Turm m. Diamantquadern.
42 804 „ Loggia degli Osii a. 1315: Ansicht.
7 488 **Messina**, Goth. Fassade d. Doms (normann. Bau, XI. Jh.).
7 570 „ desgl.: Mittelportal d. W.-Fassade m. Skulpturen v. Baboccio (?).
7 771 „ desgl.: untere Hälfte d. Türgewändes links am Hauptportal.
40 220 „ desgl.: das entsprechende Stück rechts.
40 413 „ desgl.: das rechte Portal der Fassade.
39 801 „ desgl.: linkes Portal.
39 925 „ desgl.: Fenster der linken Seite des Langhauses (reiche Got.).

- 3 427 **Monza**, Fassade des Doms (v. M. di Campione).
 852 „ Fassade v. S. M. in Istrada (obere Hälfte Backstein).
 1 182 **Murano** bei Venedig, Palastfassade.
 40 172 **Neapel**, Blick durch d. Langhaus d. Doms in d. Chor.
 854 **Orvieto**, Dom: große Aufnahme der W.-Fassade.
 16 816 „ desgl.: unterer Teil der W.-Fassade (Relief von Maitani).
 39 472 „ desgl.: rechtes Portal der W.-Front.
 39 922 „ desgl.: Mittelportal, ebd.
 40 416 „ desgl.: das linke Nebenportal.
 39 987 „ desgl.: Mittelteil der W.-Fassade m. Wimperge des Mittelportals
 39 484 „ desgl.: S.-Seite des Doms. [u. Rose darüber.
 7 128 „ desgl.: Blick durch das Langhaus gegen den Chor (Zustand vor
 [der Restauration).
 39 666 „ desgl.: Blick aus e. Seitenschiff quer durch das Innere.
 39 986 „ desgl.: Kapitell e. Pfeilers im Innern.
 2 088 „ desgl.: Pilaster m. Grottesken.
 584 **Padua**, Gesamtans. v. S. Antonio (dayor Denkm. Gattamelatas).
 39 641 „ desgl.: Blick durch das Innere nach d. Chor.
 32 571 „ desgl.: Capp. del Santo. Wand u. Inneres mit Arca Santa.
 1 293 „ desgl.: Architektur u. Grabm. d. Pietro Bembo.
 40 140 „ Gesamtans. der Madonna dell' Arena (XIII. Jh.).
 40 430 „ Außenans. des Pal. della Ragione an der piazza dell'erbe.
 42 801 „ desgl.: Gesamtansicht von vorn. [seitl. gesehen.
 39 631 „ desgl.: das Innere des gr. Saales.
 40 120 **Palermo**, Fassade v. S. Francesco (got.) m. roman. Portal.
 673 **Certosa di Pavia**, Ans. der Fassade v. vorn (Frührenaissancestil v.
 [Omodeo u. And.; Skulpturen v. Mantegazza, A. Martini u. A.).
 521 „ Fassade schräg, links von unten aufgenommen.
 5 275 „ l. Seite d. Fassade bis zum Hauptportal: gr. Aufnahme.
 5 424 „ desgl.: r. Seite m. Hauptportal.
 641 „ Hauptportal dieser Fassade v. vorn gesehen.
 3 314 „ desgl.: schräg zur Fläche aufgen.
 2 782 „ dass.: l. Pfeiler.
 2 783 „ dass.: r. Pfeiler.
 3 050 „ Pfeilerdekoration gr. Detail.
 5 200 „ Richtiges und Blendfenster d. r. Fassadenseite.
 5 190 „ Der l. Eckpfeiler der Fassade samt anstoßendem Scheinfenster.
 3 336 „ Das Scheinfenster der l. Seite.
 40 643 „ Unterer Teil der Dekoration an e. Blendfenster der Fassade.
 711 „ Ans. d. Kirchenanlage v. O. [Winkel v. Lang- u. Querhaus.
 2 435 „ Blick v. hohem Ort über d. kl. Chiostro in d. Richtung gegen den
 39 817 „ Blick durch das Langhaus in den Chor (Inneres von Jac. da
 538 „ Blick aus e. Arm des Querschiffs in den andern. [Campione).
 2 019 „ Inneres: Chor.
 548 „ Der Hauptaltar (Ambr. Volpi).
 534 „ Chor: Pfeilerdekoration.
 41 212 „ Seitenportal zu e. Kapelle.
 519 „ Inneres der neuen Sakristei.
 713 „ Kreuzgang: Inneres.
 41 272 „ Blick durch u. aus der Halle des gr. Chiostro.
 782 „ Blick gegen e. Halle des gr. Chiostro.
 41 125 „ Blick durch u. aus e. Halle des kl. Chiostro.
 16 699 **Perugia**, Pal. Pubblico (Fra Bevignale), Gesamt v. der Restauration.
 10 260 „ desgl.: n. der Restauration.
 7 647 „ Fonte maggiore (Pisani u. Arnolfo).
 39 388 **Pisa**, Campo Santo (v. Giov. Pisano 1278—83): Blick durch den
 [Hof gegen die Schmalseite m. der Kuppel.
 8 036 „ desgl.: Blick durch eine Halle.

- 581 **Pisa**, Camposanto: Inneres der O.-Galerie.
 30 138 „ S. a. Caterina: Fassade.
 701 „ S. M. della Spina: Langseite u. seitl. Ansicht der Fassade.
 39 897 „ Pal. Agostini: got. Fassadendekoration aus Terrakotta [XV. Jh.).
 751 **Pistoja**, Baptisterium, XIV. Jh.: Äußeres.
 7 105 **Prato**, Dom: Ausbau d. Innern (Giov. Pisano).
 7 352 „ ebd., Kapitell f. d. Außenkanzel Donatellos.
 7 812 **Ragusa**, Dominikanerkloster: Kreuzgang: Teil: Fensterbogen.
 769 **Rimini**, S. Francesco (got. Bau, umgestalt. v. Alberti 1446-1455 [im Renaiss.-Stil): Gesamtans. etwas seitl. gegen d. W.-Fassade.
 10 765 „ desgl.: Mittelschiffwand (innere Ansicht).
 587 **Rom**, S. M. sopra Minerva: (beg. von Fra Sisto u. Fra Ristoro 1280):
 1 974 „ Mittelschiff. [Inneres n. d. Chor.
Siena, Der Dom:
 7 843 „ Gesamtbild der Domanlage v. O.
 8 742 „ Grundriß.
 731 „ Gesamt von rechts gegen d. Fassade m. Campanile.
 646 „ Die Fassade, (G. Pisano), von vorn.
 9 402 „ desgl.: schräg von rechts.
 39 959 „ Unterer Teil der Fassade: die 3 Portale.
 40 467 „ Türgewände des Mittel- u. rechten Portals.
 39 864 „ Domplatz m. d. „Erweiterungsbau“.
 7 836 „ Die vordere Giebelwand d. „Erweiterungsbau“ v. innen gesehen.
 7 860 „ 2 Seitenschiffjoche d. „Erweiterungsbau“.
 595 „ Blick durch das Langhaus gegen den Chor.
 39 984 „ Blick aus e. Seitenschiff quer durch das Innere des Doms.
 1 635 „ Blick durchs Innere auf d. Kanzel v. N. u. Giov. Pisano.
 1 463 „ Die „Liberia“ des Doms (m. den Fresken Pinturicchios): Blick in der Längsachse des Saals (Gliederung u. Ornamentierung der [Decke sichtbar).
 23 172 „ desgl.: Diagonal durch d. Saal, (Decke wird nicht sichtbar).
 10 311 „ desgl.: Wanddekoration an der Tür, (Marmorrelief des h. Hieronymus v. Vecchietta).
 4 234 „ S. Domenico: Katherinenkap. m. Tabernakel v. G. di Stefano [u. Sodomas Fresken.
 40 229 „ S. Francesco: Gesamtanlage (Campanile barock).
 39 809 „ desgl.: Blick durch das 1892 von Partini restaur. Innere gegen [den Chor.
 39 932 „ S. Giovanni (Baptisterium) von Giac. di Mino del Pellicciaco:
 39 998 „ desgl.: das Innere. [die Fassade.
 4 230 „ Großer Ratssaal des Pal. Pubblico.
 7 545 „ Fassade des Pal. Buonsignori.
 767 „ Pal. Salimbeni: Fassade.
 642 „ desgl.: Hoffassade.
 30 146 „ Straßenfront des Pal. Saracini. [erb. 1397).
 39 936 **Soletto** b. Brindisi, Oberer Teil e. Turmes, (von Francesco Solari
 7 802 **Sulmona** in d. Abruzzen, Goth. Fenster v. Ospedale (von Lombarden in der 1. Hälfte des XV. Jh. erb.).
 26 109 **Syrakus**, Castell Maniace, Portal, XIII. Jh.
 39 423 **Trento**, Gesamtans. des Castells.
 39 935 **Treviso**, S. Niccolo: Chor u. Campanile (1310).
Venedig, Der Dogenpalast:
 2 565 „ Piazzetta m. dem Dogenpalast.
 694 „ Fassade am Molo.
 8 482 „ Gesamt, Blick gegen die rechte Ecke des Pal.
 40 125 „ Die Hallenarchitektur d. Pal. Ducale: Ecke (Bartol. Buon) und [desgl.: von der Cà d'oro.
 688 „ Die unteren Säulenhallen d. Außenseite (m. Ecke).

- 10 317 **Venedig**, Eckzwickelgruppe d. untersten Säulenhalle: Urteil Salomos
[v. Piero di Niccolo u. Giov. di Martino (?).
42 778 „ Ecke d. Säulenhallen m. Adam u. Eva.
34 854 „ Eckgruppe: Adam u. Eva.
43 760 „ Ecke mit Noah.
1 313 „ Porta della Carta von G. u. B. Buon (1438—43: späteste Gotik).
6 590 „ Blick durch den Hof in der Richtung gegen S. Marco, (Renaiss.-
[Archit. von Ant. Rizzo, Pietro Lombardo u. Ant. Scarpagnino).
1 174 „ Blick in die Hofecke m. d. Gigantentreppe v. Rizzo u. P. Lom-
[bardi u. dem Bronzebrunnen v. Conti u. Alberghetti (1556).
1 144 „ Die 3 unteren Geschosse der O.-Fassade des Hofes.
1 222 „ desgl.: die 3 oberen Geschosse derselben Fassade.
1 218 „ desgl.: die beiden mittleren Geschosse.
7 819 „ desgl.: das obere Geschoß.
7 756 „ Die Gigantentreppe, dahinter die N.-Fassade des Hofes v. Gugl.
[Bergamasco, (1520).
5 078 „ N.-Fassade: Fenstergruppe, (Gugl. Bergamasco).
1 288 „ desgl.: ein Fenster.
1 226 „ Säulenkapitell v. Hof.
650 „ Gigantentreppe: Ans. v. vorn gegen d. Stufen.
691 „ Der Flügellöwe über dem Portal zur Treppe.
7 223 „ Gigantentreppe: Teil der seittl. Marmorverkleidung.
1 157 „ desgl.: Pilasterfüllung.
27 867 „ desgl.: 3 Pilasterfüllungen, (Zeichnung).
8 486 „ Scala d'oro (J. Sansovino 1538): Blick die Treppe hinab.
1 143 „ desgl.: Podestbild.
1 160 „ Sala di Senato: Blick in den Saal gegen d. Podium.
1 165 „ desgl.: anderer Teil des Saals.
1 231 „ Sala del Collegio (mit Bildern Tintoretto's u. Veroneses).
1 142 „ Sala dell' Anticollegio (m. Türgiebel v. Aless. Vittoria).
1 227 „ Der Bibliotheksaal.
1 148 „ Deckenteil aus der Sala dei Giusti.
1 211 „ Holzdecke (?) e. Saales.
2 561 „ Seuzerbrücke (Spät-Renaiss. Bau von Ant. Contino (?).
654 „ Fassade der Ca d' oro (von Giov. u. Bart. Buon 1424-37), Gesamt.
10 241 „ desgl.: der Hallenteil der Fassade.
40 125 „ Teil der Hallen u. Fensterarchitektur d. beiden oberen Geschosse
[der Cà d'oro u. Ecke der äußeren Hallen am Pal. Ducale.
16 449 „ Fassaden der Palazzi Contarini-Fasan u. Ferro.
1 147 „ Fassade des Pal. Contarini-Fasan am Canale grande be-
7 818 „ desgl.: Treppe im Hof. [sonders.
43 668 „ Pal. Foscari. Fassade. XIV. Jh.
1 153 „ Fassade des Pal. Pisani-Moretta.
8 485 „ S. M. dei Frari (1330—1417): Gesamt m. W.-Fassade u. Cam-
39 676 „ desgl.: Außenans. des Chors. [panile.
9 428 „ desgl.: Blick durch das Langhaus in d. Chor.
1 223 „ desgl.: Blick schräg ins l. Seitenschiff.
1 145 „ desgl.: Blick schräg ins r. Seitenschiff.
1 149 „ desgl.: Lettner (Arbeit der Fröhren. von Andr. Vincentino 1475
678 „ desgl.: Tür in dieser Chorschranke. [nach Bellano): Gesamt.
6 927 „ desgl.: Chorgestühl v. M. Cozzi (1468).
4 887 „ desgl.: Anordnung des Chorgestühl in d. Ecke.
671 „ desgl.: Renaissancehof d. Kirche m. Barockbrunnen in der Mitte.
1 205 „ S. Giovanni e Paolo: Gesamt. quer gegen d. Fassade.
40 474 „ desgl.: Blick durchs Langhaus gegen den Chor.
43 761 „ Madonna dell'Orto. Fassade v. Bart. Buon.
39 495 **Vercelli**, S. Andrea: Blick auf die Gesamtanlage (Bau außen roman.,
[innen got., erbaut durch Domherrn v. Paris 1219—24).

- 40 169 **Vercelli**, S. Andrea: gr. Aufnahme der rom. Fassade.
 39 417 „ desgl.: Chorans. von außen.
 29 967 „ desgl.: Blick durch das Innere gegen d. Chor. [d. Chor.
 39 480 **Verona**, Das got. Innere des Doms: Blick durchs Langhaus gegen
 39 426 „ Sa. Anastasia: Gesamtanlage m. Campanile gegen den Chor
 6 056 „ desgl.: Pilasterfüllungen im Stil der Hochrenaissance. [gesehen.
 39 881 „ desgl.: das Hauptportal der W.-Fassade (ca. 1300).
 5 280 „ desgl.: Teil e. Holztür.
 2 665 „ desgl.: Blick durchs Langhaus in den Chor.
 40 203 „ S. Fermo maggiore: Chor u. Campanile.
 40 217 „ desgl.: unterer Teil der Fassade.
 10 239 „ desgl.: Portal an e. Seite des Langhauses.
 5 389 „ desgl.: Holzdecke.
 1 624 „ Renaissanceportal vom Archivescovado mit Statue.
 7 809 „ desgl.: Hof: Säulen u. Bogen.
 27 844 „ 2 Fenster u. Fassadenmalerei am Pal. Miniscalco.
 38 294 „ Fassade des Pal. Pozzoni.
 * Die Skaliger-Gräber sind unter Plastik zu finden.
 39 688 **Vicenza**, S. Lorenzo: Gesamt schräg gegen die W.-Fassade.
 40 473 „ desgl.: Blick durch das Innere gegen d. Chor.
 7 106 „ desgl.: Hauptportal der W.-Fassade (Fra Pace da Lugo 1344).
 39 481 „ desgl.: Blick gegen das rechte Türgewände dieses Portals u. die
 40 155 **Viterbo**, Ans. d. Hallen e. Kreuzgangs. [Wandsarkophage daneben.
 40 152 „ desgl.: Ecke des Kreuzgangs.
 40 233 **Volterra**, Gesamtans. des Pal. de' Priori.
 39 958 „ Fassade d. Pal. Pretorio.

Frührenaissance.

- 9 733 **Arezzo**, Sa. M. maggiore (von Ant. da Sangallo d. Ä.): Grundriß.
 9 694 „ Längsschnitt.
 10 329 „ Sa. M. delle grazie vor Porta Romana (got. Karmeliter-
 [kirchlein): Vorhalle v. Benedetto da Majano (n. Vasari!).
 43 082 **Bergamo**, Cappella Colleoni an Sa. M. Maggiore: Fass. v. G. A.
 [Omodeo.
 8 258 **Bologna**, Seitl. Ans. d. Unterteils d. W.-Fassade von Corpus
 765 „ Pal. Isolani, Fassade. [Domini (1478—81 v. Nicc. Sperandio).
 10 213 „ seitl. Ans. e. Teils d. Fassade d. Pal. Bevilacqua m. Portal
 [von Fr. di Simone (1481 beg.)
 10 214 „ Hofecke d. Pal. Fava (v. Montanari).
 10 262 „ Pal. Malacuti od. Pal. dell'Arte degli Stracciaiuoli.
 10 225 „ desgl.: Teil d. Fassade m. Balkon. [v. Francesco Francia 1496).
 5 304 „ S. Martino maggiore I. Kapelle rechts: Altardekor.
 43 326 „ S. Spirito Santo, Fassade.
 10 412 „ Pal. Malvezzi-Medici, Fassade.
 39 499 **Bracciano**, Fries u. Decke aus d. Kastell (Malereien v. Antoniazio
 1 938 **Brescia**, Fassade d. Pal. Municipale (v. Formentone). [Romano.
 705 **Caprarola**, Fassade des Casino der Villa Farnese.
 38 722 „ Scala Reggia des Pal. Farnese.
 9 581 **Città di Castello**, Dom (v. Elia di Bart. Lombardo) 1482—1540:
 9 597 „ Querschnitt. [Grundr.
 6 053 „ Pilasterkapitell a. d. Dom sowie e. Konsole v. Hof d. Palazzo
 [Gondi zu Florenz, u. 2 Säulenkapitelle a. Ferrara.
 9 563 **Crema**, Santuario della Madonna (Backsteinrundbau v.
 9 069 „ Schnitt. [Giov. Battagio 1493): Grundr.
 9 476 **Faenza**, Dom (v. Giul. da Majano 1474—86): Längenschnitt.
 10 240 **Ferrara**, Palazzo de' Diamanti (Ateneo) (beg. 1492 v. Biagio
 [Rossetti): Gesamtans. gegen die Ecke.

- 27 846 **Ferrara**, Palazzo Schifanoja (v. P. Benvenuti): Bemalter
[Stuckries u. Decke e. Zimmers v. Domenico Paris (1467).
6 053 „ 2 Säulenkapitelle a. Ferrara, e. Pilasterkap. aus Città di Castello
[u. e. Konsole a. d. Hof des Pal. Gondi zu Florenz.
9 582 **Fiesole**, Badia (v. Nachfolger Brunelleschis 1456—66): Grundriß.
42 871 „ desgl.: Gesamtansicht i. der Landschaft.
2 513 „ desgl.: Fassade. [Robbia] v. Bened. Buglioni.
22 052 „ desgl.: Portal v. Benedetto da Rovezzano m. e. Lünette (à la
2 603 „ desgl.: Klosterhof. [d. Hof auf d. Brunnen.
2 078 **Florenz**, Klosterhof der Certosa di Val d'Em: Blick durch
*Sa. Croce suche unter Gotik, Pazzikapelle siehe hier: unter Renaissance.
44 053 „ S. Francesco al Monte. Inneres. Zchg. (Cronaca.)
739 „ S. Gaetano, Fassade.
Innocenti (Halle von Brunelleschi):
7 112 „ Die Fassade m. d. Portikus.
43 676 „ Inneres der Vorhalle.
5 092 „ Blick v. links unten gegen die Portikus u. ihre Wölbung.
3 415 „ Ecke des Hofes.
San Lorenzo (v. Brunelleschi.)
25 099 „ Grundr.
1 737 „ Blick auf d. Anlage aus SW.
40 299 „ Entw. v. Giuliano da Sangallo f. d. Fassade.
39 486 „ desgl.
39 887 „ Entw. Michelangelos f. d. Fassade.
25 256 „ Längsschnitt.
1 755 „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
43 726 „ Blick durchs Mittelschiff n. d. Eingang.
8 925 „ Blick schräg durchs Mittelschiff.
S. Lorenzo: alte Sakristei v. Brunelleschi (1428):
9 491 „ Schnitt.
1 975 „ Blick diagonal durchs Innere.
10 218 „ Wand m. Altarnische.
S. Lorenzo: „neue“ Sakristei v. Michelangelo (1520—24):
2 511 „ Schnitt.
1 343 „ Balustrade über d. Eingangspforte.
1 915 „ Inneres m. Grabm. Lorenzos.
1 916 „ desgl.: m. Grabm. Giulianos.
40 409 „ Oberteil e. Doppelpilasters m. Stück d. Attika u. d. Blendfenster-
[bekrönung v. einem d. Mediceergrabmäler.
40 445 „ Kapitell e. gr. Wandpilasters m. Gebälk und angrenzender Blend-
[fensterbekrönung)
S. Lorenzo: Gr. Mediceerkapelle (1604 v. Matteo Ni-
2 011 „ Blick diagonal durchs Innere. [getti beg.):
*Biblioteca Laurentiana suche unter Spät-Renaissance,
S. Marco, Kloster (v. Michelozzo 1437—43):
6 558 „ Die Zelle Savanarolas.
2 680 „ Blick durch e. Kreuzgangshalle u. Durchsicht n. d. Hof.
9 641 „ Sa. M. degli Angeli (v. Brunelleschi). Grund.
3 641 „ Sa. M. dei Servi (Sa. Annunciata) v. Michelozzo u. Alberti:
Grundr.; u. Fassade v. S. M. Novella v. Alberti.
* (Sa. M. Novella suche unter Gotik).
Pazzikapelle an Sa. Croce (v. Brunelleschi 1429):
612 „ Gesamtans. m. Blick auf d. S.-Seite v. Sa. Croce.
709 „ gr. Aufn. d. Fassade.
3 449 „ Aufriß, Grundr. u. Schnitt in d. Längsachse.
9 071 „ Schnitt in d. Querachse.
604 „ Blick durch d. Länge d. Vorhalle.
10 215 „ Inneres m. Blick in d. Altarnische.

Lo Scalzo (Oratorium):

- 6 256 Florenz, Blick gegen e. Schmalseite d. Hofes (Grisaillen v. A. del
7 773 „ ebd., Säulenhof, Teil. [Sarto u. Franciabigio).
S. Spirito (v. Brunelleschi 1436):
- 9 734 „ Grundriss.
1 785 „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
1 771 „ Blick durchs l. Seitenschiff chorwärts u. Durchs. i. d. übrig. Raum.
8 976 „ Blick durchs r. Seitenschiff u. schräger Blick durchs Mittelschiff.
41 332 „ Blick aus d. Querschiff durchs r. Seitenschiff gegen die Eingangs-
10 219 „ Säulenobertheile m. Archivolte v. Mittelschiff. [seite.
5 313 „ Mittelportal d. W.-Seite v. innen m. Zinksupraporta v. Salvi
[d' Andrea sowie Portal a. Palazzo Barbi z. Gubbio.
- 39 459 „ l. inneres Portal d. W.-Seite (v. Salvi d' Andrea).
9 600 „ Längsschn. durch Sakristei u. Vorhalle.
40 415 „ Blick durch d. Länge d. Vorsaals.
11 659 „ Stück d. Deckenwölbung v. Vorsaal (A. Sansovino).
1 780 „ Inneres d. Sakristei.
10 229 „ Campanile: Oberteil (v. B. d' Agnolo ca. 1515).
9 568 „ Palazzo Cocchi-Serristori (della Seta) 1469—74 erb.
Palazzo Gondi v. Giul. da Sangallo: [Aufriß d. Fassade.
- 2 581 „ Fassade.
10 243 „ Hof.
27 858 „ Säulenkapitell v. Hof.
40 119 „ dass. Kapitell sowie Kapitell u. Basis v. Concordiatempel zu Rom.
6 053 „ 1. Konsol v. Hof d. Pal. Gondi.
2. Pilasterkapitell aus Città di Castello.
3. u. 4. Kapitele aus Ferrara.
Palazzo Guadagni (v. Simone Pollajuolo gen. Cronaca:
- 2 564 „ Fassade.
9 311 „ Ecke m. d. Laterne.
Palazzo Medici (Riccardi) v. Michelozzo:
- 1 742 „ Fassade.
3 412 „ dies.: Teil: r. Drittel.
9 594 „ Durchschn. d. Hofes.
2 535 „ Blick aus d. Säulengang in d. Hof.
11 512 „ Gesimsecke d. Fassade.
2 655 „ Blick durch e. Galerie.
7 365 „ Saaldecke.
Palazzo Pitti (n. Brunelleschis Tode beg.)
- 2 533 „ Gesamtans. d. Vorderseite.
3 365 „ Blick an d. Fassade entlang gegen d. l. eingeschossigen Querflügel.
1 342 „ Zwei Fenster d. Erdgeschosses.
16 837 „ Quaderung am Erdgeschoß (Quader von 8 m Länge).
1 297 „ Blick gegen e. Schmalseite d. Hofes (v. Ammanati).
2 598 „ Blick diagonal durch d. Hof.
10 254 „ Hinterseite d. Palazzo.
1 736 „ r. Querflügel d. Gartens. u. Blick durch d. Boboligärten a. d. Dom.
17 171 „ desgl.: Durchblick auf den Palazzo Vecchio.
30 155 „ Sala dell' Iliada.
11 250 „ Detail v. Übergang d. Decke zum Spiegelgewölbe im Venusaal.
2 105 „ Zeussaal, Decke.
1 352 „ ders.: Teil der Wölbung.
11 059 „ ders.: Ecke der Wölbung.
11 057 „ Apollosaal, Decke.
11 062 „ ob. Abschluß e. Wand.
Palazzo Quaratesi-Pazzi von Giul. da Majano s. 1462.
- 10 381 „ Außenansicht.
10 208 „ Ecke d. Hofes.

- 39 853 **Florenz**, desgl.: System d. Hoffassade sowie Grundr., Bogenfenster
[des 1. Stocks u. Detail d. Umrahmung dieses.
Palazzo Riccardi: siehe Medici.
Palazzo Rucellai n. Alberti v. B. Rossellino erb.:
2 563 „ Fassade.
1 347 „ Fenster d. 1. Stocks m. Wappenschild darüber.
Palazzo Strozzi, entw. von B. da Majano, ausgef. von
10 382 „ Fassade. [Cronaca u. J. Rosselli (1489—1533):
9 689 „ dies.: seith. Ansicht.
10 383 „ Blick gegen d. Ecke (2 Straßenfronten).
9 484 „ Grundriß.
3 417 „ Aufriß.
1 752 „ Querschnitt d. Hofes.
4 532 „ Blick in d. Hof.
Villa Medici (v. Michelozzo 1417):
39 439 „ Hofseite m. der Loggetta (Academia Platonica).
Villa Poggio a Cajano (v. Giul. da Sangallo):
792 „ Gesamtans.
7 512 „ Die Loggetta m. d. Tempelfront an d. Fassade.
28 995 „ Inneres v. Billardsaal.
5 313 **Gubbio**, Portal v. Pal. Barbi u. Haupttür v. S. Spirito, Florenz:
[Innenseite m. Zinksupraporte v. Salvi d' Andrea.
6 054 **Lugano**, S. Lorenzo: Pilaster m. Laubornament.
22 894 **Mailand**, S. Eustorgio: Inneres der Cappella Portinari (von
NB. Siehe auch bei Gotik. [Michelozzo.
7 848 „ Sa. Maria delle grazie (got. Fassade u. Schiff: Chor nebst
[Hof, Kuppel u. Querbau v. Bramante). Gesamtansicht aus SW.
2 453 „ Choransicht v. außen.
9 342 „ Sa. Maria presso S. Satiro v. Bramante: Fassade.
3 394 „ desgl.: Seitenansicht (Zeichn.).
30 491 „ desgl.: Ansicht von Chor u. Campanile.
10 261 „ desgl.: gr. Aufn. (Campanile fehlt).
9 593 „ desgl.: die Taufkapelle: Querschnitt.
643 „ desgl. Inneres derselben: Erd- u. Obergeschoß.
10 332 „ desgl.: Pfeilerdekoration u. Gebälk. •
10 316 „ desgl.: Pilasterornamente.
1 336 „ Casa Medici (jetzige Akademie der Künste): Seith. Ansicht
[d. Portals.
27 843 „ Castello Sforzesco: Rundturm m. Diamantquadern.
NB. Im Übrigen siehe unter Gotik!
Mantua, S. Andrea (v. Leon Batt. Alberti um 1470 beg.):
9 102 „ Grundriß (wirkl. Gestalt).
39 856 „ Grundr. (einstige Gestalt n. Burckhardt: „Renaissance“).
9 475 „ Schnitt durchs Querschiff.
10 259 „ Seith. Ansicht d. Querhausloggia u. e. Teils v. Langhaus sowie der
[Campanile.
1 833 „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
40 185 „ System d. Mittelschiffs dieser Kirche, sowie das v. St. Peter
Montepulciano, Fassade d. Pal. Municipale. [Rom, (Bramante).
749 **Neapel**, Monte Oliveto: Blick in d. Piccolomini-Capelle m.
Altar u. Grabmal d. Maria v. Aragon (v. Ant. Rossellino u. Ben.
41 117 **Ostia**, Gesamtans. d. Castells (v. Pontelli 1483—86). [da Majano).
9 586 **Parma**, La Steccata (v. Zaccagni 1521) (noch Frühren): Grundr.
9 478 „ Querschnitt.
9 094 **Pavia**, Der Dom (v. Rocchi): Grundriß.
39 397 „ Fassade des Baumodells (n. Burckhardt „Renaiss.“).
9 214 **Perugia**, S. Bernardino (v. Agost. di Duccio 1461): Hauptfassade.
8 940 „ desgl.: Lünette d. Portals.
10 313 „ 2 Hochfüllung m. Vasen u. Rankenwerk.

- 9 874 **Piacenza**, Madonna della Campagna: Grundriß.
 10 283 „ Gesamtans. aus W. (gr. Aufn.).
 10 224 **Pienza**, Palazzo Piccolomini (v. Bern. Rossellino 1460—74):
 3 432 „ desgl.: Die Ecke geg. d. Platz. [Gesamtansicht.
 19 „ desgl.: Aufriss d. Fassade.
 9 587 „ desgl.: Schnitt u. Hofansicht.
 757 „ Palazzo Pubblico (v. Bern. Rossellino: Gesamtb. v. Platz
 [aus (m. Uhrturm.)
 585 **Pistoja**, Fassade d. Ospedale del Ceppo m. Fries v. Gioy. della
 [Robbia.
 24 989 **Prato**, Madonna delle Carceri (v. Giul. da Sangallo 1485
 9 595 „ desgl.: Querschnitt. [bis 1491): Grundriß.
 42 802 „ Außenansicht.
 42 803 „ Inneres.
 769 **Rimini**, S. Francesco (Umbau v. Alberti 1446—55 aus e. got.
 [Kirche): Gesamtans., etwas seith. gegen d. W.-Fassade.
 10 765 „ desgl.: Inneres. Mittelschiffswand.
 1 961 **Rom**, Sa. Maria della Pace (geweiht 1482; Vorhalle und
 Außenbau v. P. da Cortona, Hof v. Bramante): Blick durchs
 [Mittelschiff in d. Chor.
 10 248 „ Klosterhof (Hochrenaissance-Bau): 3 Felder d. beid. Loggien
 Sa. M. del Popolo (voll. 1477). [übereinander.
 1 836 „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 2 014 „ Decke i. Chor.
 4 323 „ 1. Kap. d. r. Seitenschiffes (S. Girolamo): das Innere m. d. Grab-
 [mal Rovere v. Bregno u. d. Fresken v. Pinturicchio.
 2 667 „ Nebenkapelle.
 2 644 „ Capp. Chigi: n. Raffaels Entwurf: das Innere, gezeichnet m.
 starker perspekt. Verkürzung, sodaß die ganze Konstruktion bis
 [zum höchsten Punkt d. Kuppel sichtbar.
 4 314 „ desgl.: Blick aus d. Mittelschiff d. Kirche schräg ins Innere, sowie
 [Pfeiler d. Mittelschiffs.
 38 691 „ desgl.: Kapitelle d. Pilaster, Gebälk u. innere Bogenlaubung.
 38 692 „ desgl.: Früchtetfeston u. Pilasterkapitelle aus d. Innern d. Kapelle.
 38 721 „ desgl.: Teil d. Deckenwölbung.
 1 855 „ desgl.: Blick v. unten in d. Kuppel.
 S. Pietro in Montorio (seit 1462, Äußeres v. Bramante.
 [Kuppel v. Vasari 1560):
 40 235 „ Bramantes Entw.
 3 423 „ derselbe, sowie ein Entw. v. Giul. da Sangallo für e. Ehrenpforte.
 39 957 „ Grundriß.
 4 312 „ Außenansicht d. Rundbaues.
 1 848 „ Blick gegen die Kuppelwölbung vom hohen Standort (unter d.
 [Architrav).
 38 726 „ Capp. v. Vasari, Balustrade m. Putten u. Medaillon.
 Palazzo di Venezia (v. Giac. da Pietrasanta):
 7 575 „ Gesamtans. d. unvollendeten Hofloggien.
 38 728 „ Stück e. Hofseite ohne offene Hallen.
 39 487 „ Stück d. zweigeschossigen Hallenarchit. (gr. Aufn.).
 38 724 „ desgl.: Blick schräg in d. Bogen des unteren Geschosses.
 10 246 **Siena**, Pal. Piccolomini, Fassadenecke (d. Rossellino
 [zugeschr.
 10 209 „ Pal. della Signoria: Ecke e. Loggia vorm Palast (Ober-
 [teil des Eckpfeilers, Gebälk u. Zwickelfüllung.
 10 306 „ Loggia del Papa (von Ant. Federighi, 1462): Vorderansicht
 [gr. Aufn.).
 27 855 **Trento**, Villa Margon: Inneres d. gr. Saales (m. Wandgemälden
 [der Frühen.).

- Urbino, Pal. Ducale** (v. Laurana vor 1467 beg.):
- 3 071 „ Gesamtans. d. Schlosses gegen d. Fassade m. d. beiden
[Treppentürmen (Zeichn.).
- 35 738 „ Blick durch d. Kapelle gegen e. Nische d. Schmalseite (m. e. Relief
[des Meisters der Marmormadonnen).
- 9 404 „ Aufriß und Durchschnitt d. Hofbaus.
- 2 441 „ Hof.
- 10 231 „ Teil d. Hoffassade.
- 34 968 „ Portalumrahmung, XV. Jh.
- 34 892 „ Inneres: Tür.
- 6 061 „ Kriegstür: Rankenfries (u. Venedig: Kamin).
- 1 330 „ Nischendekoration.
- 6 916 **Venedig, Torre dell' Orologio** (beg. v. Conducci? 1496):
[Gesamt (gr. Aufn.).
- 7 734 „ desgl.: Die Glockenmänner v. A. Leopardi (?) 1498.
- 7 530 „ S. Giobbe (v. Gambello a. 1471): Gewölb m. d. Reliefmedaillons
[der Evangelisten v. Luca della Robbia.
- 22 154 „ Sa. M. dei Miracoli 1480—89 v. Pietro Lombardo u. seinen
- 35 544 „ desgl.: Blick in d. Chor. [Söhnen): Fassade.
- 10 286 „ desgl.: Altarschranken.
- 6 055 „ desgl.: Pilasterornamente.
- 44 055 „ desgl.: 4 Pilaster-Ornamentstreifen.
- 44 058 „ desgl.: 4 andere Pilaster-Ornamentstreifen.
- 44 057 „ desgl.: Delphinornament v. e. Pilaster.
- 44 054 „ desgl.: Basis e. Pilasters m. Ranken u. Putten.
- 32 507 „ desgl.: Pilasterbasis m. Putten.
- 32 503 „ desgl.: 2 Pilasterkapitelle.
- 44 056 „ desgl.: Pilasterbasis mit Meerweibchen u. Putten.
- 851 „ S. Zaccaria (beg. v. Ant. di Marco Gambello 1458, voll. ca.
[1525; Tätigkeit der Conducci 1485—88): Fassade.
- 7 817 „ desgl.: Blick in den spätgot. Chor (1458).
- 7 823 „ desgl.: Chorgestühl v. Marco Cozzi da Vicenza (?).
- 3 407 „ Scuola di S. Marco (Fassade v. M. Conducci u. den Lom-
bardi 1485—95): Fassade.
- 693 „ desgl.: Das Portal d. Fassade.
- 7 210 „ Scuola di S. Rocco (1517—50 n. Entw. v. Bartol. Buon, aus-
gef. v. Santo Lombardo u. Scarpagnino): seith. Ans. d. Fassade.
- 7 336 „ Bronzegitter im gr. Saal (barock).
- 1 146 „ Prokurazien Gesamtansicht. [Lombardi): Fassade.
- 16 208 „ Palazzo Contarini delle Figure (1504 in d. Art d.
- 36 779 „ Palazzo Dario am Canale Grande (um 1480 in d. Art d.
[Lombardi): Fassade.
- 16 448 „ Palazzo Grimani a S. Paolo (nach 1500 in d. Art d.
[Lombardi): Fassade.
- 7 821 „ Palazzo Manzoni am Canale Grande: Fassade.
- 652 „ Palazzo Minelli (v. Giov. Candi): Der Treppenturm in d.
[Corte del Maltese.
- 1 193 „ Palazzo Vendramin-Calerghi (1481 v. Pietro Lom-
bardo beg., v. Moro Conducci voll.): Fassade.
- 22 072 **Verona, Sa. Maria in Organo** (1481 beg., Fassade 1592 nach
Sanmicheles Entwurf): Längsschnitt durch d. Sakristei (Deko-
[ration v. Giov. da Verona).
- 40 210 „ Palazzo della Banca d'Italia: seith. Ansicht d. Fassade.
- 1 759 „ Pal. del Consiglio (Fassade v. Fra Giocondo um 1500):
- 40 188 „ desgl.: seith. Ansicht. [Fassade v. vorn.
- 10 341 „ desgl.: Stück (gr. Aufn.).
- 27 870 „ Pal. Franchini: Renaissance-Eck-Balkon d. sonst got. Baues.
- 30 486 „ Pal. Vescovile: Hof m. Blick a. d. Rückts. d. Kathedrale.
- 1 329 **Viterbo, Sa. Maria della Quercia** (1470 beg.): Hauptportal.

Hochrenaissance.

- 39 902 **Bergamo Alto**, Gemalte Fassade d. Casa Bottani in d. Via Combito.
 2 608 **Bologna**, Innere Choransicht d. Madonna di S. Luca.
 40 404 **Carpì**, Dom (v. Peruzzi seit 1513, nach Plan v. St. Peter, Rom):
 [Grundriß.]
- 40 166 „ S. Niccolo: Gesamtansicht aus SW. (n. Holzschnitt).
 40 116 „ desgl., Grundriß.
 39 903 „ „ Längsschnitt.
 40 107 „ „ Querschnitt.
- 40 105 **Florenz**, Mercato Nuovo (1548 v. Giov. Batt. Tasso im Hoch-
 659 „ desgl., Außenans. geg. d. l. Eckpfeiler. [ren.-Stil erb.): Grundriß.
 39 890 „ „ Blick durch die Halle.
 7 854 „ Palazzo Alberti: Gesamtansicht.
 40 300 „ Palazzo Bartolini (1520 v. Baccio d'Agnolo): Grundriß v.
 [Erdgeschoß u. 1. Stock.]
- 39 838 „ desgl., Querschnitt durchs Ganze m. Hofansicht unter Entfernung
 [d. Zutaten.]
- 40 104 „ Palazzo Larderel (v. Giov. Ant. Dosio): Grundriß.
 3 393 „ Palazzo Pandolfini (n. Raffael): seitl. Ans. d. Fassade v.
 [r. m. Hofportal.]
- 9 312 „ desgl., seitl. Ans. v. l. (Hofportal nicht mehr gut sichtbar).
 22 898 **Genua**, Palazzo Doria an d. Piazza Principe (erb. seit 1527 v.
 Montorsoli): Blick durch die Loggia m. Dekorationen u.
 [Gemälden v. Giulio Romano u. Pierin del Vaga.]
- 10 228 „ Pal. Pallavicini an d. Piazza della fontane morose:
 7 792 „ Pal. Paradiso: Loggia. [Fassade.]
 10 196 **Loreto**, Domfassade (1510 von Bramante; Bau sonst v. Mar.
 [Cedrino, Giul. da Majano u. G. da Sangallo].)
- 9 652 **Lucca**, S. Paolino (1522 v. B. da Montelupo): Längsschnitt.
 40 106 **Macereto b. Vitto**, Tempio della Madonna vor der Stadt
 40 408 „ desgl., Aufriß. [(v. Batt. Lucano): Grundriß.]
 40 432 „ „ Querschnitt. [Blick durchs Atrium.]
- 1 834 **Mantua**, Palazzo Ducale (z. Teil v. Giul. Romano 1525—31):
 40 198 „ desgl., Camerino d. Isabella Gonzaga-Este: Inneres m. der Thür
 [v. Gian. Cristoforo Romano.]
- 50 799 „ „ Decke dieses Zimmers u. d. e. anderen (Teil).
 Palazzo del Tè.
 (v. Giul. Romano u. Primaticcio, 1525—35).
- 30 523 „ Gesamtans. (etwas seitl. gegen d. Hauptfassade).
 10 328 „ Mittelbau d. Hauptfassade.
 786 „ Gesamtb. d. Gartenfassade.
 10 312 „ Mittelbau d. Gartenfassade (ein wenig seitl. Ansicht).
 707 „ Fassade v. Hof. [sichtbar.]
 2 006 „ Blick durch e. Halle d. großen Atrium (Hochaufnahme: Decke gut
 39 452 „ desgl. Queraufnahme (Säulen u. Pfeilerkonstruktion sichtbar).
 7 720 „ Inneres d. Sala dei Cavalli.
 2 085 „ Psychesaal, Dekoration.
 1 827 „ Phaëtonsaal, Dekoration.
 1 895 „ Gigantensaal, Deckenteil. [Vicenza.]
- 9 477 **Mongiovinò**, Längsschnitt d. chiesa della Madonna (v. R. da
 3 425 **Montepulciano**, Madonna di S. Biagio (1518—37 v. Ant. da
 9 203 „ desgl., Gesamtans. geg. d. Chor. [Sangallo d. Ä.): Auf- u. Grundr.
 35 543 „ „ gegen d. Fassade.
 10 250 „ „ Inneres: Blick vom Altar gegen die Westseite.
 40 407 „ Palazzo Nobili (v. Ant. da Sangallo d. Ä.): des System d.
 10 269 „ desgl., Gesamtbild d. Fassade. [Fassade.]
 7 571 „ „ Gesamtbild d. Palastes, gegen d. l. Ecke.

- 2 021 **Padua**, Sa. Giustina (v. Leopardi u. Moroni, 1521—32): Blick
[durchs Mittelschiff in d. Chor.
- 40 440 „ Palazzo del Capitano u. Uhrturm (v. Giov. Maria Fal-
[conetto, 1532): Gesamt d. Fassade.
- 5 650 „ „ Sgraffiti v. e. Fassade in der Via S. Leonardo.
- 39 999 **Pesaro**, Inneres d. gr. Saals der Villa Albani m. Dekorationen
[v. Perin del Vaga.
- 38 710 **Rom**, Porta S. Spirito (v. Ant. da Sangallo, ca. 1545): Ans.
[d. Außenseite (gr. Aufn.).
- 38 711 „ S. Eligio degli Orifici (v. Raffael, 1509—24): Gesamtans.
[aus SSW.
- 38 712 „ „ Blick v. unten in d. Kuppel.
- 38 709 „ S. M. dell'Orto (v. Giul. Romano?): Fassade.
S. Pietro in Vaticano.
- * Die alte Basilika suche bei frühchristlicher Architektur.
- NB. Was weiter unten einzelnen Meistern zugewiesen wurde, sind
zumeist ihre Projekte, die nicht ausgeführt wurden, oder nur
teilweise; ihre zur Verwirklichung gediehenen Gedanken wolle
man aus dem „Heutiger Zustand“ herauslesen oder im alphab.
Künstlerverzeichnis nachsehen.
- Bramantes Tätigkeit (1506—14).
- 39 858 „ Zeichnung, darstellend, wie sich der Neubau Bramantes in die
Basilika Constantins hineinpaßt (Blick durchs Langhaus); im
[S. Kensington-Mus. zu London.
- 39 851 „ Bram.'s Grundrißstudie „D“ in den Grundriß der Constantins-
basilika u. d. Apsis d. 1. Entwurfs v. Bern. Rossellino (Zeichn
[Bramantes.
- 39 490 „ Perspektivische Zeichnung, darstellend den Grundriß „D“ m. An-
2 438 „ Bramantes Grundr. [deutung der Anfänge des Aufbaues.
596 „ Grundrisse Bramantes u. Michelangelos. [v. Carlo Maderna).
- 39 823 „ Grundrisse: 1. n. Bramante, 2. n. Michelangelo, 3. heutige Gestalt
40 271 „ Grundrißformen, v. Bramantes Entwurf bis zur heutigen Gestalt,
[ineinander gezeichnet.
- 40 238 „ Bramantes Grundr. u. Zchg. e. Medaille v. Caradosso.
- 24 119 „ Caradosos Medaille m. Ans. v. St. Peter n. Bramantes Plan.
- 24 118 „ Skizze Bramantes: Perspektivische Ansicht St. Peters (nur an-
[deutend).
- 39 833 „ Perspektivische Zeichnung St. Peters n. Bram. Entw. (nach Holz-
[schnitt v. Geymüller).
- 39 648 „ Querschnitt: Versuch e. Rekonstruktion n. Bramantes Studie „D“
(v. Geymüller).
- 39 654 „ Versuch e. Durchschnitts n. e. andern Grundrisse Bramantes
(v. Geymüller).
- 9 634 „ Weiterer Versuch e. Durchschnitts n. e. Grundriß Bramantes
(v. Geymüller).
- 40 291 „ Versuch, die Chorfassade des endgültigen Entwurfes v. Bramante
[wiederherzustellen (v. Geymüller).
- 40 185 „ Mittelschiffsystem v. St. Peter n. Bramantes letzter Absicht:
[desgl. von S. Andrea zu Mantua v. Alberti.
- 39 886 „ Idee v. d. Kuppel Bramantes n. Serlio: Aufriß, Schnitt u. Grundriß.
Peruzzis Tätigkeit
- 39 613 „ Fassadenskizze Peruzzis für Bramante (nur andeutend).
- 39 857 „ Grundriß z. endgültigen Entwurf Bramantes, v. Peruzzi gezeichn.
Raffaels Tätigkeit (1515—20):
- 2 549 „ Sein Grundriß.
- 40 244 „ Versuch e. Aufrisses d. Fass. z. sogen. Entw. Raff. (n. Geymüller).
- 39 859 „ Fassadenskizze, lange d. Raffael zugeschrieben, scheint v. Perin
[del Vaga zu sein (Wien, Albertina).

- Antonio da Sangallo (1520—46):
- 39 899 Rom, Grundriß n. d. Modell Sangallos (Holzschnitt v. Labacco).
 40 248 „ Längsschnitt n. d. Modell Sangallos (v. Geymüller).
 39 860 „ desgl., Querschnitt durchs Querhaus u. Querschnitt durchs Lang-
 [haus (letzterer zugl. Entw. für die Seiteneingänge z. Langhaus).
 40 245 „ Gesamtansicht v. Sangallos Modell (v. d. Seite).
 Michelangelos Tätigkeit (1546—64):
 605 „ Sein Grundriß.
 40 240 „ Grundriß Michelangelos u. das Gemälde m. St. Peter in d. Biblio-
 596 „ Grundrisse Michelangelos u. Bramantes. [thek d. Vatikans.
 39 823 „ Grundrisse v. Michelangelo, Bramante u. Maderna (heutige Gest.).
 3 192 „ Grundrisse Michelangelos u. Madernas.
 40 271 „ Alle Grundrisse ineinander gezeichnet, v. d. der alten Constan-
 tinsbasiliken bis zum heutigen, besonders kenntlich ist der
 [Michelangelos u. seine Abänderung durch Maderna.
 39 850 „ Andeutende Skizzen Michelangelos: Kuppelquerschnitt u. Laterne
 [aus dem Jahre 1556. Haarlem, Teyler-Mus.
 10 202 „ Querschnitt der Kuppel v. Michelangelos Modell.
 40 247 „ Aufriß u. Querschnitt e. Kuppel n. d. Gravüre v. Etienne Duperac
 [hineingebracht in die Umrißlinie v. Michelangelos Kuppel.
 Madernas Tätigkeit (1624—29):
 50 795 „ Gesamt St. Peters m. d. von ihm geplanten Turmbauten.
 7 049 „ Längsschnitt.
 6 954 „ Querschnitt.
 Bernini (an St. Peter tätig v. 1629—80):
 39 852 „ Gesamt m. den v. Bernini geplanten Türmen.
 40 251 „ St. Peter m. e. dieser Türme u. Platz davor noch ohne Kolonade.
 Heutiger Zustand:
 597 „ Grundriß (Michelangelo-Maderna).
 3 392 „ Aufriß d. Hauptfassade.
 2 606 „ Blick über d. Platz gegen die Fassade.
 912 „ Gesamtansicht m. Kolonnaden.
 2 605 „ do. n. Stich.
 40 242 „ Aufriß m. Querschnitt durchs Langhaus an 2 Stellen.
 25 700 „ Aufriß d. S.-Seite (n. Letarouilly).
 25 703 „ Längsschnitt n. d. Stich v. Ferabosco (a. 1620), n. v. Geymüller.
 27 859 „ Blick gegen d. Rückts. d. l. Torbaues d. Hauptfassade (gr. Aufn.).
 4 335 „ Gesamtansicht gegen d. Chor.
 27 862 „ Die Chorabside u. angrenzende Bauteile (gr. Aufn.).
 40 121 „ 1. dieselbe Ansicht wie vorher, 2. Stück der Fassade (m. Ecke)
 [v. d. Basilika in Vicenza (v. Palladio).
 39 975 „ System d. Attika, Aufriß eines Seitenportals der Hauptfassade,
 [System d. äußern Wandgliederung (m. Schnitt) v. Michelangelo.
 40 495 „ perspekt. Zeichnung d. gesamten Dachanlage v. hohem fingierten
 [Standort v. d. Hauptfassade.
 2 539 „ Blick v. l. Seitenschiffdach gegen d. Kuppel (gr. Aufn.).
 38 741 „ Der Tambour d. Kuppel v. außen (gr. Aufn.).
 3 539 „ Blick durch die Länge der Vorhalle (v. Maderna).
 5 075 „ Blick durch das Mittelschiff chorwärts.
 34 662 „ Blick v. 1.*) Pfeiler l. d. Langhauses in d. Chor u. r. Querarm.
 39 456 „ Blick v. l. vorderen Vierungspfeiler gegen d. r. d. Chorseite u. in
 [d. Querarm.
 3 538 „ Blick v. 1. äußern Seitenschiffpfeiler links gegen d. vorliegenden
 l. vorderen Vierungspfeiler samt Durchblick in d. r. Querarm
 [u. in d. r. vorderen Kuppelraum d. Hauptkuppelraumumgangs.
 2 633 „ Berninis Tabernakel u. Blick in d. Chor.
 598 „ Blick v. unten in d. Kuppel.

*) vom Kuppelbau aus gerechnet.

- 39 693 **Rom**, Altarwand d. Capella del Sacramento. [(n. Piranesi).
 1 674 „ Gesamtans. d. Berninischen Kolonnaden d. Platzes u. St. Peters
 40 243 „ Aufriß v. St. Peter samt d. Kolonnaden u. Querschnitt durch sie.
 42 776 „ l. Flügel d. Kolonnade v. innen gesehen.
 601 „ Stück d. r. Kolonnadenarms m. d. Springbrunnen davor.
 1 447 „ Palazzo Altoviti: Vordere Fassade.
 1 494 „ desgl., Tiberseite. [Ansicht gegen d. l. Ecke.
 38 708 „ Pal. Baldassini Melchiorre (v. A. da Sangallo): Gesamt-
 40 123 „ Palazzo Berardi: l. Oberteil v. Portal u. Kapitell vom Hof
 38 719 „ Palazzo Bolognetti: Portal. [d. Cancelleria.
 41 223 „ Palazzetto di Bramante, nicht v. Bramante (Governo
 vecchio): Blick gegen d. Ecke d. Baus (oberstes Geschoß fehlt
 38 707 „ desgl., ganze Ansicht der 3achsigen Fassade. [zum Teil).
 Palazzo della Cancelleria, nicht v. Bramante
 29 281 „ Grundriß. [(1486—96):
 39 839 „ ders. u. Kapitäl v. Hof, n. Zeichnung.
 2 489 „ seitl. Ansicht d. Fassade.
 6 626 „ Fassade, l. Teil, seitl. Ansicht.
 39 429 „ Gesamtans. m. seitl. Ansicht zweier Straßenfronten.
 7 874 „ System d. Fassade (Stück m. d. Hauptportal).
 27 860 „ Teil d. Außenseite: Architektur am 1. Obergeschoß m. 2 Fenstern.
 40 127 „ dies. Ansicht wie vor u. das ganze Hauptportal am Pal. Farnese
 29 031 „ Querschnitt u. System d. Hofes. [in Rom.
 4 550 „ Blick gegen eine Schmalseite d. Hofes (3 Stockwerke).
 586 „ Blick in e. Ecke d. Hofes (die beiden Säulenhallen sichtbar).
 10 342 „ Große Aufnahme d. unteren Arkaden (3 Bogenöffnungen).
 27 861 „ Säulenkaptell v. Hof.
 40 123 „ Kapitell wie vor u. l. Oberteil v. Portal d. Palastes Berardi.
 1 356 „ Ecke eines Saales.
 Palazzo Cicciaporci von Guil. Romano (ausgef. seit 1516
 [von Pietro Rosselli aus Florenz):
 38 706 „ seitl. Ans. d. Fassade von höhern Standort.
 Palazzo Farnese (v. Ant. da Sangallo d. J. seit 1514. v.
 Michelangelo das Hauptgesims und das oberste Stockwerk des
 Hofes seit 1547, v. Giacomo della Porta die Loggia an d. Hinter-
 29 028 „ Grundriß. [seite d. Palastes):
 2 612 „ die Hauptfassade (ein wenig seitl. Ansicht).
 27 857 „ desgl.: das Mittelstück d. beid. untersten Stockwerke m. d. Portal.
 40 127 „ dies. Ansicht wie vor u. ein Stück d. 1. Obergeschosses v. Bra-
 599 „ Gartenfassade. [mantes Cancelleria.
 38 713 „ Mittelstück d. beiden obersten Geschosse dieser Fassade m. d.
 [Loggia Giacomos della Porta.
 29 022 „ das Vestibül m. Einblick in d. Hof (Zeichnung).
 29 269 „ Schnitt durch die beiden Untergeschosse des Hofes u. Ans. dieser
 [Hallen (obere Halle, wie beabsichtigt, noch unvermauert).
 4 565 „ Blick gegen e. Schmalseite d. Hofes (3 Geschosse).
 38 701 „ Stück des obersten Geschosses v. Michelangelo.
 7 829 „ ein Stück d. beiden untern Hofgeschosse.
 2 650 „ Arkadenpfeiler des Hofes v. innen gesehen u. Durchblick in d. Hof
 1 506 „ Blick durch die Galerie. [(Zeichnung).
 1 404 „ dies., Decke m. Malerei.
 38 702 „ Teil einer Stuckdecke.
 29 261 „ Palazzo Giraud (Torlonia), (erb. v. 1496—1504): Grundriß.
 2 554 „ desgl., Fassade.
 7 869 „ System der Fassade.
 38 725 „ Palazzo Lante (v. A. Sansovino (?) u. Lunghi, 1513—16,
 3. Stock 1600): Blick in e. Ecke d. Hofes m. Brunnen (die beiden
 [Untergeschosse werden nur sichtbar).

- 3 451 Rom, Pal. Lercari-Parodi: seitl. Ans. d. Gartenfass. (Zeichn.).
 38 734 „ Pal. Maccarani (v. Giul. Romano): Gesamtansicht.
 „ Pal. Massimi (v. Peruzzi seit 1535; Stukkatur der Hallen
 785 „ Fassade. [v. G. da Udine):
 38 699 „ Blick durch die Länge der Vorhalle.
 40 164 „ Blick gegen e. Schmalseite d. Hofes.
 787 „ Blick in e. Ecke d. Hofes (nur unterstes Geschoß sichtbar).
 29 032 „ Blick aus d. untersten Halle e. Schmalseite m. Gegenansicht gegen
 [die Stukturen ihrer Decke v. Giov. da Udine (Zeichnung).
 10 268 „ Hof, Säulen u. Gebälk.
 39 646 „ Decke u. Wand d. oberen Halle. [Tonnengewölbe.
 10 267 „ 2 Stücke d. Dekoration Giov.'s da Udine: v. d. Wand u. einen
 38 714 „ Pal. del Monte (v. A. Sansovino): Die Fassade (Teil).
 3 411 „ Pal. Ossoli (v. Peruzzi?): Fassade.
 38 739 „ desgl., Fassade (gr. Aufn.), oberstes Geschoß fehlt.
 4 329 „ Pal. Ricci (m. Fassadenmalerei v. Polidoro da Caravaggio u.
 [Maturino): Gesamtbild, Blick in d. Fassadenwinkel.
 518 „ desgl., gr. Aufn. d. Fassade d. einen Flügels.
 Pal. Sacchetti (v. Ant. da Sangallo d. J.):
 29 038 „ Grundriß.
 39 399 „ seitl. Ansicht d. Fassade.
 39 655 „ Aufriß d. Fassade n. Letarouilly.
 38 735 „ seitl. Ansicht d. Portals.
 Pal. Spada, 1540 erb. (Stukkoskulptur d. Fassade v. Giulio
 29 272 „ Grundriß. [Mazzoni):
 516 „ seitl. Ansicht d. Fassade.
 10 305 „ Teil d. Fassade: die beiden obersten Geschosse m. d. Mezzanin
 29 024 „ Querschnitt u. Ansicht d. Hofes. [dazwischen.
 784 „ die beiden Untergeschosse d. Hofes: Stück.
 38 720 „ Ecke d. Galerie.
 1 895 „ Deckenansatz, barock.
 39 610 „ Teil e. Renaissance-Decke.
 2 692 „ Fensterumrahmung m. figürl. Pilasterträgern aus d. Innern eines
 [Saals, sowie Teil d. Decke.
 38 718 „ Pal. del Banco di S. Spirito (v. Ant. da Sangallo d. J.):
 [Ansicht d. Eckfassade.
 40 227 „ Pal. della Valle (Hof v. Lorenzetto): Blick gegen d. Schmal-
 Pal. del Vaticano: [seite d. Hofes.
 40 488 „ Grundriß d. gesamten Anlage.
 7 086 „ Grundriß d. Vatikans.
 25 701 „ perspektivische Ansicht vom Hof d. Belvedere m. Bauten u. an-
 [schließenden Gärten unter Sixtus V. (ca. 1565), n. Letarouilly.
 16 974 „ Fassade n. d. Petersplatz. [Bramante u. Raffael.
 21 585 „ Blick gegen d. Schmalseite des Cortile di S. Dammaso (Bau von
 3 540 „ Blick durchs Innere der Loggien des 1. Stockes (Dekor. v. Giov.
 2 116 „ Inneres v. 2. Stock. [da Udine).
 1 921 „ ebd., 1. Flügel: Grottesken.
 „ „ 1. Flügel: Arabesken.
 1 918 „ „ 2. Flügel: Arabesken.
 7 362 „ „ Pilasterdekoration (Zeichnung).
 40 254 „ Blick die Scala Santa hinauf.
 1 713 „ Blick die Scala Regia hinauf (v. Bernini).
 21 589 „ hinterer Zugang (an d. Südwestecke).
 Appartamento Borgia (cf. Pinturicchio):
 2 630 „ Blick in der Diagonale durch d. Saal d. Pápste.
 40 205 „ Inneres v. Saal d. Heiligenleben.
 16 452 „ Blick diagonal durch d. Saal d. freien Künste.
 6 257 „ Blick schräg durch d. Saal d. Sibyllen.

Sala Ducale:

- 1 479 **Rom, Inneres.**
 Sala Regia (Dekor. v. A. da Sangallo):
 1 436 „ Blick durch die Länge d. Innern.
 Capp. Sistina (Bau d. Frühren. v. Giov. de Dolci):
 41 118 „ äußere Ansicht v. W. u. d. SW.-Eingang zum Vatikan.
 39 602 „ Inneres m. d. Decke n. d. Londoner Entwurf (Zchg. v. E. La Roche).
 21 353 „ Blick durch d. Raum n. d. Eingang (Decke ohne Bemalung, nur m.
 [Sternen besät [n. Stich]).
 1 917 „ Inneres m. Michelangelos „Jüngstem Gericht“.
 3 611 „ Decke.
 6 060 „ Schrankenfüllung.
 Biblioteca Vaticana:
 22 210 „ Wand m. d. Gemälde n. Michelangelos Entwurf zu St. Peter u.
 1 672 „ Inneres e. Saales. [Durchblick in e. Saal.
 Stanzen:
 2 015 „ Blick gegen d. Wand m. „Petri Befreiung“ in d. Heliodor-Stanze.
 7 634 „ desgl., Decke.
 7 695 „ „ Grottesken.
 7 542 „ Camera della Segnatura: Ecke.
 1 903 „ desgl., Inneres (n. Arundel Soc.).
 2 013 „ „ Decke.
 Der gr. Hof u. d. Giardino della Pigna (Bramante):
 9 674 „ Querschnitt durch ihn u. Ans. d. zum Giardino della Pigna führen-
 [den Treppen, sowie d. nördl. Abschlusses.
 40 189 „ Inneres d. gr. Hofes v. Belvedere m. Blick gegen d. N.-Seite
 [(n. Zeichnung).
 25 702 „ perspektiv. Zeichnung d. Giardino della Pigna m. Ans. d. nördl.
 788 „ d. gr. Nische im Norden d. Giard. della Pigna. [Abschlusses.
 21 689 „ Blick durch d. ganze Länge d. Braccio nuovo (Sterni 1821) mit
 [antiken Statuen.
 5 495 „ desgl., v. e. Standort nicht weit v. mittleren Kuppelbau (am West-
 [ende d. Apoxyomenos zu sehen).
 41 113 „ „ d. südl. Nische d. Kuppelraumes m. d. vorgelagerten Nil-
 Belvedere (meist von Simonetti): [gruppe.
 41 227 „ Blick durch d. quadratische Vestibül m. d. „Torso d. Belvedere“
 [in d. runde Vestibül u. den 8eckigen Hof.
 40 241 „ Querschnitt u. Ansicht des Wendelstiegs v. Bramante.
 40 632 „ W.-Ende d. Statuen-Galerie m. d. schlafenden Ariadne.
 39 665 „ Blick aus d. Statuen-Galerie in die Büstensäle.
 41 214 „ Inneres der Sala della Rotonda m. Statuen.
 38 693 „ Inneres des Achteckhofes.
 40 405 „ Villa Pia (v. Piero Ligorio): Lageplan.
 40 411 „ desgl., Längsschnitt durch d. ganze Anlage. [riß d. Fassade.
 9 578 „ Palazzo Vidoni-Caffarelli (1510 v. Raffael geb.): Auf-
 Villa Farnesina (1509—11 v. Raffael erb.).
 4 311 „ Gesamtans. schräg v. links vorne.
 2 415 „ Fassade v. vorn.
 39 651 „ Aufriß d. Fassade (n. Letarouilly).
 38 743 „ Bildung d. Ecke v. Untergeschoß des Hofes.
 1 852 „ Blick durch d. Psychesaal in der unteren Haupthalle.
 6 644 „ Blick in d. eine Hälfte d. Galatheasaales.
 4 495 „ desgl., die andere Hälfte.
 Villa Madama (1515 nach Raffaels Entw. begonnen).
 4 013 „ Gesamtbild: Blick v. unten gegen d. l. Ecke d. Gartenfassade.
 10 778 „ Muschel aus d. südl. Nische d. Westloggia.
 9 191 **Siena, Sa. Caterina in Fontebranda (v. Bald. Peruzzi):**
 [Blick aus d. kl. Halle d. Langseite ins „Höfchen“.

- 18 **Todi**, S. M. della Consolazione (1508 v. Cola da Caprarola
 9 873 „ desgl., Grundriß. [beg.): Gesamtans., Zeichnung.
 7 866 „ „ Querschnitt. [Kuppelpfeiler.
 10 795 „ „ Blick v. Eingang schräg ins Innere gegen d. r. hintern
 22 901 **Turin**, Entw. z. Fassadenmalerei an e. Hause Turins v. Bald. Peruzzi.
 [Pinakothek, Turin.
 6 912 **Venedig**, Ponte di Rialto (1588—92 v. Giov. da Ponte: Hochren-
 [Bau): Ansicht v. Wasser aus.
 3 400 „ ehem. Loggetta am Campanile (1540 v. Jac. Sansovino
 [erb.): Ansicht von vorn.
 39 891 „ S. Salvatore (1534 v. Spavento u. Tullio Lombardo erb.):
 [Grundriß (n. Meyreder u. Bender).
 9 596 „ desgl., Längsschnitt durch die Chorpartie u. Querschnitt.
 10 221 „ „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor. [Fassade.
 9 667 „ Zecca (Münze) (um 1540 v. Jac. Sansovino erb.): Aufriß der
 Biblioteca di S. Marco (1536 von Jac. Sansovino beg.):
 1 172 „ Gesamtans. d. Fassade (etwas seitlich).
 7 244 „ Stück d. Fassade (gr. Aufn.).
 4 244 „ das rechte Ende d. Fassade.
 649 „ linke Ecke d. Baues (Blick schräg dagegen).
 667 „ Architektur des Untergeschosses (gr. Aufnahme e. Bogens).
 10 270 „ Querschnitt des Baues.
 1 150 „ Palazzo Balbi (v. A. Vittoria): Fassade.
 1 194 „ Palazzo Corner del Canal grande (1532 von Jac.
 [Sansovino erb.): Fassade.
 1 171 „ Palazzo Grimani (Apellhof) am Canale Grande (v. San-
 [micheli): Fassade.
 12 797 **Verona**, Porta Palio (v. Sanmicheli): seitl. Ansicht des Eingangs.
 8 882 „ Madonna di Campagna (v. Sanmicheli um 1559): Gesamt-
 9 591 „ desgl., Grundriß. [ansicht.
 661 „ Palazzo Bevilacqua (v. Sanmicheli): seitl. Ansicht der
 10 263 „ desgl., Stück der Außenansicht des Obergeschosses. [Fassade.
 10 242 „ Pal. Canossa (v. Sanmicheli): seitl. Ansicht der Fassade.
 692 „ Pal. della gran Guardia vecchio (von Domenico
 Cortoni): Blick gegen die Schmalseite mit dem Turm dahinter.
 10 273 „ Pal. Pompei alla Vittoria (v. Sanmicheli): Fassade.
 27 841 „ Pal. della Ragione, Ansicht der großen Stiege. (Portal
 [von Sanmicheli), nur zum Teil sichtbar.

Hoch- und Spätrenaissance.

- 39 876 **Arezzo**, Abbazia di S. Fiore (Bau v. Vasari um 1550): Grund-
 „ desgl., Längsschnitt. [riß d. Kirche.
 39 893 * **Bagnaja** b. Viterbo, Villa Lante u. Gambera v. Vignola siehe
 [bei Landschaften etc.
 40 142 **Bologna**, Universität (Fassade 1560 v. Pellegrino Tibaldi): Teil
 [der Fassade.
 39 375 **Brescia**, Palazzo Martinengo, seitl. Ans. d. Fassade.
 1 499 **Caprarola** b. Viterbo, Schloß (Pal. Farnese) (v. Vignola): Garten-
 1 480 „ desgl., Blick in d. Rotunde. [fassade.
 1 460 „ „ Inneres e. Saals.
 38 722 „ „ Blick durch d. Anlage d. Treppe (Scala Regia).
Florenz, S. Lorenzo: Biblioteca Laurentiana
 (v. Michelangelo, Treppe im Vorsaal v. Vasari).
 39 882 „ Schnitt durchs Vestibül u. d. Saal (ein Teil).
 39 644 „ Blick in e. Ecke d. Vestibüls m. Ans. d. Treppe (Zchg.).
 9 290 „ r. Seitenwand d. Vestibüls.
 21 432 „ Wandgliederung dieser Seite (perspekt. Zchg.).

- 1 464 **Florenz**, Gr. Aufn. d. Portals zum gr. Saal m. angrenzender Fenster-
[architektur u. Oberteil d. Treppe.
- 39 649 „ Blick durch die Länge d. gr. Saals.
9 549 „ desgl., Deckenteil.
8 499 „ Mosaik-Fußboden.
Uffizien (nach 1560 v. Vasari):
644 „ Blick durch d. langen Hof n. d. Arnoseite.
39 901 „ Aufriß d. Fassade am Arno.
33 768 „ Blick v. d. Seite in d. untere Halle d. Arnofassade.
40 298 „ System d. Hoffassade u. Querschnitt durch d. Korridore.
28 724 „ Blick in d. Porträtsaal.
37 999 „ Inneres d. Tribuna.
28 955 „ Teil d. Decke im 1. Korridor.
2 543 „ Pal. Buonarotti: seitl. Ans. d. Fassade.
39 477 „ desgl., Blick in d. Bibliotheksaal.
30 154 „ „ Fünfter Saal. [seitl. Ans. d. Fassade.
39 437 „ Casino Mediceo (Via Cavour), (v. Bernardo Buontalenti):
38 705 **Frascati**, Collegio di Mondragone: Vorhalle (v. Vignola).
8 909 **Genua**, S. M. di Carignano (v. Alessi): Gesamtans.: Blick gegen
7 789 „ desgl., Aufriß d. Hauptfassade. [d. Hauptfassade.
39 819 „ Pal. Balbi-Senarega (v. B. Bianco u. P. A. Corradi):
Inneres v. Treppenhaus m. Blick durch d. tieferliegenden Hof
[auf d. noch tiefer liegende Straße.
730 „ Pal. Doria (v. Montorsoli): Ans. d. Gartenfassade m. Blick
2 020 „ desgl., Inneres v. Vestibül. [über d. Gärten.
2 043 „ „ Blick durch e. Korridor (reiche Wand u. Deckenverzierung).
1 992 „ „ Großer Saal. [Fassade.
10 207 „ Pal. Ducale (1560 v. Giov. Batt. Castello aus Bergamo):
668 „ Pal. Durazzo (v. Bianco): Blick aus d. Vestibül über d. Treppe
3 451 „ Pal. Parodi (v. Alessi): Perspekt. Entwurf. [in d. Hof.
2 050 „ desgl., Blick durchs Vestibül gegen d. Treppen.
40 230 „ Pal. Spinola (v. Alessi): Schmalseite d. Hofes.
38 082 „ Villa Cambiaso in Albaro b. Genua (v. Alessi): Blick über d.
10 264 „ desgl., gr. Aufn. d. Hauptfassade. [Garten gegen d. Hauptfassade).
3 424 „ „ Teil: r. Hälfte d. Fassade.
39 482 „ „ Grundriß.
2 100 „ „ Blick durch d. Länge d. Vorhalle d. Hauptfassade.
39 875 „ Villa Sauli (abgebrochen): Grundriß.
40 431 „ desgl., Aufriß d. Gartenfassade.
39 898 „ „ Längsschnitt durch d. Bau m. Ans. d. Hofes.
9 487 „ „ Blick v. hoher Terrasse auf d. Anlage (Straßenseite).
39 840 „ Villa Scassi in Sampierdarena b. Genua: Grundriß d. Ge-
bäudes sowie d. gesamten Gartenanlagen u. Schnitt durchs an-
39 374 „ desgl., Hauptfassade. [steigende Gelände.
40 200 **Lucca**, Pal. Ducale (v. Bart. Ammanati): System d. Fassade u.
[ihr Durchschnitt.
690 **Mailand**, S. M. presso S. Celso (v. Alessi d. Fassade): gr. Aufn.
[d. Fassade.
7 744 **Masèr b. Asolo**, Gebiet v. Treviso: Gesamt d. Fassade v. Villa
[Giacomelli (Barbaro), (v. Palladio 1564).
10 226 **Montepulciano**, Fassade v. S. M. della grazie (Vignola).
10 211 **Padua**, Klosterhof v. S. a. Giustina (Palladio?): Fassade e. Schmal-
10 195 **Quinto b. Vicenza**, Pal. Tiene (Palladio): Fassade. [seite.
1 295 **Rom**, Porta Pia (v. Michelangelo): Das Portal.
38 697 „ Fensteranordnung r. neben d. Portal.
34 527 „ S. M. degli Angeli (Umbau d. Diocletiansthermen durch
Michelangelo 1563—66): Fassade (zufällig m. festlicher Deko-
34 528 „ desgl., Blick durchs Innere in e. Querarmapside. [ration).

- 34 529 **Rom**, S. M. degli Angeli: Blick gegen Wand m. d. Hauptaltar.
 38 083 „ Thermenmuseum (n. Michelangelos Entw. ca. 1570 aus-
 [geführt): Blick üb. d. ganzen Hof gegen e. Ecke d. Kreuzgangs.
 38 030 „ desgl., Blick auf d. Brunnen in d. Mitte d. Hofes u. Ans. e. Kreuz-
 [gangsseite.
 37 998 „ Pal. dei Conservatori (1564—68 n. Michelangelos Entw.):
 [Fassade.
 3 431 „ Museumspalast auf d. Capitol (n. Michelangelo): Blick
 [durch d. Hof gegen d. hintere Fassade d. Hauptbaues.
 39 652 „ Pal. Paluzzi: Aufriß d. Fassade (n. Gurlitt).
 39 607 „ La Sapienza (n. Michelangelo v. Giac. della Porta 1575, z. T.
 [erst 1650 erbaut): Aufriß d. Fassade (n. Letarouilly).
 7 576 „ desgl., Blick durch d. Hof gegen S. Ivo (Kirche u. Turm v. Borro-
 38 737 „ „ Teil d. andern Schmalseite. [mini).
 40 237 „ Palazzo dei Senatori (n. Michelangelos Entw.: Fassade
 [1592 errichtet v. Girol. Rinaldi): Fassade.
 41 129 „ desgl., seith. Ansicht d. Fassade (instrukt. Ans. d. Treppe).
 1 897 „ Villa Madama (v. Annib. Lippi vor 1574 erb.): Blick durchs
 10 778 „ desgl., Westhalle, Südexedra. Muscheldekoration. [Vestibül.
 4 308 „ Villa Medici (v. Annib. Lippi vor 1574 erb.): seith. Ansicht d.
 2 607 „ Villa Pamfili: Gartenfassade. [Gartenfassade (v. rechts).
 Villa di Papa Giulio III:
 (Vasari: die Idee v. Papst selbst, Entw. v. Vasari, durchgesehen v.
 Michelangelo, ausgeführt v. Vignola; Brunnen im Unterhof n. Vasaris
 Entw. v. Vignola u. Ammanati, 1550—55.)
 40 103 „ Grundr. d. ganzen Anlage u. Längsschnitt d. Unterhofes.
 783 „ Hauptfassade.
 3 422 „ Inneres d. obern Hofes: Blick in d. gr. Runde.
 39 389 „ desgl., Blick gegen d. l. Seitenwand.
 4 222 „ „ Blick d. Innere d. Säulenhalle d. Untergeschosses d. Runde.
 40 201 „ „ Mittelbau d. Seite, welche d. Oberhof v. Unterhof trennt.
 39 440 „ Blick in d. Runde d. untern Hofes (etwas v. d. Seite).
 39 938 „ Ecke d. Hauptfassade v. Casino d. Villa.
 40 405 „ Villa Pia (v. Pirro Ligorio): Lageplan d. Gebäudes.
 40 411 „ desgl., Längsschnitt durch die ganze Anlage.
 10 204. **Siena**, Fassade e. Palazzo in Sa. Colomba b. Siena.
 6 912 **Venedig**, Ponte di Rialto (Giov. da Ponte 1588—92): Seitenans.
 S. Giorgio (v. Palladio 1565—1610): [v. Wasser aus.
 1 184 „ Insel m. Kirche.
 1 214 „ Gesamtans. m. Campanile schräg gegen d. Hauptfassade gesehen.
 6 955 „ Grundriß u. Querschnitt.
 590 „ Inneres v. Vestibül m. Barocktreppe v. Longhena.
 2 683 „ Blick durchs Mittelschiff in den Chor. [Chorapside.
 7 353 „ Hochaltar (m. Bronzegruppe v. Girol. Campagna) u. Blick in d.
 1 159 „ das Renaissancechorgestühl v. Alb. di Brule (Niederl.).
 39 894 „ System, Querschnitt u. Grundr. d. untern Geschosses v. Kreuz-
 [gang (Palladio), heute vermauert.
 Il Redentore (v. A. Palladio 1577—92):
 40 647 „ Grundriß.
 7 359 „ Hauptfassade.
 39 395 „ Blick durchs Innere in d. Chor.
Vicenza, Basilika (v. Palladio beg. 1549, voll. 1614):
 685 „ Gesamtansicht.
 789 „ Teil d. Fassade, seith. Ansicht.
 42 775 „ Ecke, genau v. vorn m. Blick in den Umgang.
 40 121 „ Ecke d. Basilika u. Chorans. v. St. Peter, Rom.
 Teatro Olimpico (Entw. Palladios ausgef. v. 1579—84):
 10 351 „ Grundriß.

- 10 349 **Vicenza**, Teatro Olimpico: Längsschnitt.
 10 350 „ Querschnitt.
 2 660 „ Gesamtans. (seitl.) d. Bühnenwand.
 39 658 „ desgl., mittleres Stück m. Blick in d. Mittelgasse d. Szene.
 13 934 „ Vescovado (à la Giulio Romano, 1543): Gesamtans. d. Haupt-
 708 „ Palazzo Canossa: seitl. Ans. d. Fassade. [Fassade.
 2 623 „ Pal. Chierigati (Pinakothek), (vor 1566 v. Palladio, An-
 [regung viell. durchs Septizonium Severi in Rom): Fassade.
 39 900 „ Cà del Diavolo (Altes Seminar). (v. Palladio): Aufriß des
 Fassadenfragments u. Querschnitt d. Fassade (aus d. „Wiener
 26 381 „ Ansicht d. Fassade. [Bauhütte“, Bd. XIII).
 39 392 „ Pal. Prefettizio (Loggia del Delegato), (v. Palladio):
 [Gesamtans. (gr. Aufn.).
 26 380 „ Pal. Valmarana (v. Palladio): seitl. Ans. d. Fassade.
 2 545 „ desgl., seitl. Ans. dieser Fassade u. d. Fassade v. d. Cà del
 [Diavolo (Palladio).
 40 115 „ Villa Rotonda b. Vicenza (v. Palladio): Grundriß (aus d.
 10 275 „ desgl., Gesamtans. gegen e. Ecke. [„Wiener Bauhütte“).
 2 048 „ „ eine Fassade.

Barock und Modernes.

- 10 227 **Bologna**, S. Domenico (got. Bau, auch dort zu finden, Umbau d.
 [Außern 1727 v. Carlo Francesco Dotti): Ans. v. d. Chorseite.
 17 060 „ Madonna di S. Luca (v. Carlo Francesco Dotti): Gesamt-
 8 978 **Catania**, Gesamtans. d. Doms aus NW. [ansicht gegen d. Fassade.
 37 447 „ Teil d. Fassade d. Benediktinerklosters.
 2 579 **Florenz**, Barockfassade d. goth. Kirche S. Trinità (N. Pisano).
 724 „ der Triumphbogen Franz I.
 10 347 „ Giardino Boboli, Gartentheater d. Medici.
 41 140 **Frascati**, Rundbau m. Wasserkünsten aus d. Garten d. Villa
 [Aldobrandini (v. Giac. della Porta, 1603).
 592 **Genua**, Camposanto: Gesamtansicht.
 32 543 „ desgl.: Mittelbau mit Rotunde.
 39 622 „ desgl.: Blick durch die Halle.
 32 544 „ desgl.: Blick durch eine andere Galerie.
 32 541 „ Grabm. d. Familie Lazzaro Patrone.
 32 542 „ Grabm. d. Familie Granara.
 Die Universität (v. Baccio Bart. Bianco 1623 beg.):
 40 117 „ Grundriß d. Erdgeschosses.
 39 892 „ unterer Teil v. Mittelstück d. Fassade m. d. Portal u. Quer-
 3 419 „ Inneres v. Vestibül m. d. Löwentreppe. [schnitt d. Mauer.
 770 „ Blick diagonal durch d. Hof.
 Brignole Sale (Pal. Rosso, Städt. Galerie):
 30 522 „ Wand im Salone.
 Pal. del Municipio (Doria-Tursi), (v. Lurago):
 40 158 „ Grundriß v. Erdgeschoß.
 39 608 „ desgl., v. I. Stock.
 3 398 „ Aufriß d. Fassade.
 39 807 „ seitl. Ansicht d. Fassade m. Blick v. unten in d. Loggia zur Seite.
 9 486 „ Schnitt.
 3 382 „ Blick durch d. Hof gegen seine Schmalseite.
 1 992 „ Inneres v. einem gr. Saal (Kamin u. Decke gut sichtbar).
 39 461 **Mailand**, S. Alessandro in Zebedia (Inneres im Stil v. Fra
 [Lor. Binago): Kuppelraum m. Blick in d. Chor.
 638 „ Arco del Sempione.
 40 485 „ Blick durch die Halle der Galleria Vittori Emanuele
 [(moderner Bau von Menconi: Tonnen [mit Glasdach] aus Eisen).

- 10 247 **Mailand**, Palazzo Marino (v. Gal. Alessi): Fassade.
 710 „ desgl., Blick gegen eine Schmalseite des Hofes.
 10 345 „ „ Oberteil der Hoffassade.
 7 295 „ **Casa Bagati-Valsecchi**, Inneres vom Atrium mit Blick
 7 297 „ desgl., Hauptsaal im I. Stock: Wand m. Kamin. [ins Höfchen.
 7 298 „ „ Zimmer I. Stock.
 7 294 „ „ Zimmer: Wand und Deckenecke.
 7 299 „ „ Hoffassade.
 7 296 „ „ Wandseite im Hof m. Städteansichten.
 21 676 **Malta**, Porta reale (modern. Arch.).
 30 363 **Mantua**, Ansicht des Doms m. seiner Barockfassade.
 11 248 **Messina**, Fassade u. Campanile v. S. Gregorio.
 7 470 **Modena**, seith. Ansicht der Fassade des Pal. Reale (Ducale früher)
 40 282 **Palermo**, die Porta nuova. [v. Avanzini, 1634.
 40 280 „ Fontana Pretoria. [von Giambattista Aleotti.
 10 362 **Parma**, Bühne u. Teil des Zuschauerraumes des Teatro Farnese
 1 519 **Rom**, Fontana di Trevi: Vorderansicht (v. N. Salvi).
 39 766 „ desgl., seitliche Ansicht.
 35 634 „ „ gr. Aufn. des unteren Mittelteils von vorn.
 50 361 „ Fontana dell'Acqua Paola.
 39 386 „ Sa. Agnese an der Piazza Navona, (Turm von Borromini,
 [Inneres v. C. Rinaldi): Die Fassade, davor d. Brunnen Berninis.
 39 453 „ desgl., Inneres: Blick gegen die Altarwand.
 41 175 „ S. Andrea delle Fratte (1594 v. Olivieri beg., v. Maderna
 [vollend.): Blick durchs Langhaus in den Chor.
 30 365 „ S. Andrea di Monte Cavallo, Fassade.
 39 406 „ S. Andrea della Valle, Gesamtansicht seith. gegen die
 [Fassade (von C. Rinaldi).
 1 841 „ S. S. Apostoli (Frührenaissance-Fassade, Inneres v. Franc.
 [Fontana, 1702): Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
 30 366 „ Sa. Bibiana: seith. Ansicht eines Teils der Fassade.
 22 015 „ S. Carlo alle quattro fontane (v. Borromini): Grundriß.
 21 999 „ desgl., Gesamtansicht gegen die Straßenecke.
 38 715 „ Sa. Caterina de'Funari (v. Giac. della Porta): Ansicht
 39 383 „ desgl., Aufriß (nach Peyer i. Hof). [der Fassade (gr. Aufn.).
 7 806 „ Collegiatskirche: Querschnitt d. Kuppeltambours u. per-
 [spekt. Innenansicht der Kuppel (von Pozzo).
 732 „ Sa. Croce in Gerusalemme: Fassade v. Gregorini.
 38 914 „ S. S. Domenico e Sisto (von V. della Greca): Teil der
 38 729 „ S. Eustachio: Seitenfassade. [gewundenen Außentreppe.
 38 730 „ desgl., Teil: Fenster des I. Stockwerkes.
 738 „ Sa. Francesca (von Maderna): Fassade.
 22 144 „ Gesù (v. Vignola, Fassade v. Giac. della Porta): Grundriß.
 39 846 „ desgl., Grundriß v. Gesù u. Grundr. v. Sa. Maria ai Monti.
 1 357 „ „ Ansicht der Fassade.
 21 826 „ „ Vignolas Fassadenentwurf.
 40 410 „ „ Vignolas u. Giac.'s della Porta Fassadenentwürfe (letzterer
 [ausgeführt).
 21 829 „ „ Längsschnitt.
 21 424 „ „ Blick durchs Langhaus in den Chor.
 22 345 „ „ Altar des hl. Ignatius (v. Pozzo).
 16 210 „ „ Entwurf zum Hochaltar von Pozzo.
 39 845 „ S. Giovanni in Laterano (NB. Den Kreuzgang suche unter
 roman. Architektur!): Entw. zur Fassade m. ihrem Grundriß von
 39 848 „ desgl., andere Form: von A. Pozzo. [A. Pozzo.
 4 332 „ „ die hintere Fassade v. Dom. Fontana, 1586.
 40 160 „ „ Blick d. d. v. Borromini umgebaute Innere (n. Letarouilly).
 38 912 „ S. Girolamo degli Schiavoni: Fassade von Mart.
 [Lunghi.

- 40 426 **Rom**, S. Ignazio: Blick durchs Langhaus in den Chor (in der
[Tribuna Malereien von Pozzo sichtbar].
7 808 „ desgl., Inneres vom Chor, dekoriert von Pozzo (n. Stich).
10 364 „ „ Inneres vom Langhaus m. Trauerdekoration für Maria
11 488 „ „ Decke, Teil. [Isabella von Spanien, 1819 (nach Stich).
7 576 „ S. Ivo (v. Borromini): Fassade im Hof der Sapienza.
864 „ S. Marcello: Fassade (v. C. Fontana). [Rinaldi.
33 306 „ Sa. Maria in Campitelli: seitl. Ansicht der Fassade von
39 642 „ desgl., persp. Zeichnung der Fassade (ganz wenig von links ge-
[gesehen, aus Gurlitt).
39 846 „ Sa. Maria ai Monti (von Giac. della Porta, voll. 1580):
39 647 „ desgl., Aufriß der Fassade. [Grundriß v. Sa. Maria u. v. Gesù.
40 437 „ „ Längsschnitt.
2 447 „ Sa. Maria della Pace: Fassade (von P. da Cortona).
10 212 „ Sa. M. della Vittoria: seitl. Ansicht d. Fassade von Soria.
39 451 „ Sa. Susanna: Fassade v. Carlo Maderna.
40 307 „ Sa. Trinità de' Monti: Ansicht der Fassade samt der
[Treppenanlage von Specchi und de Santis (1721—25).
39 415 „ SS. Vincenzo ed Anastasio: Fassade v. Mart. Lunghi.
22 018 „ Oratorio S. Filippo Neri: Zeichnung der Fassade.
29 284 „ Curia Innocenziana: Plan d. Hofes. [Portal.
40 463 „ Pal. Berardi (Via del Gesù): Kapitell u. Gebälkstück v. d.
29 027 „ Pal. Barberini (Fassade von Maderna und Bernini): Grund-
4 326 „ desgl., Fassade (ein wenig von rechts). [riß d. gesamten Anlage.
2 486 „ „ Fassade, Seitenansicht.
29 256 „ „ Aufriß der Fassade.
29 286 „ Pal. Borghese (v. M. Lunghi d. Ä., 1590): Grundriß.
38 025 „ desgl., seitl. Ansicht der Fassade.
29 258 „ „ Querschnitt des Palastes mit Ansicht des Hofes.
3 405 „ „ Blick gegen die Schmalseite des Hofes nach dem Garten hin.
39 634 „ Pal. della Consulta (von Fuga): Fassade.
29 259 „ Pal. Doria: Grundriß.
50 764 „ desgl., seitl. Ansicht der ganzen Fassade.
2 560 „ „ Teil der Fassade m. Portal.
4 013 „ Pal. Madama: Fassade (ein wenig von links gesehen).
39 601 „ Pal. Mattei (von Maderna): Aufriß der Fassade.
712 „ desgl., Blick diagonal durch den Hof.
39 404 „ Pal. di Montecitorio: Fassade.
2 607 „ Pal. Pamfili: Fassade. [Fassade: Mittelbau zu 7 Achsen.
39 844 „ Pal. Odescalchi (v. Bernini): Zeichnung der ursprünglichen
21 858 „ desgl., heutige Fassade (gr. Aufn.).
16 966 „ Pal. del Quirinale: seitl. Ansicht d. Fassade von Pozzo.
39 689 „ Pal. Zuccari: Barockportal u. 2 Fenster.
1 106 „ Villa Albani (v. Carlo Marchionne): Gartenfassade.
1 846 „ Villa Borghese (v. Vasanzio): Blick durch d. Skulpturen-
33 301 „ desgl., Blick d. d. I. Camera im I. Stock. [saal im Erdgeschoß.
39 926 „ „ Teil der Wand im Salone.
39 488 **Syrakus**, Fassade am Tempel der Minerva (barock).
39 447 **Trient**, seitl. Ansicht d. Fassade des Pal. Galasso.
698 **Turin**, Superga (von Juvara, 1717—31): Gesamtansicht.
695 „ desgl., Inneres der Chornische.
22 016 „ Pal. Corignano: Grundriß d. Mittelbaues. [v. Juvara.
10 220 „ desgl. Fassade.
687 „ Pal. Madama: Inneres vom Treppenhaus m. der Doppeltrappe
1 977 **Venedig**, A' Gesuiti: Blick durchs Innere in die Chornische m.
[dem Altar von Pozzo.
6 659 „ Sa. Maria della Salute (v. Longhena, 1631): Ansicht v.
1 195 „ desgl., Fassade. [d. Piazzetta aus.

- 1 820 **Venedig**, Sa. Maria della Salute: Inneres.
 39 612 „ „ Grundriß.
 7 815 „ „ Gli Scalzi: Fassade.
 7 814 „ „ Pal. Pesaro a. Canale grande (v. Longhena, 1650): Fassade.
 10 607 „ „ Pal. Rezzanico (v. Longhena, 1650): Fassade.
 665 „ „ desgl., Inneres vom Hof.
 10 304 **Verona**, Porta nuova.

Architekten und Dekorateure

alphabetisch geordnet.

- Baccio d'Agnolo**, Baglioni, 1462—1543:
 10 229 Campanile von S. Spirito zu Florenz (ca. 1515): Oberteil.
 40 300 ebd., Pal. Bartolini: Grundriß d. Erdgeschosses u. 1. Stockes.
 39 838 desgl., Längsschnitt.
Leon Battista Alberti (1404—1472):
 2 563 Pal. Rucellai in Florenz (1446—1451, ausgeführt v. Bern.
 1 347 desgl., Fenster d. Fassade. [Rossellino): Fassade.
 769 S. Francesco in Rimini (Umbau einer got. Anlage, ausgef.
 v. Medailleur M. de'Pasti 1446—1455): Gesamtansicht gegen
 10 765 desgl., Innenwand d. Mittelschiffs. [d. Fassade.
 39 824 Fassade von Sa. Maria Novella (1470 voll. v. Giov. Ber-
 [tino): Gesamtansicht gegen d. Fassade v. hohem Standort.
 606 desgl., Vorderansicht.
 3 641 „ „ Aufriß d. Fassade u. Grundr. v. Sa. Annunziata (v. Michelozzo).
 39 856 S. Andrea in Mantua (n. Albertis Tode ausgef.): Grundriß n.
 9 102 desgl., heutiger Grundriß. [Jak. Burckhardt.
 9 475 „ „ Schnitt durchs Querschiff.
 1 833 „ „ Blick durchs Langhaus in den Chor.
 10 259 „ „ seith. Ansicht einer Querschiffsvorhalle. [letzter Absicht).
 40 185 „ „ Querschiffsystem v. S. Andrea u. v. St. Peter (n. Bramantes
Giambattista Aleotti.
 10 362 Bühne u. Zuschauerraum d. Teatro Farnese in Parma (1618).
Galeazzo Alessi aus Perugia (1512—1572):
 710 Palazzo Marini in Mailand (beg. 1558): Blick gegen eine
 [Schmalseite d. Hofes.
 10 345 desgl., Teil d. Hoffassade v. d. Archivoltenzone b. z. Hauptgesims.
 690 ebd., Fassade v. Sa. Maria presso S. Celso (1570—72 von
 [Mart. Lunghi ausgef.).
 8 909 Genua: Sa. Maria di Carignano (1558—1603): d. Westseite.
 7 789 desgl., Aufriß dieser Front.
 2 050 ebd., Pal. Parodi (Lercari): Blick d. Vestibül gegen d. Treppen.
 40 230 „ „ Pal. Spinola: eine Schmalseite d. Hofes.
 38 082 Villa Cambiaso in Albaro b. Genua: Blick über d. Garten
 10 264 desgl., gr. Aufn. d. Hauptfassade. [gegen d. Hauptfassade.
 3 424 „ „ desgl., Teil: rechte Hälfte.
 39 482 „ „ Grundriß.
 2 100 „ „ Blick durch die Länge d. Vorhalle d. Hauptfassade.
Bartolommeo Ammanati (1511—1592):
 10 254 Bauten am Pal. Pitti (1558—70): die Hinterfront.
 1 736 desgl., d. r. Querflügel d. Gartenseite u. Blick durch d. Boboli-Gärten
 17 171 „ „ Durchblick auf d. Pal. Vecchio. [auf d. Dom.
 1 297 „ „ Blick gegen eine Schmalseite d. Hofes.
 2 598 „ „ Blick diagonal durch d. Hof.
 Vigna di Papa Giulio in Rom (n. Vasari [!]) v. Vignola u.
 Ammanati, v. ihm [Vasari] selbst entworfen) siehe unter Spät-
 Renaissance b. Rom. [sowie ihr Schnitt.
 40 200 Pal. Ducale zu Lucca (1578): Aufriß d. Systems d. Fassade

Salvi d'Andrea (Meister d. Frührenaiss.):

Arbeiten an S. Spirito zu Florenz:

- 5 313 Haupttür d. Innenwand d. Hauptfassade u. Portal am Pal. Barbi in
39 459 desgl., Nebenportal. [Gubbio (letzteres nicht v. ihm).]

Margaritone Aretino (Meister d. got. Periode):

- 30 137 Dom von Arezzo: Ansicht d. West- u. Südfront.
39 831 desgl., Blick gegen Chor u. Glockenturm.

Niccolo d'Arezzo:

- 10 206 Ansicht d. Domes von Prato m. d. Fassade d. Niccolo (1413).

Adam d'Arogno († 1212):

- 39 994 Hauptportal u. Rose v. d. Westfassade d. Doms zu Trient.

Bartolini Avanzini aus Rom:

- 7 470 Pal. Reale (früher Ducale) zu Modena (1634): seith. Ansicht d.

Giovanni Battagio:

- 9 069 Santuario della Madonna bei Crema (1493): Quer-
9 563 desgl., Grundriß. [Fassade. | schnitt.]

Guglielmo Bergamasco (Meister d. Hochrenaiss.):

- 7 756 Die kleine Nordfassade v. Hof des Pal. Ducale (hinter
1 288 desgl., Fenster v. Obergeschoß. [Gigantentreppe].)

Lorenzo Bernini (1598—1680):

Tätigkeit an St. Peter, Rom (v. 1629 ab):

- 39 852 perspekt. Zeichnung d. Baus m. d. v. ihm beabsichtigten Türmen.
40 251 Ans. d. Baus m. e. dieser Türme u. d. Platz davor noch ohne Kolon-
34 662 Blick in den Kuppelraum u. r. Querschiffarm. [naden.]
39 456 desgl., Blick gegen d. Innenseite eines Vierungspfeilers.
3 538 Blick schräg durch d. Kuppelraum u. d. Kuppelraumumgang m. Ans.
2 633 gr. Aufn. v. Tabernakel im Kuppelraum. [einer Pfeilerinkrustation.]
1 674 Gesamtansicht d. Kolonnaden d. Petersplatzes (n. Piranesi).
42 776 l. Flügel d. Kolonnade, v. innen ges.
601 desgl., gr. Aufn. eines Teils.
1 713 Vatikan: Scala Regia (1661).
1 479 desgl., Sala Ducale.
2 098 Lateran: Altarwand d. Capella Corsini.
29 027 Pal. Barberini (v. Maderna u. Bernini, beg. 1624): Grundriß.
4 326 desgl., seith. Ansicht d. Fassade.
29 256 „ Aufriß d. Fassade.
39 844 Pal. Odescalchi: ursprüngliche Fassade.
21 858 desgl., Teil d. heutigen Fassade (Achsenzahl d. Mittelbaus vermehrt).

Fra Bevignate aus Perugia (Meister d. got. Periode):

- 39 381 San Francesco in Gubbio: Gesamtansicht gegen d. Chor.
39 484 Dom zu Orvieto (Fra Bevignate vor 1295 hier tätig, cf. Fra
Guglielmo, Arnolfo di Cambio; Fassade v. Lor. Maitani aus
[Siena]: Südseite.)

- 7 128 desgl., Blick durch d. Langhaus gegen d. Chor (Zust. v. d. Restaur.).

- 39 666 „ Blick aus einem Seitenschiff quer durch das Innere.

- 39 986 „ Kapitell eines Pfeilers aus d. Innern.

Bevignate zugeschrieben:

- 16 699 Pal. Pubblico zu Perugia: Gesamtansicht (Zustand vor der

- 10 260 desgl., restauriert. [Restauration].)

(Im übrigen siehe unter Gotik.)

Baccio di Bart. Bianco († 1656):

- 40 117 Die Universität zu Genua (beg. 1623): Grundriß d. Erdgesch.

- 39 892 desgl., unterer Teil v. Mittelstück d. Fassade m. d. Portal u. Quer-

- 3 419 „ Inneres v. Vestibül m. d. Löwentreppe. [schnitt d. Mauer.]

- 770 „ Blick diagonal durch den Hof.

- 39 819 Pal. Balbi Senarega (v. Bianco u. P. A. Corradi): Inneres v.
[Vestibül m. Blick in d. Treppenläufe.]

- 668 Pal. Durazzo: Vestibül m. Treppe z. Hof.

Joseph Galli Bibbiena:

Entwürfe (aus *Architettura e prospetti*, 1740):

- 10 360 Dekorationsstudie: Säulenhalle u. Treppe.
- 10 359 Katafalk.
- 10 356 „Verwandlungen“ für die Bühne.
- 10 358 Theaterdekoration aus Prag 1723.
- 10 355 Dekorationsstudie: zu Costanza e Fortezza, Prag 1723.
- 10 357 Saal in d. Cavallerizza bei Hochzeit d. Erzherzogin Marianne m. Carl
Meister **Biduinus** (aus d. XII. Jahrh.): [v. Lothringen.]
- 30 161 Oberteil d. Portals an S. Casciano bei Pisa.

Meister Bonannus:

- 838 Schiefer Turm in Pisa (seit 1174): gr. Aufn.
- 22 003 desgl., Schnitt.

Nic. Bonaventuri aus Frankreich:

Tätigkeit am Dom zu Mailand (siehe diesen bei „Gotik“).

Franc. Borromini (1599—1667):

- 22 015 Rom: S. Carlo alle quattro fontane (1649): Grundriß.
- 21 999 desgl., Fassade.
- 39 386 ebd., Sa. Agnese an der Piazza Navona: Fassade m. Ber-
7 576 „ S. Ivo im Hof d. Sapienza: Fassade. [ninis Brunnen davor.]
- 7 733 „ S. Giovanni in Laterano (innerer Umbau): Blick durchs
40 160 desgl., m. Durchbl. ins l. Seitenschiff (Zchn.). [Langhaus in d. Chor.]

Donato d'Angelo Bramante aus Fermignano b. Urbino (1444—1514):

- 768 Sa. Maria presso S. Satiro in Mailand (etwa seit 1480):
3 394 desgl., Seitenansicht (Zeichn.). [Fassade.]
- 30 491 „ Ansicht v. Chor u. Campanile.
- 10 261 „ desgl., gr. Aufn. (Campanile fehlt).
- 9 593 „ Querschnitt d. Taufkapelle (vor 1488).
- 643 „ Inneres derselben: Erd- u. Obergeschoß.
- 10 332 „ desgl., die Arkatur d. Obergeschosses, besonders m. Eckpilastern.
- 7 848 ebd., Sa. Maria delle grazie (Chor, Kuppel u. Querbau v.
2 453 desgl., Choransicht v. außen. [Bram.): Gesamtans. aus SW.]
- 5 080 ebd., Klosterhof von S. Ambrogio (1498 beg.): Aufriß einer
[Seite, sowie 5 Säulenkapitelle, 2 Krag- u. 2 Schlußsteinvoluten.]

Tätigkeit in Rom von 1500 ab:

Palazzo della Cancelleria (1486—96) nicht v. Bramante
siehe unter Hochren.

Palazzetto di Bramante nicht v. Bramante, s. u. Hochren.

- 40 235 S. Pietro in Montorio (seit 1462; Bramantes Tätigkeit:
[Außeres voll. 1502; Kuppel v. Vasari 1560): Bramantes Entw.
- 3 423 derselbe, sowie ein Entwurf Giul.'s da Sangallo f. eine Ehrenpforte.
- 39 957 desgl., Grundriß.
- 4 312 „ Außenansicht d. Rundbaus.
- 1 848 „ Blick gegen d. Kuppelwölbung v. hoh. Standort unt. d. Architrav.
- 10 248 Hof von Sa. Maria della Pace (1504): 3 Achsen ein. Seite.
Tätigkeit an S. Pietro in Vaticano (1506—14):
- 39 858 Zeichnung, darstellend, wie sich d. Neubau Bramantes in d. Basilika
Constantins hineinpaßt (Blick durchs Langhaus), im Soane-
[Mus. zu London.]
- 39 851 Grundrißstudie „D“ in d. Grundriß d. Constantinsbasilika u. d. Apsis
[des 1. Entwurfes v. Bern. Rossellino (eigenhänd. Zeichn.).
- 39 490 perspektiv. Zeichnung, darstellend d. Grundriß „D“ m. Andeutung d.
2 438 Bramantes Grundriß. [Anfänge d. Aufbaues.]
- 596 Grundrisse Bramantes u. Michelangelos. [(Carlo Maderna).]
- 39 823 Grundrisse: 1. n. Bramante, 2. n. Michelangelo, 3. heutige Gestalt
- 40 271 Grundrißformen, v. Bramantes Entwurf bis zur heutigen Gestalt in-
[einander gezeichnet.]
- 40 238 Bramantes Grundr. u. Zeichn. einer Medaille v. Caradosso.

- 24 119 Caradossos Medaille m. Ansicht v. St. Peter n. Bramantes Plan.
24 118 Skizze Bramantes: perspektiv. Ansicht St. Peters (nur andeutend).
39 833 perspektiv. Zeichn. St. Peters n. Bramantes Entw. (Holzschnitt aus
[v. Geymüller).
39 648 Querschnitt: Versuch e. Rekonstruktion n. Bramantes Studie „D“ von
[v. Geymüller.
39 654 Versuch e. Durchschnittees n. einem andern Grundrisse Bramantes
[von v. Geymüller.
9 634 Weiterer Versuch e. Durchschnittees n. einem Grundriß Bramantes
[von v. Geymüller.
40 291 Versuch, die Chorfassade d. endgültigen Entwurfes v. Bramante
wieder herzustellen, von v. Geymüller.
40 185 Mittelschiffsystem von St. Peter n. Bramantes letzter Absicht und
desgl., von S. Andrea in Mantua (v. Alberti).
34 662 Inneres v. Kuppelraum in d. heutigen Gestalt (cf. Bernini).
39 886 Idee v. Bramantes Kuppel n. Serlio: Grundriß, Aufriß u. Schnitt.
40 490 Verbindung Bramantes St. Petersanlage m. seinen Grundrissen für
[Vatikan u. Belvedere.

Palazzo del Vaticano:

- 21 372 Restauration d. Projekts Bramantes in Grundriß u. Querschnitt.
40 490 Verbindung dieses Grundrisses m. seinen Grundrißplänen f. St. Peter.
21 585 Hof v. S. Damaso (siehe auch Raffael).
3 540 Blick durch eine Loggia des Cortile di S. Damaso.
40 189 Hof des Belvedere (Zeichn. v. Hibau).
25 702 Giardino della Pigna: Seite m. d. gr. Nische (cf. Raffael). (Zeichn.).
788 desgl., gr. Aufn. dieser Nische.
40 241 Aufriß u. Schnitt d. gr. Wendeltreppe im Belvedere.
10 196 Loreto, Domfassade (1510): Gesamtans. gegen d. Westseite.
Wahrscheinlich Entwurf **Bramantes**:

10 315 südl. Seitenportal d. Domes zu Como, 1491 v. Rodari ausgef.

Pietro da Breggia (Lombarde):

39 815 Dom zu Como (1426 beg.), (Kuppel v. Juvara): Blick durchs
[Mittelschiff in d. Chor.

Marco da Brescia:

39 422 S. Francesco in Bologna (1246—60): Westfassade.

39 910 desgl., Portal.

30 159 „ Blick auf Chor u. Campanile.

30 160 Übersicht d. Anlage gegen Chor u. Nordseite.

Benedetto Briosco:

641 Hauptportal der Certosa bei Pavia (1501—7): Vorderansicht.

3 314 desgl., seitr. Ansicht.

Alberto di Brule (Niederländer).

1 159 S. Giorgio in Venedig: Chorgestühl (Spät-Ren.).

Filippo Brunelleschi aus Florenz (1377—1446):

Dom zu Florenz (im übrigen siehe unter Gotik):

7 782 Längsschnitt durch das Gebäude und Grundrisse: der ursprünglich
[beabsichtigte und der heutige ineinander gezeichnet.

8 743 heutiger Grundriß.

1 758 Kuppelbau, Chor und Kapelle von O. gesehen.

14 420 Gesamtbild der Kuppel nebst den angegliederten Apsiden von Süden.
752 die Laterne (nach dem Holzmodell).

Ebenda: **San Lorenzo**.

(1421 beg.; 1428 war d. alte Sakristei fertig; d. Kirche selbst zum
größten Teile ausgeführt von den Manetti um 1460; Hauptkuppel
nicht nach Br. Idee):

25 099 Grundriß.

1 737 Blick auf die Anlage aus SW.

25 256 Längsschnitt.

1 755 Blick durchs Mittelschiff in den Chor.

- 43 726 Blick durchs Mittelschiff n. d. Eingang.
8 925 Blick schräg durchs Mittelschiff.
Die alte Sakristei:
9 491 Schnitt.
1 975 Blick diagonal durchs Innere.
10 218 Wand mit der Altarnische.
Ebenda: S. Spirito.
(1436 beg.; lange nach Br. Tod von Ant. Manetti und Giov.
da Gajuolo voll.):
9 734 Grundriß.
1 785 Blick durchs Mittelschiff in den Chor.
1 771 Blick durchs linke Seitenschiff chorwärts und Durchsicht in den
8 976 desgl., rechts. [übrigen Raum.
41 332 Blick aus dem Querschnitt durchs rechte Seitenschiff gegen die
10 219 Säulenoberteile mit Archivolte vom Mittelschiff. [Eingangsseite.
(Das übrige unter Frühren. a. a. O.)
ebd., Pazzikapelle an Sa. Croce (seit 1430 im Bau).
612 Gesamtansicht mit Blick auf die Südseite von Sa. Croce.
709 gr. Aufn. der Fassade.
3 449 Aufriß, Grundriß und Schnitt in der Längsachse.
9 071 Schnitt in der Querachse.
604 Blick durch die Länge der Vorhalle.
10 215 Inneres mit Blick in die Altarnische.
Ebenda: Oratorio degli Angeli (1434 beg., unvollendet):
9 641 Grundriß.
Ebd.: Findelhaus degli Innocenti (1419 beg., Höfe 1426 u. 36
7 112 Fassade. [beg.):
43 676 Inneres der Vorhalle.
5 092 Blick von links unten gegen die Portikus und ihre Wölbung.
3 415 Ecke des Hofes.
Ebenda: Palazzo Pitti:
2 533 Gesamtansicht der Vorderseite.
3 365 Blick an der Fassade entlang gegen den linken eingeschossigen
1 342 Zwei Fenster des Erdgeschosses. [Querflügel.
16 837 Quaderung des Erdgeschosses (Quader von 8 m Länge).
NB. Im übrigen siehe unter Frühren., auch bei Ammanati (Hof).
10 381 Ebenda: Pal. Quaratesi-Pazzi (beg. 1445, voll. 1470 von
10 208 desgl. Ecke des Hofes. [Giul. da Majano): seittl. Ans. d. Fassade.
39 853 „ System der Hoffassade, sowie Grundriß, Bogenfenster des ersten
[Stocks u. Detail d. Umrahmung dess.
Brunelleschi abgesprochen:
9 582 Badia zu Fiesole (1456—66): Grundriß.
42 871 desgl., Gesamtansicht.
2 513 „ Fassade.
Bartolommeo Buon aus Bergamo († 1529).
22 002 Obergeschoß des Campanile von S. Marco in Venedig
[(1512): der Engel auf der Spitze.
(Im übrigen wolle man bei „Landschaften etc.“ nachsuchen.
7 210 Ebenda: Scuola di S. Rocco (1517—50 nach Buons Entwurf
von Santo Lombardi u. Scarpagnino ausgef.): seittl. Ansicht d. Fassade.
43 761 Ebenda: Madonna dell'Orto, Fassade.
Giovanni und Bart. Buon.
654 Cà Doro in Venedig (1424—37): Gesamtbild der Fassade.
10 241 desgl., Loggienteil der Fassade.
40 125 „ Teil der Hallen- und Fensterarchitektur der beiden Obergeschosse
[der Cà Doro und Ecke der Außenhallen am Pal. Ducale.
1 313 Ebenda: Dogenpalast: Porta della Carta (1438—43).
43 760 desgl.: Ecke mit Noah.

Bernardo Buontalenti (Meister des Barock):

39 437 Casino Mediceo, Florenz (Via Cavour): seitl. Ans. d. Fassade.

Basketus:

- 39 478 Der Dom zu Pisa (1063 beg., cf. auch Rainaldus): ursprüngl.
7 870 desgl., heutiger Grundriß. [Grundriß (nach Paul Schumann).
2 481 „ Gesamtbild von rechts gegen die Fassade.
660 „ gr. Aufn. der Fassade.
39 939 „ unterer Teil samt Basis von einer Säule des Mittelportals der
1 757 „ Choransicht. [Westfassade.

Arnolfo di Cambio (Schüler von Nicc. Pisano) 1232—1301:

- 21 423 Sa. Croce in Florenz (beg. 1294): Fassade.
40 159 desgl., Blick über Fassade und Südseite.
612 „ Südseite mit der angegliederten Pazzikapelle von Brunelleschi.
39 479 „ Blick durch das Langhaus gegen den Ausgang.
9 471 „ Blick durch das Innere gegen den Chor.
40 268 „ Blick aus einem Seitenschiff quer durchs Mittelschiff.
39 843 „ rechtes Seitenschiff mit Grabmälern an der Wand.
Ebenda: Der Dom (1296 von ihm beg.), siehe unter Gotik.
Ebenda: Bapt. S. Giovanni (1293, Eckverstärkung durch Pfeiler
[in grünem und weißem Marmor]: siehe bei Roman. Arch.).
7 537 Ebenda: Palazzo Vecchio (1299—1301): Gesamtbild v. hoher
Arn. di Cambio [Stelle aus. (Siehe das übrige bei Gotik u. a. O.)
37 617 Sa. Trinità in Florenz (dem Nicc. Pisano zugeschrieben,
indes wahrscheinlicher v. A. di C.): Blick durchs Mittelschiff in
39 484 Dom von Orvieto (1285 beg.): Südseite. [d. Chor.
7 128 desgl., Blick durch das Langhaus gegen den Chor (Zustand vor
39 666 „ Blick aus einem Seitenschiff quer durch d. Innere. [d. Restaur.).
39 986 „ Kapitell eines Pfeilers aus dem Innern.
(Im übrigen siehe unter Gotik.)

Philippus de Campello.

[seit 1232, vollend. 1253]:

- S. Francesco zu Assisi (1228 beg., Bauleitung des Campello
30 144 Blick auf die Substruktion von S. Francesco aus SW.
7 568 Ansicht vom Hotel Subasio aus: von NW. gegen die Westfassade.
7 783 Längsschnitt (nach Zeichn. aus „Denkmale deutscher Kunst“ von
[E. Förster).
7 785 Querschnitt (nach Gailhabaud): Zeichn. ohne Betonung von Licht
7 791 desgl., mit Angabe der Lichtverhältnisse. [und Schatten.
3 402 Gesamtbild d. Kirche, gegen d. Westfassade gesehen.
40 402 Hauptportal u. Rose d. Oberkirche.
7 546 Inneres d. Oberkirche.
1 442 Unterkirche: Blick in die Längsachse d. Mittelschiffs.
7 577 Blick aus einer Seitenkapelle rechts v. Hochaltar.
27 842 Kreuzgang d. Klosters.

Giov. da Campiglione:

40 180 Sa. Maria Maggiore in Bergamo: Südportal (1360).

Matteo da Campione († 1396):

3 427 Dom zu Monza: die Fassade.

Giov. Solario da Campione: seit 1428 an d. Certosa b. Pavia tätig; diese

Giovanni Candi († 1499): [ist zu finden bei Gotik.

652 Pal. Minelli zu Venedig: Treppenturm im Corte del Maltese.

Cola Mateuccio da Caprarola:

- 9 873 Sa. Maria della Consolazione in Todi (1508 im Innern
v. ihm beg., 1516—24 im Äußern v. Ambrogio da Milano u. Fr.
7 866 desgl., Querschnitt. [de Vito Lombardo voll.): Grundriß.
10 795 „ Blick v. Eingang schräg ins Innere gegen d. r. hintern Kuppel-
NB. siehe auch b. A. da Milano u. Vito Lombardo. [pfeiler.

- Petrus da Capua:**
 779 Kreuzgang v. S. Paolo fuorile mura (1220—41): Blick durch
 50 728 desgl., Blick schräg v. außen gegen eine Halle. [d. freien Hof.
 1761 „ Blick v. innerhalb gegen d. Säulchen u. Durchsicht auf eine
 [andere Halle d. Hofe.]
- 40 661 „ Ansicht eines Ecktrakts v. 4 Bögen u. Durchblick auf d. außen
Carota: [verschwindende anstoßende Bogenhalle.
 9 549 Teil d. Decke d. Biblioteca Laurentiana in Florenz
 [(„n. Michelangelos Idee“ ausgef. v. Carota u. M. del Tasso).]
- Giov. Batt. Castello** aus Bergamo († 1569):
 10 207 Pal. Ducale zu Genua (1560): Fassade.
- Benci di Cione:**
 39 384 Or San Michele, Florenz (1337 v. Fra Talenti beg.; 1361 d.
 2. Stock v. B. di Cione vollend.): Ansicht gegen d. Ecke (im
 [übrigen unter Gotik u. a. O. zu finden).
 680 ebd., Pal. del Podestà o Bargello (3 Seiten d. Hofe v. ihm
 u. Neri Fioravanti, v. Agnolo Gaddi d. höhere Teil m. Turm):
 614 desgl., Stück d. beiden Loggien d. Hofe. [Ans. d. Hofe m. d. Treppe.
 1 448 „ Loggien-Inneres m. Gewölb u. Fensterpfeilern.
- Francesco Colacci:**
 39 936 Oberteil eines quadr. Campanile in Soletto (1397 erb.).
- Guidetto da Como:**
 10 223 Fassade d. Doms zu Lucca (1204): gr. Aulin. d. Fassade.
 39 444 desgl., Pfeiler an d. Vorhalle.
 1 998 „ Hauptportal.
 39 924 „ rechtes Seitenportal.
- Moro Coducci** gen. **Moretto** aus Bergamo († 1504):
 851 Tätigkeit an S. Zaccaria in Venedig (1483—88), (beg. von
 [Gambello, vollend. n. 1515): Fassade.
 7 817 desgl., Blick durchs Mittelschiff in d. Chor (dieser spätgot., 1458).
 3 407 ebd., Scuola di S. Marco (Fassade 1485—95 v. Coducci, Pietro
 [Antonio, Tullio Lombardi ausgef.): gr. Aulin. d. Fassade.
 693 desgl., ihr Portal.
 6 916 ebd., Torre dell'Orologio (beg. 1496): Ansicht d. Fassade.
 1 193 ebd., Pal. Vendramin-Calergi (beg. v. Coducci, 1481 v.
Cristoforo da Conigo: († 1458): [Pietro Lombardo vollend.): Fassade.
 Tätig seit 1396 an d. Certosa di Pavia (siehe diese unt. Gotik).
- Antonio Contino:**
 2 561 Seufzerbrücke in Venedig.
- P. A. Corradi:**
 39 819 Pal. Balbi-Senarega (v. ihm u. B. Bianco): Inneres vom
 [Treppenhaus m. Blick die Treppen hinauf u. hinab.
- Pietro da Cortona** (1596—1669):
 2 447 Sa. Maria della Pace in Rom: Fassade (vor 1657).
 30 155 Pal. Pitti in Florenz: Sala dell'Iliada: Wandfriese v. ihm.
 11 250 desgl., Detail v. Übergang d. Decke z. Spiegelgewölb im Venusaal.
- Domenico Cortoni:**
 692 Pal. della gran Guardia vecchio in Verona: Blick geg.
Lorenzo und Jacopo Cosmas: [d. Schmalseite m. d. Turm dahinter.
 36 049 Dom zu Civitá Castellana: Fassade (vollend. 1210).
 7 770 desgl., Portal d. Fassade.
 7 779 „ rechte obere Ecke d. Portals.
- Marco Cozzi** aus Vicenza:
 4 887 Sa. Maria dei Frari in Venedig: Chorgestühl: Teil in d.
 6 927 desgl., Teil m. Eingang in d. Sitzreihen. [Wanddecke.
- Simone Pollajuolo** gen. **Cronaca** (1454—1508):
 10 382 Pal. Strozzi in Florenz (1489—1533; v. Cronaca das Haupt-
 [gesims u. d. Hof): die Fassade.

- 10 383 Pal. Strozzi in Florenz: Blick gegen d. Ecke (2 Straßen-
9 484 „ Grundriß. [fronten].
1 752 „ Querschnitt d. Hofes.
4 532 „ Blick in d. Hof.
2 564 ebd., Pal. Guadagni: Fassade.
9 600 ebd., Sakristei von S. Lorenzo (v. Giul. da Sangallo, Vor-
halle gemeinsam m. Cronaca 1493 erb.): Schnitt durch Kapelle
40 415 desgl., Blick durch d. Länge d. Vorhalle. [u. Vorraum.
11 659 „ Stück d. Deckenwölbung in d. Vorhalle.
- Diotisalvi:**
22 214 Baptisterium zu Pisa (1153 beg.): Ursprünglicher Bau u.
[späterer Ausbau (namentlich d. Bedachung betr.) aus got. Zeit.
22 434 desgl., Querschnitt m. Berücksichtigung auch d. früheren Zustandes.
602 „ Gesamtansicht (gr. Aufn.).
40 167 „ Nordportal.
40 441 „ Westportal.
- Giovanni de'Dolci:** [Äußere Ansicht v. W.
41 118 Sixtinische Kapelle des Vatikans (1473—81 erb.):
39 602 desgl., Inneres m. d. Decke n. d. Londoner Entwurf (Zeichnung v.
[E. La Roche].
21 353 „ Blick d. d. Raum um 1490 (Decke m. Sternen besät), (n. Stich).
1 917 „ Blick durch d. Raum m. Michelangelos „Jüngstem Gericht“.
- Domenichino** aus Bologna (1581—1641):
40 426 S. Ignazio zu Rom (Inneres v. 1625—85): Blick in d. Chor.
Giov. Antonio Dosio (1533 bis nach 1580):
40 104 Pal. Larderel in Florenz „Das edelste Haus d. Flor. Arch.“
Carlo Francesco Dotti: [Grundriß.
10 227 S. Domenico in Bologna (got. Bau, im Äußern v. Dotti 1727
[umgestaltet): Ansicht v. d. Chorseite.
17 060 Madonna di S. Luca: Gesamtansicht gegen die Fassade.
Agostino d'Antonio di Duccio (1418 bis nach 1481):
9 214 S. Bernardino in Perugia: Fassade (1457—61).
Giov. Maria Falconetto aus Verona (1458—1534):
40 440 Pal. del Capitano in Padua (mittl. Pforte m. Uhrturm v.
Antonio Federighi (1444 schon tätig, † 1490): [ihm, 1532): Fassade.
10 306 Loggia del Papa zu Siena (1462): Vorderansicht.
Antonio Filarete (1400—69):
Dom zu Mailand (siehe unter Gotik), (Filarete tätig 1452—54).
7 117 ebd., das Hospital (im got. Stil nach 1456!): seith. Ansicht d.
583 desgl., die Fenster dieser Fassade (gr. Aufn.). [Fassade.
3 363 „ die Architektur d. Hofes: System (getuschte Zeichnung).
- Neri Fioravanti:**
680 Hof des Pal. del Podestà o Bargello (zusammen mit
[B. di Cione 1333—45 ausgef.): Ansicht m. d. Treppe.
614 desgl., Stück der beiden Loggien.
1 448 „ Loggien-Inneres m. Gewölb u. Fensterpfeilern.
- Carlo Fontana** (1634—1714):
864 S. Marcello in Rom: Fassade (1708).
Domenico Fontana (1543—1607):
22 362 S. Giovanni in Laterano: Gesamtansicht.
4 332 desgl., hintere Fassade (1586).
2 695 Sa. Maria Maggiore zu Rom: Inneres d. Sakramentskapelle
50 361 Fontana dell'Acqua Paola in Rom. [(1584 beg.).
- Francesco Fontana:**
1 841 SS. Apostoli in Rom (1702): Blick durchs Innere in d. Chor.
Tommaso Formentone aus Vicenza:
1 938 Pal. Comunale in Brescia (1489 entw., 1492 beg.): Fassad.

- Francesco Raibolini gen. il Francia** (1450—1517):
10 262 Pal. dell'Arte degli Stracciajuoli, 1496 (entw. v. ihm):
10 225 desgl., Teil d. Fassade m. Balkon. [Gesamtans. gegen d. Ecke.]
Hanns von Freiburg. Am Dom zu Mailand vor 1400 tätig (siehe bei [Gotik.]
Ulrich v. Füssingen. Am Dom zu Mailand vor 1400 tätig (siehe bei [Gotik.]
Ferdinando Fuga (geb. 1699):
2 430 S. Maria maggiore zu Rom: seith. Ans. d. Fassade (1743).
1 861 desgl., Blick durch d. Länge d. Vorhalle.
39 634 ebd., Pal. della Consulta: Fassade (1739).
Agnolo Gaddi:
686 Pal. del Podestà o Bargello zu Florenz (Äußeres nach [Vasari v. G. Gaddi 1255]: Gesamtans. gegen d. Schmalseite.
NB. siehe auch bei Gotik u. a. O.)
Bartolommeo Gadio aus Cremona:
27 843 Castello Sforzesco in Mailand (seit 1450 v. Giov. da [Milano u. Gadio neu erb.): Eckturm m. Diamantquadern.
Giov. da Gajuolo: S. Spirito in Florenz (n. Brunelleschis Tod neben Manetti am Bau v. Querschiff u. Langhaus tätig), siehe b. Früh-
Alessandro Galilei (1691—1737): [renaiss. resp. Manetti.]
11 661 S. Giovanni in Laterano: Hauptfassade m. d. Loggia (1734).
2 098 desgl., Capp. Corsini.
Ant. di Marco Gambello († 1481):
851 S. Zaccaria in Venedig (1458 beg., später fortgef. v. Moro [Coducci; vollend. nicht vor 1515]: Fassade.
7 817 desgl., Blick durchs Innere in d. spätgot. Chor (1456).
Lorenzo Ghiberti (1381—1455):
39 883 Baptisterium zu Florenz: das Nordportal m. d. Predigt d. [Johannes darüber (letzteres v. Rustici), 1403—24.
Ridolfo Ghirlandajo (1483—1561):
1 474 Pal. Vecchio in Florenz: Decke d. Cappella S. Bernardo m. [Fresken u. gemalten Ornamenten.
Fra Giocondo aus Verona (1435—1515):
1 759 Pal. del Consiglio in Verona (1476 entw., Giov. u. Bart.
40 188 desgl., seith. Ansicht. [Sanmicheli führen ihn aus): Fassade v. vorn.
10 341 „ Stück (gr. Aufn.).
Giotto (1266—1337):
615 Dom zu Florenz: Campanile (er führte ihn v. 1334—36 nur auf halbe Höhe des Sockelgeschosses; vgl. Andrea Pisano u. Fr. [Talenti): Westseite.
1 625 Ostseite (m. Eingang).
40 286 „ Portal.
Heinrich v. Gmünd. Am Dom zu Mailand vor 1400 tätig (siehe diesen [unter Gotik.]
Vincenzo della Greca (Barockmeister):
38 914 S. S. Domenico e Sisto in Rom: Teil d. Treppe v. d. Fassade.
Gregorini:
732 S. Croce in Jerusalemme: Fassade (1743).
Meister Gruamons:
39 967 S. Giovanni fuorcivita in Pistoja: Oberteil d. Haupt- [portals m. Darstellung d. Abendmahls auf d. Sturz (1162).
Fra Guglielmo dell'Agnello (Schüler Niccolo Pisanos):
39 471 S. Michele zu Pisa: Fassade (ihr Obert. v. Fra Gugl. 1304—13).
39 484 Dom zu Orvieto (1293 ist Gugl. hier tätig, außer ihm Fra Bevin- gnate; beg. war d. Bau 1285 v. A. di Cambio; Fassade v. [Lor. Maitani): Südseite.
7 128 desgl., Blick durch d. Langhaus gegen d. Chor (Zustand v. d. Rest.).
39 666 „ Blick aus einem Seitenschiff quer durch d. Innere.
39 986 „ Kapitell eines Pfeilers aus d. Innern.
(Im übrigen siehe unter Gotik.)

Wilhelm von Innsbruck:

- 838 Schiefer Turm zu Pisa (seit 1174; cf. auch Bonanus): Ansicht.
22 003 desgl., Schnitt. (siehe auch b. Rom. Arch.).

Filippo Juvara von Messina (1685—1735):

- 687 Pal. Madama zu Turin: Inneres v. Treppenhaus m. Juvaras
[Doppeltreppe (1718).
698 ebd., Superga (1717—31): Gesamtansicht.
695 desgl., Blick aus dem Kuppelraum in die Nische mit dem Hauptaltar.
Luciano da Laurana aus der Gegend von Zara († 1479):
3 071 Pal. Ducale von Urbino (beg. vor 1467): Gesamtansicht des
[Schlosses gegen die Fassade mit den beiden Treppentürmen (Zeichn.).
35 738 desgl., Blick durch die Kapelle gegen eine Nische der Schmalseite.
9 404 „ Aufriß und Durchschnitt des Hofbaues.
10 231 „ Teil der Hoffassade.

Alessandro Leopardi († 1522):

- Colleonenidenkmal in Venedig: Basis von ihm, siehe unter
ebd., Uhrturm: Glockenmänner suche unter Plastik. [Plastik.
ebd., Flaggenmasten: siehe bei Plastik.
2 021 Sa. Giustina in Padua (1521 beg.; nach Leop.'s Tode durch
[A. Moroni 1532 voll.): Blick durchs Mittelschiff in den Chor.

Pirro Ligorio († 1583):

- 40 405 Villa Pia in Rom (1560): Lageplan.
40 411 desgl., Schnitt durch die ganze Anlage.

Annibale Lippi († 1581):

- 1 897 Villa Madama in Rom (vor 1574 erb.): Blick durchs Vestibül.
4 308 ebd., Vila Medici (vor 1574 erb.): seitl. Ansicht der Garten-
[fassade (von rechts).

Pietro di Martino Lombardo (1438—1515):

- Tätigkeit am Hofe des Dogenpalastes zu Venedig
(1499—1512). (cf. auch Ant. Rizzo und Scarpagnino.)
6 590 Blick durch den Hof in der Richtung gegen S. Marco.
1 174 Blick in die Hofecke mit der Gigantentreppe von Rizzo und P. Lomb.
1 144 die 3 unteren Geschosse der Ostfassade.
1 222 die 3 oberen Geschosse.
1 218 die beiden mittleren Geschosse.
1 226 Säulenkapitell vom Hof.
7 756 seitl. Ansicht der Gigantentreppe.
650 desgl., Ansicht von vorn gegen die Stufen.
691 der Flügellöwe über dem Portal dieser Treppe.
7 223 Teil der seitl. Marmorverkleidung dieser Treppe.
1 157 desgl., Pilasterfüllung.
27 867 „ 3 Pilasterfüllungen (Zeichn.).

(Pietro Lombardo):

- 1 193 ebd., Pal. Vendramin-Calerghi (beg. von M. Coducci,
[vollend. 1481 v. P. Lomb.): Fassade.

Pietro und seine Söhne Antonio und Tullio:

- 22 154 Sa. Maria de' Miracoli in Venedig (1480—89): Fassade.
35 544 desgl., Blick in den Chor.
10 286 „ die Altarschranken.
6 055 „ Pilasterornamente.
44 055 „ 4 Pilaster-Ornamentstreifen.
44 058 „ 4 andere Pilaster-Ornamentstreifen.
44 057 „ Delphinornament v. e. Pilaster.
44 054 „ Pilasterbasis m. Ranken u. Putten.
44 056 „ Pilasterbasis mit Meerweibchen u. Putten.
3 407 ebd., Scuola di S. Marco (Fassade von M. Coducci und den
693 desgl., Hauptportal daran. [Lomb. 1485—95): Fassade.

- Tullio Lombardo.**
39 891 Bauleitung an S. Salvatore in Venedig (1506—37): Entwurf v. Spavento): Grundriß (n. Meyreder u. Bender).
9 596 desgl., Längsschnitt durch die Chorpartie und Querschiff.
10 221 „ Blick durchs Mittelschiff in den Chor.
- Fr. de Vito Lombardo.**
18 Sa. Maria della Consolazione in Todi (Vollendung im Äußeren 1516—24 durch ihn u. Ambr. da Milano: cf. Cola da Caprarola): Gesamtansicht.
9 873 desgl., Grundriß.
- Elia di Bart. Lombardo.**
9 581 Dom von Città di Castello (1482 beg., 1540 gew.): Grundriß.
9 597 desgl., Querschnitt.
6 053 „ Pilasterkapitell aus dem Dom sowie eine Konsole vom Hof des Pal. Gondi zu Florenz und 2 Säulenkapitelle aus Ferrara. [ansicht (gr. Aufn.).
- Baldessare Longhena.**
1 195 Sa. Maria della Salute in Venedig (1631 erb.): Gesamt-
7 814 ebd., Pal. Pesaro am Canale grande: Fassade (1650).
10 607 ebd., Pal. Rezzonico (1650): Fassade.
665 desgl., Inneres vom Hof. [von Longh. (1644).
590 ebd., S. Giorgio maggiore (cf. Palladio): Vestibül mit Treppe
- Anselmo Loragho:**
28 267 Kaiserl. Burg zu Prag: Hauptfassade m. Vorhof, beg. 1756.
28 268 desgl., rechter Seitenflügel.
- Giov. Ant. Loragho:**
28 280 Palast Thun-Hohenstein, Prag: seitl. Ansicht.
28 279 desgl., Portal.
- Lorenzetto di Ludovico:**
40 227 Hof des Pal. della Valle in Rom: Blick gegen e. Schmalseite.
9 578 ebd., Pal. Vidoni-Caffarelli (nach Raffaels Entwurf): Auf-
- Battista Lucano aus Bissone am Luganersee († 1539):** [riß der Fassade.
40 106 Tempio della Madonna in Macereto b. Visso: Grundriß.
40 408 desgl., Aufriß.
40 432 „ Querschnitt.
- Fra Pace da Lugo:**
7 106 S. Lorenzo in Vicenza (1344): Das Hauptportal.
- Martino Lunghi d. Ä. (seine Blütezeit um 1570):**
Turm a. d. Capitolin Rom (1579) s. b. „Landschaften, Plätze etc.“
38 912 ebd., S. Girolamo degli Schiavoni: Fassade.
29 286 ebd., Pal. Borghese (1590): Grundriß.
38 025 desgl., seitl. Ansicht der Fassade.
29 258 „ Querschnitt des Palastes mit Ansicht des Hofes.
3 405 „ Blick gegen die Schmalseite des Hofes nach dem Garten hin.
690 Sa. Maria presso S. Celso in Mailand: Fassade (aus-
- Martino Lunghi d. J. († 1657):** [geführt v. Lunghi, entw. v. Alessi).
39 415 SS. Vincenzo ed Anastasio in Rom: Fassade.
- Rocco Lurago († 1590?):**
40 158 Pal. del Municipio in Genua (Doria-Tursi): Grundriß vom
39 608 desgl., Grundriß vom 1. Stock. [Erdgeschoß.
3 398 „ Aufriß d. Fassade.
39 807 „ seitl. Ansicht der Fassade mit Blick von unten in die Loggia zur
3 382 „ Blick durch den Hof gegen seine Schmalseite. [Seite.
1 992 „ Inneres von einem großen Saal (Kamin und Decke gut sichtbar).
- Carlo Maderna (1556—1629):**
Tätigkeit an St. Peter in Rom von 1604—29.
597 Grundriß.
3 192 Madernas und Michelangelos Grundriß.
3 392 Aufriß der Fassade.
2 606 Blick über den Platz gegen die Fassade.

- 50 795 Gesamtbild St. Peters mit den von Mad. geplanten Türmen.
40 242 Aufriß mit Querschnitt durchs Langhaus an 2 Stellen.
25 700 Aufriß der Südseite (nach Letarouilly).
25 703 Längsschnitt nach dem Stich v. Ferrabosco (a. 1620) n. v. Geymüller.
27 859 Blick gegen die Rückseite des linken Torbaues der Hauptfassade:
[gr. Aufn. (diese Anbauten v. Mad. beg., v. Bernini 1638 vollend.).
40 495 perspekt. Zeichnung der gesamten Dachanlage von hohem fingierten
[Standort vor d. Hauptfassade.
3 539 Blick durch die Länge der Vorhalle.
5 075 Inneres vom Langhaus.
738 ebd., Sa. Francesca: Fassade.
39 451 ebd., Sa. Susanna (1603): Fassade.
29 027 ebd., Pal. Barberini (beg. 1624, voll von Bernini): Grundriß der
4 326 desgl., Ansicht d. Fassade (ein wenig v. rechts). [gesamt. Anlage.
29 256 „ Aufriß der Fassade.
39 601 ebd., Pal. Mattei: Aufriß der Fassade.
712 desgl., Blick diagonal durch den Hof.
Lorenzo Maitani († 1330):
8 54 Fassade des Doms zu Orvieto (1310—30): Gr. Aufn. d. Fassade.
16 816 desgl., ihr unterer Teil.
39 472 „ rechtes Portal.
39 922 „ Mittelportal.
40 416 „ linkes Portal.
39 987 „ Mittelteil der Fassade mit Wimperge des Mittelportals u. Rose
[darüber. (cf. Arn. di Cambio, Fra Guglielmo u. Fra Beviniate).
Benedetto da Majano (1442—97):
9 484 Pal. Strozzi in Florenz (nach Vasari von B. da Maj.,
[Roselli und Cronaca führte ihn aus, 1489—1533): Grundriß.
10 383 desgl., Gesamtansicht gegen die Ecke (die beiden Straßenfronten).
10 382 „ Fassade.
10 329 Sa. Maria bei Arezzo: seitl. Ansicht der großen Vorhalle.
(Im übrigen siehe bei Frühren.)
3 317 Marmoritur aus dem Pal. Vecchio zu Florenz.
Giuliano da Majano (1432—90):
10 381 Pal. Quaratesi in Florenz (1445 von Brunelleschi (?) beg.,
1462—70 von Giul. voll.): seitl. Ansicht der Fassade.
10 208 desgl., Ecke des Hofes. [I. Stocks u. Detail seiner Umrahmung.
39 853 „ System der Hoffassade, sowie Grundriß, Bogenfenster des
9 476 Dom zu Faenza (1474—86): Längsschnitt.
Antonio Manetti di Ciaccheri († 1460).
25 099 S. Lorenzo, Florenz (zum größten Teil n. Brunelleschis Plan
[v. Manetti ausgef., Hauptkuppel nicht n. Br.'s Idee): Grundriß.
1 737 desgl., Blick auf d. Anlage aus SW.
25 256 „ Längsschnitt.
1 755 „ Blick durchs Mittelschiff in den Chor.
8 925 „ Blick schräg durchs Mittelschiff.
(Im übrigen s. unter Frühren., oder Brunelleschi u. Michelangelo.)
9 734 ebd., S. Spirito (1436 beg.; lange n. Brunelleschis Tod v. Ant.
[Man. u. Giov. da Gajuolo voll.): Grundriß.
1 785 desgl., Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
1 771 „ Blick durchs linke Seitenschiff chorwärts u. Durchsicht in den
8 976 „ derselbe Blick v. rechts. [übrigen Raum.
41 332 „ Blick aus d. Querschiff durchs rechte Seitenschiff gegen die Ein-
10 219 „ Säulenoberteile m. Archivolte v. Mittelschiff. [gangsseite.
(Das übrige unter Frühren. a. a. O.)
Cristoforo Mantegazza († 1482) und **Antonio Mantegazza** († 1493). Tätig-
keit seit 1464 u. früher an d. Certosa di Pavia, seit 1472 an d.
Fassade (siehe diese unter Gotik).

- Carlo Marchionne** (Künstler des Barock):
1 106 Villa Albani in Rom: Gartenfassade.
- Giulio Mazzoni** aus Piacenza (Dekorateur):
516 Pal. Spada in Rom (1540 erb.), Stukkoskulpturen d. Äußern v.
[Mazzoni]: seith. Ansicht d. Fassade.
- 10 305 desgl., Teil d. Fassade: d. beiden obersten Geschosse m. d. Mezzanin
29 024 „ Querschnitt u. Ansicht d. Hofes. [dazwischen.
784 „ die beiden Untergeschosse d. Hofes: Stück.
(Im übrigen siehe bei Hochrenaiss.)
- Gregorio Melloranzio:**
40 228 Dom zu Spoleto (Fassade nach 1150): Gesamtbild d. Westseite
[samt Turm.
- Menconi** (Moderner):
40 485 Galleria Vittorio Emanuele: Blick durch d. Halle (Tonnen
[m. Glasdach i. Eisenkonstruktion).
- Michelangelo Buonarrotti** (1475—1564):
Tätigkeit an S. Lorenzo, Florenz:
- 39 887 Entwurf für d. Fassade (1516).
38 000 Holzmodell für d. Fassade.
2 511 Grabkapelle d. Mediceer (1520—24): Schnitt.
1 343 desgl., Balustrade über d. Eingangspforte.
1 915 „ Inneres m. Grabmal Lorenzos.
1 916 „ desgl., m. Giulianos Grabmal.
40 409 „ Oberteil eines Doppelpilasters m. Stück d. Attika u. d. Blend-
[fensterbekrönung v. einem d. Grabmäler.
40 445 „ Kapitell eines gr. Wandpilasters m. Gebälk u. angrenzender Blend-
[fensterbekrönung.
- 39 882 Biblioteca Laurentiana (1523—26). (Treppe im Vorsaal v.
[Vasari]: Schnitt durchs Vestibül u. d. Saal (ein Teil).
- 39 644 desgl., Blick in eine Ecke d. Vestibüls m. Ansicht d. Treppe (Zeichn.).
9 290 „ rechte Seitenwand d. Vestibüls.
21 432 „ Wandgliederung dieser Seite (perspekt. Zeichnung).
1 464 „ gr. Aufn. d. Portals z. gr. Saal m. angrenzender Fensteranlage u.
39 649 „ Blick durch d. Länge d. gr. Saals. [Oberteil d. Treppe.
9 549 „ Deckenteil.
- Pal. Farnese in Rom (1514—47), (v. Ant. da Sangallo d. J.; v. Michel-
angelo: das Hauptgesims u. im Hof d. oberste Geschoß:
cf. auch Giac. della Porta):
- 2 612 Hauptfassade (ein wenig seith. Ansicht).
599 Gartenfassade.
4 565 Blick gegen eine Schmalseite d. Hofes (3 Geschosse).
38 701 Stück d. obersten Geschosses.
Ebd., Porta Pia (1561):
- 1 295 Portal.
38 697 Fensteranordnung rechts neben d. Portal.
Ebd., Sa. Maria degli Angeli (Umbau d. Diocletiansthermen
1563—66; durch neuen Umbau d. 18. Jahrh. fast unkenntlich).
- 34 527 Fassade (zufällig m. festlicher Dekoration).
34 528 Blick durchs Innere in eine Querarmapside.
34 529 Blick gegen d. Wand m. d. Hochaltar.
Ebd., Das Thermenmuseum, zu Sa. Maria degli Angeli d. Kloster-
hof mit 100 Säulen, ca. 1570 n. Michelangelos Entwurf ausgef.
- 38 083 Blick über d. ganzen Hof gegen eine Ecke d. Kreuzgangs.
38 030 Blick auf d. Brunnen in d. Mitte d. Hofes u. Ans. e. Kreuzgangsseite.
Ebd., Kapitolsbauten:
- 3 162 Kapitolsplatz, Entwurf.
603 Kapitolsplatz, mittlerer Aufgang.
37 998 Palazzo dei Conservatori (1564—68 nach Michelangelos Entwurf):
3 390 Platz m. Pal. dei Conservatori. [Fassade.

- 3 431 Der Museumspalast (n. Michelangelos Vorbild erst sehr viel später
[aufgef.]: Blick d. d. Hof gegen d. hintere Fassade d. Hauptbaus.
40 237 Palazzo dei Senatori (n. Michelangelos Entw., Fassade 1592 erricht.):
41 129 desgl., seith. Ans. d. Fassade (instrukt. Ans. d. Treppe. [Fassade.
Tätigkeit an S. Peter in Rom (1546—64):
605 Sein Grundriß.
596 Grundrisse Michelangelos u. Bramantes.
39 823 Grundrisse v. Michelangelo, Bramante u. Maderna (heutiger).
3 192 Grundrisse Michelangelos u. Madernas.
40 271 Alle Grundrisse ineinander: v. d. der alten Constantinsbasilika b. z.
heutigen, besonders kenntlich d. Michelangelos u. seine Abänderung
2 606 Blick über d. Platz gegen d. Fassade. [durch Maderna.
40 242 Aufriß m. Querschnitt durch Madernas Langhaus an 2 Stellen.
25 700 Aufriß d. Südseite (n. Letarouilly).
25 703 Längsschnitt n. d. Stich v. Ferrabosco (a. 1620), (n. v. Geymüller).
4 335 Gesamtansicht gegen d. Chor.
27 862 die Chorapside u. angrenzende Bauteile (gr. Aufn.).
40 121 1. dieselbe Ans. wie vorher, 2. Stück d. Fassade (m. Ecke) von der
[Basilika in Vicenza (Palladio).
39 975 System d. Attika, Aufriß eines Seitenportals d. Hauptfassade, System
[d. äußern Wandgliederung (m. Schnitt) v. Michelangelo.
40 495 persp. Zeichnung d. gesamt. Dachanlage v. hohem fingierten Stand-
[ort v. d. Hauptfassade.
39 850 Andeutende Skizze Michelangelos: Kuppelquerschnitt u. Laterne
[(1556), Haarlem, Teyler-Mus.
10 202 Querschnitt d. Kuppel v. Michelangelos Modell.
40 247 Aufriß u. Querschnitt einer Kuppel n. d. Gravure v. Etienne Duperac,
[hineingebracht in d. Umrisslinie v. Michelangelos Kuppel.
2 539 Blick v. l. Seitenschiffdach gegen die Kuppel (gr. Aufn.).
38 741 Außenansicht d. Kuppeltambours (gr. Aufn.).
5 075 Blick durch d. Mittelschiff chorwärts.
598 Blick v. unten in die Kuppel.
NB. Alles übrige bei Hochrenaiss. a. a. O.
Ebd., Collegio della Sapienza (n. Michelangelos Entw. v. Giac.
della Porta 1575 ausgef., z. T. erst 1650).
39 607 Aufriß d. Fassade (n. Letarouilly).
7 576 Blick durch d. Hof gegen S. Ivo (v. Borromini).
38 737 Teil d. anderen Schmalseite.
Michelangelo?
39 849 Fassadenentwurf, Handzeichnung in d. Uffizien (n. v. Geymüller).
Michelozzo (1396—1472):
1 742 Pal. Medici-Riccardi in Florenz (n. 1434): seith. Ansicht
9 594 desgl., Durchschnitt d. Hofes. [d. Fassade.
2 535 Blick aus d. Säulengang in d. Hof.
11 512 Gesimsecke d. Fassade.
2 655 Blick durch eine Galerie.
7 365 Saaldecke.
3 430 ebd., Pal. Vecchio (Hof v. M. 1454): Blick in d. Ecke d. Hofes
(nur untere Hallen sichtbar, Stuckverzierung an Säulen u. Ge-
[wölben erst 1565).
7 506 desgl., Stück v. Hof m. Verrocchios Brunnen (Knabe m. Delphin).
(Das übrige bei Gotik.)
22 894 S. Eustorgio in Mailand: Inner. d. Portinari-Kapelle (1462-66).
2 680 Kloster S. Marco in Florenz (1437—43): Blick durch eine
Siehe auch unt. Frühren. [Kreuzgangshalle u. Durchsicht n. d. Hof.
3 641 ebd., Sa. Annunciata (v. Michelozzo u. Alberti): Grundriß und
[Fassade v. Sa. Maria Novella in Florenz (Aufriß).
39 439 ebd., Villa Medici: die Loggetta (1417) d. Academia Platonica.

- Jean Mignot.** Vor 1400 am Dom zu Mailand tätig (s. dies. unt. Gotik).
Ambrogio d'Antonio da Milano:
18 Sa. Maria della Consolazione in Todi (Äußeres 1516—24 v. Ambr. da M. u. Fr. de Vito Lombardo; Inneres v. Caprarola 9 873 desgl., Grundriß. [1508 beg.): Gesamtansicht.
Gilio Montanari (Meister der Frühren.):
10 214 Pal. Fava in Bologna: Hofecke.
Baccio da Montelupo (1469—1535):
9 652 S. Paolino in Lucca (1522): Längsschnitt.
Giov. Angelo Montorsoli († 1563):
730 Pal. Doria in Genua an d. Piazza Principe (seit 1529?): Ansicht [d. Gartenfassade m. Blick über d. Garten.
2 020 desgl., Inneres vom Vestibül.
2 043 „ Blick durch einen Korridor (reiche Wand- u. Deckenverzierung).
Andrea Moroni aus Bergamo:
2 021 Sa. Giustina in Padua (1521 v. A. Leopardi beg., 1522—32 [v. Moroni vollend.): Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
Meister Nicolaus:
30 487 Dom zu Modena: Hauptportal (ca. 1200 zusamm. m. Meister [Wilhelm erb.).
846 Dom zu Ferrara: seitl. Ans. v. West- u. Südseite (zusamm. m. **Matteo Nigetti** († 1649): [Meister Wilhelm um 1150 erb.).
2 011 Florenz: S. Lorenzo: Inneres d. Fürstenkapelle (beg. 1604).
739 Florenz: S. Gaetano: Fassade.
Bartolino da Novara († 1406):
2 536 Schloß der Este zu Ferrara (s. 1385 erb.): Gesamtansicht.
Giovanni Antonio Omodeo aus Pavia (1447—1522):
39 965 Dom zu Mailand (Kuppel seit 1499): Blick über d. Dach d. [Doms auf d. Kuppelbau.
39 493 desgl., Teil d. Domfassade u. Kuppelbau, sowie d. Turm v. S. [Gottardo aus d. Höhe gesehen.
Certosa bei Pavia (seit 1466 tätig neben d. Mantegazza, wird Omodeo 1491—99 Oberleiter d. Baus, seit 1491 Arbeit a. d. Fassade: hier im ganzen 30 Bildhauer tätig).
673 Fassade v. vorn.
521 desgl., schräg v. links unten auf.
5 275 linke Seite d. Fassade bis zum Hauptportal, gr. Aufn.
5 424 rechte Seite m. Hauptportal.
5 200 richtiges u. Blendfenster d. rechten Fassadenseite.
5 190 d. linke Eckpfeiler d. Fassade samt anstoßendem Scheinfenster.
3 336 Scheinfenster d. linken Seite.
40 643 unterer Teil d. Dekoration an einem Blendfenster.
41 272 Blick durch u. aus d. Halle d. gr. Chiostro.
782 Blick gegen eine Halle d. gr. Chiostro.
41 125 Blick durch u. aus einer Halle d. kleinen Chiostro. (Im übrigen siehe bei Gotik u. a. O.)
43 082 Capella Colleoni in Bergamo: Fassade.
Andrea Orcagna (1329—68):
39 606 Loggia dei Lanzi in Florenz (nach O.'s Entw. 1376—82 [ausgef.): Ansicht v. links m. Überblick d. ganzen Innern.
1 813 desgl., Gesamtbild v. rechts.
Simone da Orsenigo: beginnt 1386 den Dom zu Mailand (siehe **Andrea Palladio** aus Vicenza (1508—80): [diesen bei Gotik).
685 Basilika in Vicenza (beg. 1549, voll. 1614): Gesamtansicht.
789 desgl., Teil d. Fassade, seitl. Ansicht.
42 775 „ Ecke v. vorn ges. m. Blick in d. Umgang.
40 121 „ Ecke d. Basilika u. Choransicht v. St. Peter, Rom.
2 623 ebd., Pal. Chiericati (v. 1566): Fassade.

- 50 739 ebd., Pal. Valmarana (1566): seitl. Ansicht d. Fassade.
2 545 desgl., seitl. Ansicht dieser Fassade u. d. Fassade d. Cà del Diavolo.
39 900 ebd., Cà del Diavolo (altes Seminar): Aufriß d. Fassadenfrag-
[ments u. Querschnitt d. Fassade.
39 392 ebd., Pal. Prefettizio (Loggia del Delegato) 1571: Gesamt-
[ansicht (gr. Aufn.).
10 351 ebd., Teatro Olimpico (n. P.'s Entwurf ausgef. v. 1579—84):
10 349 desgl., Längsschnitt. [Grundriß.
10 350 „ Querschnitt.
2 660 „ Gesamtansicht (seitl.) d. Bühnenwand.
39 658 „ desgl., mittleres Stück m. Blick in d. Mittelgasse d. Szene.
40 115 ebd., Villa Rotonda: Grundriß.
10 275 desgl., Gesamtansicht gegen eine Ecke.
2 048 „ eine Fassade.
(siehe auch bei „Landschaften etc.“)
7 744 Villa Giacomelli in Masèr, Gebiet v. Treviso (1564): Ge-
10 195 Villa Tiene in Quinto b. Vicenza: Fassade. [samtb. d. Fass.
1 214 S. Giorgio maggiore in Venedig (1565—1610): Gesamt-
[ansicht m. Campanile schräg gegen d. Hauptfassade gesehen.
590 desgl., Inneres v. Vestibül (Barocktreppe v. Longhena).
2 683 „ Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
7 353 „ Hochaltar (m. Bronzegruppe v. Girol. Campagna) u. Blick in die
1 159 „ Chorgestühl v. Alb. di Brule. [Chorapside.
39 894 „ System, Querschnitt u. Grundriß d. untern Geschosses v. Kreuz-
[gang, heute vermauert.
40 647 Il Redentore, ebd., (1577—92): Grundriß.
7 359 desgl., Hauptfassade.
39 395 „ Blick durchs Innere in d. Chor.
Palladio?
10 211 Klosterhof v. S. Giustina zu Padua: Fassade e. Schmalseite.
Tullio Parigi:
10 363 Theater der mediceischen Herzöge in Florenz (n.
Domenico di Paris aus Padua (Schüler Donatellos): [Callots Stich).
27 846 Pal. Schifanoja in Ferrara: Decke u. Oberteil d. Wand
Fr. Pecorari aus Cremona:
39 493 Oberteil des Turms von S. Gottardo zu Mailand (1328
[bis 1339 erb.), sowie Teil d. Fassade u. Kuppelbau d. Doms.
Giacomo di Mino del Pellicciato:
39 932 S. Giovanni Battistero in Siena: Fassade.
Baldassare Peruzzi (1481—1537):
39 613 Tätigkeit an St. Peter in Rom als Adjutante Bramantes:
[Fassadenskizze (nur andeutend).
39 857 desgl., Grundriß z. endgültigen Entw. Bramantes v. P. gezeichnet.
785 ebd., Pal. Massimi alle Colonne (seit 1535: Stuckarbeiten
[ausgef. v. Giov. da Udine): Fassade.
38 699 desgl., Blick durch die Länge d. Vorhalle.
40 164 „ Blick gegen eine Schmalseite d. Hofes.
787 „ Blick in eine Ecke d. Hofes (nur unterstes Geschoß sichtbar).
29 032 „ Blick aus d. untersten Halle einer Schmalseite m. Gegensicht
[gegen die Stukkaturen ihrer Decke (v. Giov. da Udine). (Zchn.).
39 646 „ Decke u. Wand d. oberen Halle.
(siehe auch Giov. da Udine).
38 739 ebd., Pal. Ossoli: Fassade (gr. Aufn.), oberst. Geschoß nicht mit
50 796 ebd., Balkonarchitektur eines Hauses. [im Bild.
40 404 Dom zu Carpi (seit 1513): Grundriß.
Peruzzi?
40 166 ebd., S. Niccolo: Gesamtansicht aus SW. (n. Holzschnitt).
40 116 desgl., Grundriß.

- 39 903 desgl., Längsschnitt.
 40 107 „ Querschnitt.
 9 191 Sa. Caterina in Fontebranda b. Siena: Blick aus der
 [kleinen Halle d. Langseite ins „Höfchen“].
- 22 901 Turin: Pinakothek: Entw. z. Fassadendekoration e. Hauses.
Giacomo da Pietrasanta:
 7 575 Palazzo di Venezia in Rom (nicht v. Giul. da Maiano, wie
 [Vasari angibt; beg. vor. 1455]: Gesamtans. d. unvoll. Hofloggien.
 38 728 desgl., Stück einer Hofseite ohne offene Hallen.
 39 487 „ Stück d. 2 geschossigen Hallen-Architektur (gr. Aufn.).
 38 724 „ Blick schräg in d. Bogen d. untern Geschosses.
Andrea Pisano (1273—1348):
 615 Campanile des Doms zu Florenz (v. Giotto 1334 beg.,
 1336—43 dessen Plan v. A. Pisano geändert; cf. auch Fr.
 1 625 desgl., Ostseite (m. Eingang). [Talent]: Westseite.
 40 286 „ Portal.
Giovanni Pisano (1250—1328):
 7 105 Dom zu Prato (1317—1320 von Giov. Pisano ausgebaut; Fassade
 [v. Niccolo d'Arezzo, siehe diesen): Blick durchs Mittelschiff i. d. Chor.
 40 435 Campanile des Doms zu Pistoja (à la Pisa: schiefer
 [Turm): Gesamtbild aus NW.
 731 Fassade des Doms zu Siena (seit 1284, obere Partien seit
 [1372): Gesamtbild des Doms von rechts gegen die Fassade.
 646 desgl., Fassade von vorn.
 39 959 „ Unterteil der Fassade: die 3 Portale.
 40 467 „ Türgewände des Mittel- und rechten Portals.
 39 388 Camposanto in Pisa (1278—83): Blick durch den Hof gegen
 8 036 desgl., Blick durch eine Halle. [die Schmalseite mit der Kuppel.
 581 „ Inneres der Ostgalerie.
Niccolo Pisano (1206—80)?:
 37 617 Florenz, Sa. Trinità (wahrscheinlicher von A. di Cambio):
 [Blick durchs Innere i. d. Chor. (Fassade barock, bei Gotik zu finden.
 39 471 S. Michele in Pisa: Fassade. (Angebl. v. Niccolo; wahrschein-
 licher v. seinem Schüler Fra Guglielmo Agnelli): Fassade, (gr.
 [Aufnahme).
Antonio Pollajuolo (1429—98):
 9 600 Sakristeikuppel von S. Spirito in Florenz (1496): Längsschnitt
Simone Pollajuolo siehe Cronaca. [durch die Sakristei.
Giovanni da Ponte (1512—97):
 6 912 Ponte di Rialto in Venedig (1588—92): Ansicht vom Wasser
Baccio Pontelli († 1494): [her.
 41 117 Castell v. Ostia (1483—86): Gesamtansicht.
Flaminio Ponzio († unter Paul V.):
 30 524 Hinterbau von Sa. Maria Maggiore in Rom (1616,
 [cf. auch Rainaldis Tätigkeit, 1673—87): Gesamtansicht der Chorseite.
 16 966 ebd., Quirinal (Fassade 1574): seith. Ansicht.
Giacomo della Porta (1541—1604):
 599 Pal. Farnese in Rom (Loggia der Hinterseite von G. d. Porta,
 [cf. Ant. da Sangallo u. Michelangelo): Gesamtbild der Gartenfassade.
 38 713 desgl., Mittelstück der beiden obersten Geschosse dieser Fassade.
 [mit der Loggia von della Porta.
 39 607 ebd. Collegio della Sapienza (n. Michelangelos Entwurf
 [von Giac. della P. ausgeführt, 1575; z. T. erst 1650): Aufriß der
 [Fassade (nach Letarouilly).
 7 576 desgl., Blick durch den Hof gegen S. Ivo (von Borromini).
 38 737 „ Teil der anderen Schmalseite.
 1 357 ebd., Fassade von Gesù (Bau von Vignola; siehe diesen bei
 [Barock): Ansicht.
 40 410 desgl., Vignolas und Giac. della P. Fassadenentwürfe:

- 39 846 ebd., Sa. Maria ai Monti (1580 vollend.): Grundrisse von Sa.
39 647 desgl., Aufriß der Fassade. [Maria und Gesù
40 437 „ Längsschnitt.
38 715 ebd., Sa. Caterina de' Funari: Fassade (gr. Aufn.).
39 383 desgl., Aufriß (nach Peyer i. Hof).
20 776 Villa Aldobrandini in Frascati (1603; siehe bei „Land-
[schaften, Gärten etc.“): Blick über den Garten auf die Villa.
41 140 desgl., Blick auf die Wasserkünste des großen Rundbaus.
- Pater Andrea Pozzo aus Trient (1642—1709):**
7 806 Kollegiatskirche in Rom: Grundriß und perspektiv. Zeich-
[nung des Innern vom Kuppelbau (nach Stich).
16 210 ebd., Gesù (siehe bei Vignola u. Barock): Chor mit Hochaltar
22 345 desgl., Wand mit dem Altar des hl. Ignatius. [(nach Stich).
7 808 ebd., S. Ignazio: Blick in den Chor (nach Stich).
1 977 Jesuitenkirche in Venedig: Blick durch den Kuppelbau
[in den Chor (Altar von P.).
- Entwürfe.
- 39 848 Fassadengrundriß und Entwurf für S. Giovanni in Laterano in Rom
[aus „Arte prospettiva“).
39 845 desgl., andere Fassung (aus demselben Werk).
13 913 „Eyn Theatrum, so die Hochzeit zu Cana fürstellet“ etc. 1685.
10 277 Blick in eine Säulenrotunde.
11 067 Säulenordnungen nach Palladio und Scamozzi (nach Stich).
11 633 Barockkonsole von vorn und der Seite (nach Stich).
13 992 2 Fensterumrahmungen (nach Stich).
40 162 „Abriß einer gewundenen Säule von der vermengten Ordnung“.
11 504 Eine Kuppel in Horizontalperspektive (nach Stich).
11 618 Aufriß und Konstruktion einer „Schaubühne, so eine Anticamera
10 276 Hallenbau (nach Stich). [fürstellet“ (nach Stich).
13 914 achtseitiges Tabernakel (nach Stich).
13 915 Tabernakel „von besonderer Invention“ mit „sitzenden“ Säulen.
- Primaticcio (Lieblingsmaler Franz I. in Fontainebleau):**
2 006 Pal. del Tê in Mantua (von Giul. Romano 1525—35. Innen-
dekor. zumeist von Pr.): Blick durch eine Halle d. großen Atrium
39 452 desgl., Queraufnahme. [(Hochaufnahme: Decke gut sichtbar).
7 720 „ Inneres der Sala dei Cavalli.
- Raffaello di Giovanni Santi (1483—1520):**
38 711 S. Eligio degli Orefici, Rom (1509 beg., Kuppel 1524):
38 712 desgl., Blick von unten in die Kuppel. [Gesamtansicht aus SSW.
Ebd., Villa Farnesina (1509—11; Peruzzi als Baumeister
ziemlich sicher abgeschlossen).
4 311 Gesamtansicht schräg von links vorne.
2 415 Fassade von vorn.
39 651 Aufriß der Fassade (nach Letarouilly).
38 743 Bildung der Ecke vom Untergeschoß des Hofes.
1 852 Blick durch den Psychesaal in der unteren Haupthalle.
6 644 Blick in die eine Hälfte des Galatheasaales.
4 495 desgl., die andere Hälfte.
Ebd., Sa. Maria del Popolo: Chigikapelle (um
1215 beg.; die Kirche selbst bei Frühren.).
2 644 Inneres, gezeichnet mit starker perspekt. Verkürzung, sodaß die
[ganze Konstruktion bis zum höchsten Punkt der Kuppel sichtbar.
4 314 Blick aus dem Mittelschiff der Kirche schräg ins Innere der Kapelle.
38 691 Pilasterkapitelle, Gebälk und innere Bogenlaibung von Eingang der
[Kapelle.
38 692 Früchteteston und Pilasterkapitelle aus dem Innern der Kapelle.
1 855 Blick von unten in die Kuppel.
39 846 ebd., Sa. Maria ai Monti (1580 voll.): Grundrisse von Sa.

Ebd., Pal. de Vaticano.

- 21 585 Blick gegen die Schmalseite des Cortile di S. Dammaso.
3 540 Blick durchs Innere der Loggien des 1. Stocks (cf. Giov. da Udine).
2 116 desgl., Inneres vom 2. Stock.
2 015 Blick gegen die Wand mit „Petri Befreiung“ in der Heliodorstanze.
1 903 Inneres der Camera della Segnatura.

Ebd., S. Pietro in Vaticano (1515—20):

- 2 549 Raffaels Grundriß.
40 244 Versuch eines Aufrisses d. Fassade zum sog. Entwurf Raffaels.
9 578 ebd., Pal. Vidoni Caffarelli (n. Raff.'s Entwurf v. Lorenzetto
[ausgef.]: Aufriß d. ehem. Fassade.
4 013 Ebd., Villa Madama (1515 n. Raff.'s Entw. beg.): Gesamtbild:
[Blick v. unten gegen d. l. Ecke d. Gartenfassade.
10 778 desgl., Muschel v. d. südl. Nische d. Westloggia.
3 393 Pal. Pandolfini in Florenz (1516 v. Giac. Franc. da San-
gallo n. R.'s Entw. ausgef.): seitl. Ans. d. Fassade v. rechts m.
9 312 desgl., seitl. Ans. v. l. (Hofportal nicht mehr gut sichtb.). [Hofportal.

Rainaldus:

- 39 478 Dom zu Pisa (1063 v. R. u. Busketus beg.): Ursprüngl. Grundriß
7 870 desgl., heutiger Grundriß. [n. Paul Schumann).
2 481 „ Gesamtbild v. rechts gegen d. Fassade.
660 „ Fassade (gr. Aufn.).
39 939 „ unterer Teil samt Basis einer Säule v. Mittelportal dies. Fassade.
1 757 „ Choransicht u. schiefer Turm.

Vincenzo Rè:

- 10 348 Blick durch d. Theatersaal von Neapel (1749), (n. Stich).
10 352 desgl., Schnitt durch d. Länge d. Theaterbaus umgewandelt zu einem
[Festsaal (1749), (n. Stich).
Girolamo Rinaldi (1570—1655):

- 40 237 Pal. dei Senatori in Rom (1592 n. Michelangelos Entw. m.
[Veränderungen ausgef.]: Fassade.
41 129 desgl., seitl. Ansicht d. Fassade (instrukt. Ansicht d. Treppe).

Carlo Rinaldi (1611—41), (Sohn d. Girolamo):

- 39 386 Sa. Agnese in Rom, an d. Piazza Navona (Turm v. Borromini,
[Inneres v. C. Rin.): Fassade, davor Berninis Brunnen.
39 453 desgl., Blick gegen d. Altarwand.
39 406 ebd., S. Andrea della Valle: Gesamtans. seitl. geg. d. Fassade.
* Im übrigen v. Maderna (v. Olivieri 1594 beg.).
33 306 ebd., Sa. Maria in Campitelli: seitl. Ansicht d. Fassade.
39 642 desgl., persp. Zeichnung d. Fassade (ganz wenig v. l. ges.), n. Gurlitt.
30 524 ebd., Sa. Maria Maggiore: Hinterbau (cf. Ponzio), d. Chorfass.

Fra Ristoro:

- 39 824 Sa. Maria novella in Florenz (1278 beg., cf. auch Fra
[Sisto): Gesamtansicht d. Anlage v. hohem Standort.
40 476 desgl., Blick durch d. Mittelschiff in d. Chor.
(Im übrigen siehe bei Gotik u. Alberti.)
587 Sa. Maria sopra Minerva in Rom (beg. 1280, cf. Fra Sisto):
[Blick durchs Mittelschiff in d. Chor.
(NB. Einziges got. Gebäude Roms.)

Antonio Rizzo:

Tätigkeit am Hofe des Dogenpalastes zu Venedig
(1483—98), (cf. Pietro Lombardo u. Scarpagnino):

- 6 590 Blick durch den Hof in d. Richtung auf S. Marco.
1 174 Blick in d. Hofecke m. d. Gigantentreppe (Rizzo u. P. Lomb.).
1 144 desgl., die 3 unteren Geschosse d. Ostfassade.
1 222 „ die 3 oberen.
1 226 Säulenkapitell v. Hof.
7 756 seitl. Ansicht d. Gigantentreppe.
650 desgl., Ansicht v. vorn gegen die Stufen.

- 691 Flügellöwe über d. Portal dieser Treppe.
7 223 Teil d. seitl. Marmorbekleidung dieser Treppe.
1 157 desgl., Pilasterfüllung.
27 867 „ 3 Pilasterfüllungen (Zeichnung).
- Luca della Robbia (1400—82):**
7 530 S. Giobbe, Venedig: Decke m. Relieumedailles d. Evangelist.
- Cristoforo Rocchi:**
9 094 Dom zu Pavia (1487 beg.): Grundriß.
39 397 desgl., Fassade d. Baumodells (n. Burckhardt: „Ren.“).
- Tommaso Rodari:**
10 315 Ausbau des Doms zu Como (1487—1526; im übrigen siehe unter Gotik): l. Seitenportal (1491), (Einfluß oder gar Entwurf [Bramantes]).
- Gian. Cristoforo Romano (1465—1512):**
40 198 Pal. Ducale in Mantua: Camerino d. Isabella Gonzaga-Este.
50 799 desgl., Decke dieses Zimmers u. die eines andern (Teil).
(Im übrigen siehe bei Hochren. od. Giulio Rom.)
- Giulio Romano (1492—1546):**
1 834 Pal. Ducale in Mantua (z. T. v. Romano 1525—31): Blick [durchs Atrium].
40 198 desgl., Camerino d. Isabella Gonzaga-Este (Cristoforo Romano).
50 799 „ Decke dieses Zimmers u. die eines andern (Teil).
30 523 ebd., Pal. del Tè (1525—35; Innendekor. z. T. v. Primaticcio): Ge- [samtansicht (etwas seitl. gegen d. Hauptfassade)].
10 328 desgl., Mittelbau d. Hauptfassade.
786 „ Gesamtbild der Gartenfassade.
10 312 „ Mittelbau d. Gartenfassade (ein wenig seitl. Ansicht).
707 „ Fassade v. Hof.
2 006 „ Blick durch e. Halle d. gr. Atrium (Hochaufn., Decke gut sichtb.).
39 452 „ Queraufn. (Säulen u. Pfeilerkonstruktion sichtbar).
7 720 „ Inneres d. Sala dei Cavalli.
38 709 Sa. Maria dell'Orto in Rom: Fassade.
38 706 ebd., Pal. Cicciaporti (seit 1516 v. Rosselli ausgef.): seitl. [Ansicht d. Fassade v. höherm Standort].
38 734 ebd., Pal. Maccarani: Gesamtansicht.
- Antoniazio Romano:**
39 499 Castell Bracciano bei Rom (1460): Dekor. v. Oberteil einer [Wand u. Decke].
- Jacopo di Stefano Rosselli:**
10 382 Pal. Strozzi in Florenz (v. B. da Majano [?] entw., n. [Vasari, ausgef. v. 1489—1533 v. Roselli u. Cronaca]): Fassade.
10 383 desgl., Blick gegen d. Ecke (2 Straßenfronten).
9 484 „ Grundriß.
1 752 „ Querschnitt d. Hofes.
4 532 „ Blick in d. Hof.
- Pietro Roselli aus Florenz:**
38 706 Pal. Cicciaporci in Rom (seit 1516 ausgef. n. Entwurf v. [Giul. Romano]): seitl. Ansicht d. Fassade.
- Bernardo Rossellino (1409—64):**
2 563 Pal. Rucellai in Florenz (n. Albertis Entw.): seitl. Ansicht d.
1 347 desgl., Fenster v. l. Oberstock d. Fassade. [Fassade].
10 224 Pal. Piccolomini in Pienza (1460—74): Gesamtansicht.
3 432 desgl., Ecke gegen d. Platz.
19 „ Aufriß d. Fassade.
9 587 „ Schnitt u. Hofansicht.
757 ebd., Pal. Pubblico: Gesamtbild v. Platz aus (m. Uhrturm).
39 851 S. Pietro in Vaticano in Rom (Neubau 1452—54 beg.):
Bramantes Studie „D“ m. Grundriß d. Basilika Constantins u.
[d. Apsis d. l. Entwurfs v. B. Rossellino].

- Biagio Rossetti:**
10 240 Pal. de' Diamanti (Ateneo) in Ferrara (beg. 1492): Gesamtansicht.
Benedetto da Rovezzano:
22 052 Badia von Florenz: Portal m. Lünette v. Benedetto Buglioni.
- Niccolo Salvi:**
1 519 Fontana di Trevi in Rom (1735—62): Vorderansicht.
39 766 desgl., seitl. Ansicht.
35 634 „ gr. Aufn. d. Unterteils v. Mittelstück von vorn.
- Antonio da Sangallo d. Ä. (1455—1534):**
3 425 Madonna di S. Biagio in Montepulciano (1518—37): desgl., Gesamtansicht gegen d. Chor. [Auf- u. Grundriß.
777 „ desgl. gegen die Fassade.
35 543 „ Inneres: Blick v. Altar gegen d. Westseite.
10 250 ebd., Pal. Nobili: System d. Fassade.
40 407 desgl., Gesamtbild d. Fassade.
10 269 7 571 „ Gesamtbild d. Palastes gegen die linke Ecke.
9 733 Sa. Maria maggiore in Arezzo: Grundriß.
9 694 desgl., Längsschnitt.
- Antonio da Sangallo d. J. (1483—1546):**
38 708 Pal. Marchionne-Baldassini in Rom: Gesamtansicht [gegen d. l. Ecke.
38 718 ebd., Pal. del Banco di S. Spirito: Eckfassade.
Ebd., Pal. Farnese (seit 1514; v. Michelangelo das Hauptgesims u. d. oberste Hofgeschoß seit 1547; v. Giac. della Porta die Loggia an der Hinterseite):
29 028 Grundriß.
2 612 Hauptfassade (ein wenig seitl. Ansicht).
27 857 desgl., das Mittelstück d. beiden untersten Stockwerke m. d. Portal.
40 127 dieselbe Ansicht wie vor u. ein Stück d. 1. Obergeschosses v. Bra-
599 Gartenfassade. [mantes Cancellaria.
38 713 Mittelstück d. beiden obersten Geschosse dieser Fassade m. della
29 022 Vestibül m. Einblick in d. Hof (Zeichnung). [Portas Loggia.
29 269 Schnitt durch die beiden Untergeschosse d. Hofes u. Ansicht dieser
[Hallen (obere Halle, wie beabsichtigt, noch unvermauert).
4 565 Blick gegen eine Schmalseite d. Hofes (3 Geschosse).
7 829 Stück d. beiden untern Hofgeschosse.
2 650 Arkadenpfeiler d. Hofes v. innen geseh. u. Durchbl. in d. Hof (Zchn.).
1 506 Blick durch d. Galerie.
38 702 Teil einer Decke.
29 038 ebd., Pal. Sacchetti: Grundriß.
39 399 desgl., seitl. Ansicht d. Fassade.
39 655 „ Aufriß d. Fassade (n. Letarouilly).
38 735 „ seitl. Ansicht d. Portals. [d. Länge d. Innern.
1 436 ebd., Pal. del Vaticano (Dekorat. d. Sala Regia): Blick durch
39 899 Tätigkeit an S. Pietro in Vaticano (1520—46): Grundriß n.
[d. Modell S.'s (Holzschnitt v. Labacco).
40 248 desgl., Längsschnitt n. d. Modell (v. Geymüller).
39 860 „ desgl., Querschnitt durchs Querhaus u. Querschnitt durchs Lang-
[haus, letzterer zugl. Entw. für d. Seiteneingänge z. Langhaus).
38 710 ebd., Porta S. Spirito (ca. 1545): Ans. d. Außenseite (gr. Aufn.).
- Giuliano da Sangallo (1445—1516):**
9 600 Sakristei v. S. Spirito zu Florenz (1488—92; Kuppel v. A. Pollajuolo, Vorhalle v. Giuliano u. Cronaca, Decke v. A. Sanso-
[vino): Längsschnitt durch Sakristei u. Vorhalle.
40 415 desgl., Blick durch d. Länge d. Vorsaals.
1 780 „ Inneres d. Sakristei.
40 299 ebd., S. Lorenzo: Entwurf zur Fassade.
39 486 desgl., ein wenig andere Fassung.

- 24 989 **Madonna delle Carceri** zu Prato (1485—91): Grundriß.
9 595 desgl., Querschnitt.
42 802 „ Außenansicht.
42 803 „ Inneres.
2 581 **Pal. Gondi** zu Florenz (1490—97): Fassade.
10 243 desgl., Hof.
27 858 „ Säulenkapitell v. Hof.
40 119 „ dass. Kapitell u. Kapitell wie Basis v. Concórdiatempel z. Rom.
6 053 **Konsole** v. Hof d. Pal. Gondi; **Pilasterkapitell** aus Città di Castello
[u. 2 Kapitele aus Ferrara.
792 ebd., **Villa Poggio a Caiano**: Gesamtansicht.
7 512 desgl., **Loggetta** m. d. Tempelfront an d. Fassade.
28 995 „ Inneres v. **Billardsaal**.

Francesco da Sangallo:

- 3 393 **Pal. Pandolfini** in Florenz (n. Raffaels Entwurf 1516 beg.):
[seitl. Ansicht der Fassade v. rechts m. Hofportal.
9 312 desgl., seitl. Ansicht v. links (Hofportal nicht mehr gut sichtbar).

Giov. und Bart. Sanmicheli aus Porlezza:

- 1 759 **Pal. del Consiglio** in Verona (1476 v. Fra Giocondo entw.):
desgl., seitl. Ansicht. [Fassade v. vorn.
10 341 „ Stück d. Fassade (gr. Aufn.).

Michele Sanmicheli (1484—1559):

- 12 797 **Porta Palio** in Verona: seitl. Ansicht d. Portals.
8 882 ebd., **Madonna di Campagna** (ca. 1559): Gesamtansicht.
9 591 desgl., Grundriß.
661 ebd., **Pal. Bevilacqua**: seitl. Ansicht d. Fassade.
10 263 desgl., Stück d. Außenansicht d. Obergeschosses.
10 242 ebd., **Pal. Canossa**: seitl. Ansicht d. Fassade.
10 273 ebd., **Pal. Pompei alla Vittoria**: Fassade.
12 701 **Ponte Solferino** in Pisa: Gesamtansicht.
1 171 **Pal. Grimani** in Venedig: Fassade.

Andrea Sansovino (1460—1529):

- 38 714 **Pal. del Monte Vecchio** in Rom: Fassade (Teil).
9 600 **Vorsaal d. Sakristei** von S. Spirito in Florenz (Decke v.
A. Sans., cf. Giul. da Sangallo u. Cronaca): Schnitt durch Sa-
40 415 desgl., Blick durch die Länge d. Vorhalle. [kristei u. Vorhalle.
11 659 „ Stück d. Deckenwölbung d. Vorsaals.

A. Sansovino?

- 38 725 **Pal. Lante** in Rom (v. M. Lunghi d. 3. Stock): Hofecke m. Brunn.

Jacopo Tatti gen. **Sansovino** (1486—1570):

- 9 667 **Zecca** in Venedig (ca. 1540): Aufriß d. Fassade.
1 172 ebd., **Biblioteca di S. Marco**: Gesamtansicht d. Fassade
7 244 desgl., Stück d. Fassade (gr. Aufn.). [(etwas seitl.).
4 244 „ das rechte Ende d. Fassade.
649 „ linke Ecke d. Baues (Blick schräg dagegen).
667 „ die Architektur d. Untergeschosses (gr. Aufn. eines Bogens).
10 270 „ Querschnitt d. Baues.
3 400 ebd., **Loggetta vom Campanile** (1540 erb): Ansicht v. vorn.
NB. Die Skulpturen siehe unter Plastik.
Ebd., **S. Marco**: Sakristeitür im Chor, siehe bei Plastik.
8 486 ebd., **Pal. Ducale**: **Scala d'oro** (1538): Blick die Treppe hinab.
1 134 desgl., **Podestbild**.
1 194 ebd., **Pal. Corner della Cà grande** (1532): Fassade.
1 171 ebd., **Pal. Grimani**: Fassade.

De Santis.

- 40 307 **Treppenanlage** vor Sa. Trinità de' Monti in Rom
[(1721—25 von Specchi miterbaut): Gesamtansicht.

Antonio Scarpagnino:

- Tätigkeit am Hofe des Dogenpalastes zu Venedig
(1515—50). (cf. auch Ant. Rizzo und Pietro Lombardo.)
6 590 Blick auf den Hof in der Richtung auf S. Marco.
1 174 Blick in die Hofecke mit der Gigantentreppe (Rizzo u. P. Lomb.).
1 144 desgl., die 3 unteren Geschosse der Ostfassade (sc. Teil).
1 222 desgl., die 3 oberen.
1 226 Säulenkapitell vom Hof.

Serlio:

- 39 886 Ansicht von Bramantes Kuppel für St. Peter: Aufriß Schnitt und
10 354 Renaissancedekoration einer Bühne (Holzschnitt). [Grundriß.
10 353 Szene für e. Satyrdrama (Holzschnitt).
42 642 Komödienszene (Holzschnitt).
5 899 Blatt mit Kartuschen.

Francesco di Simone Ferucci aus Florenz:

- 10 213 Pal. Bevilacqua in Bologna: seitl. Ansicht eines Teils
[der Fassade mit dem Portal v. Fr. di Simone.

Michelangelo Simonetti:

- Bauten des Museo Vaticano (unter Pius VI.).
41 227 Blick durch das quadratische Vestibül mit dem „Torso des Bel-
[vedere“ in das runde Vestibül und den achteckigen Hof.
40 632 Westende der Statuengalerie mit der schlafenden Ariadne.
39 665 Blick aus der Statuengalerie in die Büstensäle.
41 214 Inneres der Sala della Rotonda mit Statuen.
38 693 Inneres des Achteckhofes.

Fra Sisto:

- 39 824 S. a. Maria Novella in Florenz (1278 beg. cf. Fra Ristoro;
[Fassade von Alberti): Gesamtansicht d. Anlagen v. hohem Standort.
40 476 desgl., Blick durch das Mittelschiff in den Chor.
(Im übrigen siehe bei Gotik.)
587 S. a. Maria sopra Minerva in Rom (einziges got. Gebäude
[dort, beg. 1280; cf. Fra Sisto): Blick durchs Mittelschiff in den Chor.

Giov. Batt. Soria († 1651):

- 10 212 S. a. Maria della Vittoria in Rom: seitl. Ansicht d. Fassade.

Giorgio Spavento:

- 39 891 S. Salvatore in Venedig (1506—37, Bauleitung von Tullio
[Lombardo): Grundriß (nach Meyreder und Bender).
9 596 desgl., Längsschnitt durch die Chorpartie und Querschiff.
10 221 „ Blick durchs Mittelschiff in den Chor.

Specchi:

- [von de Santis miterbaut): Gesamtansicht von vorn.
40 307 Treppenanlage vor S. Trinità ai Monti in Rom (1721—25
600 desgl., seitl. Ansicht.

Nicc. Sperandio:

- [Unterteils der Westfassade.
8 258 Corpus Domini in Bologna (1478—81): seitl. Ansicht des

Giovanni di Stefano aus Siena:

- [1369).
5 266 Rom, S. Giovanni in Laterano: Tabernakel im Querschiff

Raffaello Sterni:

- [Länge dieser Galerie.
21 689 Pal. del Vaticano: Braccio Nuovo (1821): Blick durch die ganze
5 495 desgl., von einem Standort nicht weit vom mittleren Kuppelbau
[am Westende der Apoxyomenos zu sehen).

- 41 113 desgl., die südl. Nische d. Kuppelraumes m. d. vorgelegten Nilgruppe.

Francesco Talenti:

- 7 782 Dom zu Florenz (1350—58 war Tal. alleiniger Bauleiter):
Längsschnitt und Grundriß, letzterer verglichen mit dem ursprüng-
40 179 desgl., die Südseite von SSO. [lichen Plan Arnolfos di Cambio.

- 696 „ von SSW.
7 504 „ vom Turm des Pal. Vecchio aus.
39 971 „ Blick ins Innere des Langhauses.

- 1 625 Florenz, Campanile des Doms (cf. Giotto und Andrea
615 desgl., von Westen. [Pisano): Ansicht von Osten.
40 286 „ Portal an der Ostseite.
39 384 ebd., Or San Michele (1337 beg.; 1366—80 Umwandlung in
eine Kirche durch Simone di Franc. Talenti): Gesamtbild vom
[quer gegenüberliegenden Haus aus.
5 382 „ Außenseite einer Türbogenfüllung.
2 510 „ Ecke des Erdgeschosses.
40 414 „ Inneres vom Erdgeschoß.
Simone di Franc. Talenti.
39 384 Or San Michele in Florenz (1366—80 Umwandlung der
unteren Halle in eine Kirche): Gesamtbild vom schräg gegenüber-
desgl., Außenseite einer Türbogenfüllung. [liegenden Haus aus.
5 382 „ Ecke des Erdgeschosses.
2 510 „ Ecke des Erdgeschosses.
40 414 „ Inneres vom Erdgeschoß.
Giovanni Battista del Tasso.
40 105 Mercato nuovo in Florenz (1548): Grundriß.
659 desgl., Außenansicht gegen den l. Eckpfeiler.
39 890 „ Blick durch die Halle.
Pellegrino Tibaldi (1527—97):
40 142 Universität zu Bologna: Teil der Fassade (1560).
Giovanni da Udine.
3 540 Pal. del Vaticano in Rom: Blick durchs Innere der Loggien
2 116 desgl., Inneres vom 2. Stock. [vom 1. Stock.
38 699 ebd., Pal. Massimi (von Peruzzi seit 1535; Stukkatur der
[Hallen von G. da U.): Blick durch die Länge der Vorhalle.
29 032 desgl., Blick aus der untersten Halle einer Schmalseite mit Gegen-
[sicht wider die Stukkaturen ihrer Decke. (Zeichn.)
39 646 „ Decke und Wand der oberen Halle.
10 267 „ 2 Stücke der Dekoration: Wandfeld u. Teil v. e. Tonnengewölbe.
2 281 Certosa in Florenz: Glasfenster nach Giov. da Udines Entw.
Perin del Vaga (Maler). (1499—1547):
22 898 Pal. Doria in Genua: Inneres der Loggia mit Dekor. von
[Lucio Romano u. P. del Vaga.
39 999 Villa Albani in Pesaro: Inneres vom großen Saal.
P. del Vaga?:
39 859 Fassadenentwurf f. St. Peter in Rom, lange d. Raffael zugeschrieben.
Giov. Fiammingo, gen. Vasanzio (Meister des Barock):
1 846 Villa Borghese in Rom: Blick durch den Skulpturensaal
33 301 desgl., Inneres der l. Camera im 1. Stock. [im Erdgeschoß.
39 926 „ Teil der Wand im Salone.
Giorgio Vasari (1511—74):
39 882 Biblioteca Laurentiana in Florenz (Treppe im Vor-
saal nach Michelangelos Zeichn. von V., 1558): Schnitt durchs
[Vestibül und den Saal.
39 644 desgl., Blick in eine Ecke d. Vestibüls m. Ansicht d. Treppe (Zeichn.).
1 464 „ Portal zum großen Saal und Oberteil der Treppe von vorn.
Villa di Papa Giulio, Rom. (Nach Vasari von ihm selbst entw.,
von Michelangelo durchgesehen und Vignola ausgef. 1550—55.)
40 103 Grundriß der ganzen Anlage und Längsschnitt des Unterhofes.
783 Hauptfassade.
3 422 Inneres vom oberen Hof: Blick in die große Runde.
39 389 desgl., Blick gegen die linke Seitenwand.
4 222 „ Blick durchs Innere der Säulenhalle des Untergeschosses von der
[Runde.
40 201 „ Mittelbau der Seite, welche den Oberhof vom Unterhof trennt.
39 440 Blick in die Runde des unteren Hofes (etwas von der Seite).
39 938 Ecke der Hauptfassade von Casino der Villa (Vignola).

- 1458 Pal. Vecchio, Florenz (Erneuerung des Innenbaues, 1540):
[Wanddekoration und Supraporte aus dem Saal Clemens VII.]
1466 desgl., vom selben Saal anderer Teil der Wand mit Supraporte.
1495 „ Ecke aus dem Saal des Boccaccio.
1478 „ Vestibül vom 1. Stock.
644 ebd., Uffizien (nach 1560): Blick über den langen Hof nach der
39 901 desgl., Aufriß der Fassade am Arno. [Arnoseite.]
7854 „ Blick von der Seite in die untere Halle der Arnofassade.
40 298 „ System der Hoffassade und Querschnitt durch die Korridore.
28 724 „ Blick in den Porträtsaal.
37 999 „ Inneres der Tribuna.
39 876 Abbadia di S. Fiore in Arezzo (um 1550): Grundriß der
39 893 desgl., Längsschnitt. [Kirche.]
39 957 Kuppel von S. Pietro in Montorio zu Rom (1560; das
[übrige von Bramante seit 1462]: Grundriß.
4312 desgl., Außenansicht des Rundbaues. [dem Architrav].
1848 „ Blick gegen die Kuppelwölbung von hohem Standpunkt (unter
Vassallettus. [Blick durch den fünfbogigen Mitteltrakt in den Hof.]
40 151 Kreuzgang v. S. Giovanni in Laterano zu Rom (1222—30):
39 934 desgl., Teil vom Fries und Gebälk, sowie der Arkatur.
39 871 „ gr. Aufn. eines Stückes Fries und Gebälk
Bernardo da Venezia († 1436):
Seit 1396 tätig an der Certosa bei Pavia (siehe diese unter Gotik).
Fra Giovanni da Verona (1457—1525):
22 072 Sa. Maria in Organo zu Verona: Längsschnitt durch die
Marco Cozzi da Vicenza siehe u. Cozzi. [Sakristei (Wandtäfelung).
Rocco da Vicenza:
9477 Madonnenkirche in Mongiovinio (1524—26): Längs-
Giacomo Barozzi von Vignola (1507—73): [schnitt.
Villa di Papa Giulio in Rom (Vasari: vom Papst selbst entworfen,
von Vignola ausgeführt, 1550—55):
40 103 Grundriß der ganzen Anlage und Längsschnitt des Unterhofes.
783 Hauptfassade.
3422 Inneres vom oberen Hof: Blick in die große Runde.
39 389 desgl., Blick gegen die linke Seitenwand.
4222 „ Blick durchs Innere der Säulenhalle des Untergeschosses von
[der Runde].
40 201 „ Mittelbau der Seite, welche den Oberhof vom Unterhof trennt.
39 440 Blick in die Runde des unteren Hofes (etwas von der Seite).
39 938 Ecke der Hauptfassade vom Casino der Villa.
Villa Lante in Bagnaja bei Viterbo:
40 129 Blick durch den Garten der Villen Lante u. Gambara (beide sichtbar).
40 136 Blick von der Fontäne in den Garten und Teil der einen Villa.
40 424 Bassins und Springbrunnen.
38 694 Teil des Gartens mit kleiner Loggia.
Schloß Caprarola bei Viterbo (Pal. Farnese) (1547—59):
1499 Gartenfassade.
1480 Blick in die Rotunde.
1460 Inneres eines Saals.
38 722 Blick durch die Anlage der Treppe (Scala regia).
37 993 desgl., Gartenterrasse mit zwei tragenden Statuen a. d. Brüstungs-
[köpfen].
790 „ Springbrunnen und Treppenanlage mit Blick auf das Schloß.
38 705 Collegio di Mondragone bei Frascati: Ansicht der
[Vorhalle].
10 226 Sa. Maria delle grazie in Montepulciano: Fassade.
Gesù in Rom (1568), (Fassade von Giac. della Porta):
22 144 Grundriß.

- 39 846 1. Grundriß von Gesù; 2. Grundriß von Sa. Maria ai Monti.
 1 357 Ansicht der Fassade (Giac. della Porta).
 21 826 Vignolas Fassadenentwurf.
 40 410 Vignolas u. Giac. della Portas Fassadenentwürfe (letzterer ausgef.).
 21 829 Längsschnitt.
 21 424 Blick durchs Langhaus in den Chor.
 22 345 Altar des hl. Ignatius (von Pozzo).
Antonio di Vincenzo:
 7 574 S. Petronio in Bologna (1390): Westfassade.
 5 096 desgl., rechtes Türgewände vom Hauptportal.
 5 097 „ linkes Türgewände.
 3 315 „ rechtes Seitenportal der Fassade.
 40 285 „ Inneres.
 39 402 „ Holzmodell des Baues (A. Riguzzi, 1514).
Alessandro Vittoria (1525—1608):
 1 142 Dogenpalast zu Venedig: Wand der Sala dell Anticollegio
 1 150 ebd., Pal. Balbi: Fassade. [mit Türgiebel von A. Vittoria.
 [Nicolaus erb.).
Meister Wilhelm:
 30 487 Dom zu Modena: Hauptportal (ca. 1200 zusammen mit Meister
 846 Dom zu Ferrara: seifl. Ansicht von West- und Südseite (um
Ambrogio Volpi aus Casamonferrato: [1150; cf. Meister Nicolaus).
 2 019 Chor mit Hochaltar aus der Certosa di Pavia (1567—80).
Bernardino Zaccagni aus Torchiara:
 9 586 La Steccata in Parma (1521): Grundriß.
 9 478 desgl., Querschnitt.

Plastik.

Romanische Plastik (außer Bronzetüren und Elfenbein).

(Nach Orten geordnet.)

- 35 867 **Altamura**, Hauptportal des Doms (1312).
 41 393 **Anagni**, Löwe des Bischofsstuhls in der Kathedrale.
 36 547 **S. Antimo**, Kruzifix und Türeinrahmung, XII. Jh.
 36 615 **Aosta**, Grabmal Tommaso II. von Savoyen, XIII. Jh.
 10 278 **Arezzo**, Sa. Maria della Pieve. Lünette vom Hauptportal mit Taufe
 [Chr. von Marchionne (1216).
 35 844 „ dass., 2 Reliefs der Laibung von Marchionne (Monatsbilder).
 36 559 „ desgl. 2 Reliefs mit Monatsbildern.
 10 320 „ Relief mit Anbetung der Könige aus dem Innern der Pieve.
 36 335 „ Mus. Byzant. Kruzifix. Marmor. [XI. Jh.
 36 552 **Barga**, Kanzel aus dem Dom (Gesamtbild), XIII. 1. Jh.
 10 301 „ desgl., Teil: Relief der r. Seite: Verkündigung u. Geburt Chr.
 10 285 „ desgl., Teil: Vordere Kanzelbrüstung mit der Anbetung der
 36 083 **Bari**, Bischofsstuhl aus S. Niccolo (ca. 1100). [Könige (Relief).
 35 780 **Barietta**, S. Sepolcro. Kolossalstatue d. Kaisers Heraclius. Bronze.
 35 554 **Berlin**, Mus., Büste e. Stadtgöttin aus Scala bei Ravello, XIII. Jh.
 34 816 „ Fürstenkopf, Marmor, aus Rom (Friedrich II.?). XIII. Jh.
 7 775 **Bitetto** (Apulien), Löwe vom Hauptportal des Doms, XIV. Jh.
 36 629 **Bitonto** (Apulien), Kanzel i. Dom von Nicolaus (1229).
 34 890 „ Ambonenseitenwange mit dem Relief Huldigung vor Friedrich II.
 27 756 **Bologna**, S. Stefano (S. Sepolcro), Ambo, IX. Jh. [(1228).
 35 827 „ Grabm. des S. Petronio.
 27 757 „ S. Stefano (S. Pietro e Paolo), Kapitelle des Seitenportals.
 27 758 „ desgl.
 27 807 „ Grabmal des Rolandino de'Romanzi (XIII. Jh.) in der Certosa.

- 27 428 **Bologna**, S. Petronio: Ambo m. Engel u. geflüg. Löwen u. Porticus.
 40 289 „ Karyatide, XII. Jh. [üb. d. Brunnen, IX. Jh.]
 36 215 „ Mus. civico: 3 roman. Kreuze.
 36 134 „ ebd.: 3 Kreuze.
 36 557 **Bominago** (Abruzzen), Kanzel u. Osterleuchter aus der Kirche.
 35 776 **Brancoli**, Kanzel (XIII. Jh.) aus Sa. Maria e S. Giorgio.
 36 577 „ Taufbecken, XIII. Jh.
 36 084 **Canosa**, Bischofsstuhl in S. Sabina, XII. Jh.
 4 900 „ ders., sowie der in Sa. Albina, Rom.
 34 650 **Capua**, Museum, Marmorbüste des Petrus de Vineia, Kanzlers
 34 592 „ Kopf der Stadtgöttin v. Capua, XIII. Jh. [Friedrich II., XIII. Jh.]
 19 020 „ Beide vorgenannten Stücke zusammen.
 39 691 „ Wand des Museums m. d. vorgenannten Stücken, sowie anderen
 36 273 „ ebd.: Fragment der Statue Friedrich II. [Büsten.
 36 169 „ Kapitell m. männl. Fig. aus d. Dom.
 36 097 „ ebd.: Teil vom Kandelaber.
 36 312 „ desgl.
 35 848 **Casauria**, Sturz u. Lünette des Hauptportals von S. Clemente.
 35 783 „ Kanzel ebd.
 20 888 **Cividale**, Pala, in Silber getrieben u. vergoldet (1185); im Dom.
 10 298 „ langobard. Kanzelbrüstung a. d. Dom.
 35 422 „ Giebelstück mit langobard. Ornament vom Tempietto.
 30 485 **Corneto**, Kanzel von den Ranucci in Sa. Maria di Castello. [XIII. Jh.]
 35 785 **Corpo di Cava** bei Salerno, Kanzel aus der Abtei, Kosmatenarbeit.
 27 425 **San Donnino**, Nische mit König David und Reliefs an der Fassade von
 27 426 „ Nische mit König oder Propheten. [Benedetto Antelami.
 36 161 **Fano**, Pal. Vescovile: Rel. m. Verkündigung u. Heimsuchung, XIII. Jh.
 36 210 **Ferentino**, Pal. Vescovile: Mosaik-Fragment (ca. 1100).
 35 767 **Ferrara**, Sturz u. Lünette m. Drachenkampf Georgs vom Hauptportal
 [des Doms, Anf. XII. Jh.]
 35 762 „ desgl., ob. Hälfte des Türgewändes mit Figuren (vermutlich
 wie vorige Nummer von Meister Wilhelm und Nicolaus, Anf.
 35 773 „ von der Loggetta des Doms 3 Monatsdarst., XII. Jh. [XII. Jh.).
 35 765 „ desgl.
 27 769 „ figürl. Kapitell im Mus. der Universität.
 35 849 „ Sarkophag aus dem Camposanto.
 7 742 **Florenz**, Kanzel mit Chorschranke aus S. Miniato, Ende XII. Jh.
 7 755 „ desgl., Teil: 8 eckiges Sternmuster der Chorschranke.
 30 374 „ Marmorkanzel (Anf. XIII. Jh.) aus S. Leonardo.
 35 804 „ desgl., Teil: Relief m. Geburt Chr.
 35 850 „ desgl., Darstellung Chr.
 35 805 „ desgl., Anbetung der Könige.
 35 787 „ desgl., Taufe Chr.
 34 835 „ desgl., Kreuzabnahme.
 34 638 „ Deckel des Taufsteins aus Sa. Croce (XIII. Jh.) Nat.-Mus.
 30 127 **Fondi**, Kanzel aus S. Pietro.
 35 832 **Forlì**, Lünette mit Anbetung der Könige von Fuccio Fiorentino an
 35 247 **Gaeta**, Kandelaber im Dom. [S. Mercuriale.
 36 098 „ ders. Teil: Relief m. Verehrung e. Götzenbildes.
 36 371 „ desgl., Flucht n. Egypten u. bethlehemit. Kindermord.
 36 085 „ desgl., Chr. in der Vorhölle u. Einzug in Jerusalem.
 36 637 „ desgl., Wegführung Chr. u. Ecce homo.
 35 042 „ desgl., Geißelung Chr. u. Auferstehung.
 36 277 „ desgl., Frauen am Grabe u. Pfingsten.
 36 096 „ desgl., D. ungläubige Thomas u. Himmelfahrt Chr.
 36 222 „ desgl., Vorbereitung, Ölmartyrium u. Erasmus i. d. glühenden
 36 327 „ desgl., Tod d. Erasmus. [Panzer gesteckt.
 36 100 „ desgl., Daniel in der Löwengrube u. jüngstes Gericht.

- 36 328 **Gaeta**, desgl., Die Verdammten und die Seligen.
36 115 „ S. Lucia. Teil v. Chorschranken m. Evangelistensymbolen, a. 1020.
35 842 **Genua**, Löwe vom Portal des Doms von G. Rubatto (modern).
36 624 **Gropina**, Kanzel in S. Giovanni Valdarno (X. Jh.)
6 106 **Groppoli** bei Pistoia, Kanzel in S. Michele a. 1194.
36 625 „ dies., Teil: Brüstung m. Geburt Chr. u. Flucht nach Ägypten.
36 549 „ Statue des St. Michael, XII. Jh. ebd.
35 764 **Grottaferrata**, Taufbecken a. d. Abtei.
36 553 **Lago d'Orto**, Kanzel in S. Giulio von vorn, XII. Jh.
27 755 „ dies. von der Seite.
27 840 **Lucca**, Dom. Reliefs über d. Hauptportal.
35 846 „ Lünette d. r. Portals m. Martyrium des S. Regolo, XIII. Jh.
35 807 „ Sturz dess. m. der Disputa des S. Regolo.
35 786 „ Reliefs der linken Seite in der Vorhalle des Hauptportals ebd.
35 766 „ Sturz d. r. S.-Portals m. Reliefs v. Biduinus (1180) an S. Salvatore.
35 784 „ Sturz vom l. Seitenportal mit Relief des Martyriums von S.
[Niccolo, von Biduinus ebd.]
35 813 „ Marmor-Taufbecken von Mstr. Robertus in S. Frediano, XII. Jh.
35 824 **Mailand**, Portal von S. Ambrogio.
1 527 „ Kanzel ebd.
6 743 „ „ Säulen und Bogen.
36 204 „ „ Adler und Figur unter d. Leseput.
36 332 „ Hochaltar (Säulen IX., das andere XII. Jh.) ebd.
35 825 **Mantua**, Virgilmonument an der Piazza Dante.
39 438 **Modena**, Kanzel des Doms. Meister Wilhelm und Nicolaus.
35 757 „ Sturz u. Bogenfries vom NO-Portal (1099).
35 759 „ desgl., vom Hauptportal.
36 596 „ desgl., von e. kl. Tür i. SW.
35 763 „ Relief über d. r. Portal der Fassade.
36 564 „ Relief mit Szenen a. d. A. u. N. Testament über d. Hauptportal.
35 843 „ ebd. Adam-Reliefs.
35 839 „ Adam-Reliefs über d. l. Portal der Fassade.
36 548 **Molfetta**, 2 Wangen eines Chorstuhls (XII. Jh.) aus dem Dom.
35 781 **Monreale**, Grabm. des Guglielmo il Bono (XII. Jh.) im Dom.
10 295 **Monza**, Lünette: Taufe Chr. u. Theodelinde m. i. Schätzen (XIII. Jh.)
14 419 „ Domschatz, Reliquiar d. gold. Henne. [am Dom.
1 473 **Neapel**, Kanzel m. Reliefs v. Giovanni u. Fra Pace Bertini di Firenze
[(XV. Jh.) Unterbau romanisch. Sa. Chiara.
36 573 „ Relieftafel m. d. Geschichte Jakobs, XI.—XII. Jh. Sa. Restituta.
22 313 „ desgl. m. d. Geschichte Simsons u. St. Georgs.
35 814 **Nepi**, Kanzel aus S. Elia.
36 193 **Orvieto**, S. Andrea e Bartolommeo: Mosaikkanzel, XIII. Jh.
36 192 **Padua**, Grabm. Guido da Como u. s. Frau (a. 1295) a. d. Kloster
35 771 **Palermo**, Grabm. des Königs Ruggero (a. 1154) im Dom. [S. Antonio.
5 411 „ Kanzel u. Osterleuchter der Cap. Palatina.
36 610 **Parma**, Baptisterium: Skulpturen, außen, von B. Antelami.
34 663 „ Dom: Kreuzabnahme von Benedetto Antelami.
1 111 „ TürLünette mit jüngstem Gericht.
7 807 „ Lünette v. S-Portal.
1 112 „ Lünette m. Anbetung der Könige.
34 988 „ Taufbecken.
35 820 **Paris**, Louvre. Madonna mit Kind thronend.
35 782 **Pentimo**, Kanzel aus S. Pelio.
34 825 **Pisa**, Architrav am Hauptportal des Baptisteriums.
35 829 „ Teil des r. Türgewändes von dems.
35 884 „ desgl., vom linken. (Monatsbilder).
1 572 „ Taufbecken u. Kanzel ebd. von Guido da Como u. Nicc. Pisano.

- 36 614 **Pisa**, Feld m. durchbrochener Rosette vom Taufbrunnen des Bapti-
 39 474 „ desgl. [steriums (Guido da Como) a. 1260.
 39 683 „ desgl.
 39 672 „ desgl.
 39 670 „ desgl.
 35 828 „ Architrav des Hauptportals an S. Cassiano v. Biduino (1180).
 34 642 „ Chr. m. d. Evangelistensymbolen, darüber König David; Relief vom
 36 584 „ Sarkophag vom Camposanto (XIII. Jh.). [Camposanto (XI. Jh.)
 50 367 „ „ „ „ mit der Geschichte d. Phädra u. d.
 [Hippolyt.
 36 191 „ Taufbecken aus Sa. Maria della Pieve degli Scalzi, XII. Jh.
 10 333 **Pistoja**, Ob. Teil d. Seitenportals mit Türsturz von Mstr. Gruamons
 [(Relief: Anbetung der Könige) an S. Andrea (1166).
 36 591 „ dass.: Anbetung der Könige allein.
 35 808 „ dass.: Kapitell des Türpfostens rechts von Meister Enricus.
 35 769 „ desgl., links.
 36 575 „ Architrav v. Portal an S. Bartolommeo in Pantano m. Abendmahl
 1 529 „ Kanzel von S. Giovanni Ges. [von Meister Rudolfinus.
 22 230 „ dies.: Teil: Ecke m. Trägerfigur e. Rednerpultes.
 8 028 „ dies.: Teil: Reliefs: Verkündigung, Heimsuchung u. Geburt.
 5 596 „ dies.: Teil d. vor.: Geburt Chr.
 1 905 „ Kanzel aus S. Bartol. von Guido Bigarelli da Como ca. 1250.
 21 602 „ dies.: Teil: Ecke mit Rednerpult.
 9 037 „ dies.: Teil: Reliefs mit der Verkündigung und Anbetung.
 10 321 „ Erzengel Michael an S. Giuseppe von Guido da Como.
 1 451 **Ravello**, Kanzel aus S. Giovanni del Toro Ges.
 30 494 „ Dies.: Ob. Teil von der r. Seite.
 1 510 „ Kanzel aus dem Dom von Niccolo da Foggia (1272) Ges.
 30 128 „ desgl., m. dem Kanzeltreppengehäuse.
 7 718 „ dass.: Ob. Teil d. Tür z. Treppengehäuse mit Büste der Sigilgaita
 [Rufolo von Nicc. da Foggia.
 28 963 „ „ Wand mit Mosaik v. Treppengehäuse.
 36 566 „ Lektorium aus dem Dom.
 1 439 „ Ambo ebd.
 34 834 **Ravenna**, Sakristeirelief von e. byz. Urne: Daniel mit den Löwen.
 36 237 „ S. Spirito, Ambo.
 36 594 **Rom**, Grabmal Durandus von Joh. Cosmas in Sa. Maria sopra
 36 611 „ dass.: Teil: Die liegende Figur. [Minerva.
 34 986 „ Grabm. des Conte Giustiano di Milano in S. Giov. in Laterano
 21 635 „ Teil vom Grabm. Nicolaus IV, ebd. (XII. Jh.). [XIII. Jh.
 19 014 „ ebd. im Kreuzgang: Kosmatenrelief m. Figurenzug.
 36 059 „ Kandelaber in S. Paolo von Arnolfo und Vasalletto.
 3 375 „ desgl. Teil: Kreuzigung.
 34 831 „ desgl. „ Chr. in der Mandorla u. Szene darunter.
 22 467 „ Grabm. des Stefano Sardi in Sa. Balbina ca. 1300.
 4 900 „ Bischofsthron in Sa. Balbina und in Canosa.
 36 197 „ Thron in Sa. Balbina, allein.
 36 562 „ Kanzel aus S. Cesareo. [Sa. Praesede.
 1 346 „ Grabm. des Cardinals Ancherio di Troyes m. Kosmatenarbeit in
 2 039 „ Grabm. des Pandolfo Savelli in Sa. Maria in Araceli.
 1 456 „ Grabm. in S. Nereo ed Achilleo.
 6 111 „ Mosaikfeld aus Sa. Maria maggiore.
 36 212 „ Ambo in S. Lorenzo f. l. m.
 43 766 „ Grabm. des Card. Fieschi. Ebd.
 1 420 „ Ambo in S. Clemente.
 8 490 „ Fußbodenmosaik, ebd.
 6 145 „ Corneto Tarquinia, S. M. in Castello, Altar m. Baldachin.

- 35 546 **Salerno**, Dom: Mosaikbogen, XII. Jh.
 36 261 „ ebd.: Nordkanzel (a. 1175).
 36 331 „ ebd.: Kapitell vom Osterleuchter, XII. Jh.
 7725 „ Sängertribüne aus S. Matteo (XII. Jh.) mit Osterleuchter.
 30 237 „ desgl., der r. Ambo. [Ges. von vorn
 30 133 „ desgl., der l. Ambo.
 36 555 „ Kosmatenkanzel aus S. Matteo. Ges.
 32 524 „ dies.: mit Treppengehäuse.
 7 762 „ dies.: Ob. Teil von vorn.
 35 836 „ dies.: Teil: Eckstatue.
 35 826 „ dies.: Teil m. d. Statue des Jeremias.
 1 875 „ Kanzel aus Sa. Trinita della Cava (Kosmatenarbeit).
 36 554 **Sessa**, Architrav und Lünette vom Portal des Doms.
 36 052 „ ebd.: Kapitelle u. Stück des Bogenfrieses v. d. Vorhalle (Legende
 [der Apost. Paulus u. Petrus, XII. Jh.).
 36 256 „ desgl.: Leben Petri.
 36 623 „ Fenster vom Dom.
 36 631 „ Kanzel und Osterleuchter aus dem Dom.
 36 224 „ Relief v. d. Unterseite der Kanzel (1260).
 36 230 „ Basis v. Kandelaber a. d. Dom (1260).
 36 612 **Spalato**, Dom. Relief am Campanile: Geburt Chr.
 43 603 „ ebd.: Kanzel.
 35 768 **Spoleto**, Lünette mit 2 Löwen und Relieffries im Museum (XI. Jh.)
 35 833 „ Portal und Reliefs r. an der Fassade von S. Pietro.
 30 477 „ Dass., mit Reliefs links.
 36 255 **Sulmona**, S. Panfilo: Byzant. Madonna, XII. Jh. (Relief).
 36 132 **Terracina**, Dom: Architrav m. Mosaik v. d. Fassade, XII. Jh.
 36 233 „ ebd.: 2 Teile des Mosaikfrieses v. d. Fassade.
 22 468 „ Kanzel a. d. Dom.
 36 211 „ Seite der Kanzel mit Mosaik.
 30 129 **Torcello**, Byzant. Stuhl a. d. Dom.
 36 072 **Toscanello**, Kanzel aus Sa. Maria magg. (um 1200).
 35 841 **Traù**, Portal-Lünette und Bogenfries am Dom.
 1 899 **Troja**, Kanzel a. d. Dom.
 39 905 **Valva**, S. Pelino, Ornament v. Ambo.
 37 636 **Vence**, alter Dom: Teil d. Ornam. a. d. Wand (langobard.).
 34 827 **Venedig**, Löwe auf der Marcussäule der Piazzetta.
 1 484 „ Lünette m. Geburt Chr. v. e. Seitenportal an S. Marco.
 35 559 „ Fensterfüllung mit Vögeln von der Fassade, ebd.
 35 566 „ Byzant. Relief der Madonna an der Fassade, ebd.
 35 573 „ Relief an der Fassade (VI. Jh.) Herkules, ebd.
 1 176 „ ebd., Doppelrelief der 4 Kaiser aus Porphyr.
 36 634 „ Byzant. Reliefs der ob. Galerie, ebd.
 1 491 „ Brüstungsplatte mit 2 Greifen, ebd.
 34 668 „ Platte von der nördl. Schranke (XII. Jh.), ebd.
 37 616 „ ebd., Teil der Chorschranke.
 14 388 „ Teil von e. Säule des Baldachins, ebd.
 14 450 „ desgl.
 36 076 „ langobard. Puteale i. Mus. civ.
 36 326 „ S. Pietro in Castello: Stuhl des Petrus aus Antiochia mit sarazen.
 [Ornam. u. Koranversen in kufischer Schrift, XI. (?) Jh.
 35 838 **Verona**, Taufbecken aus S. Giovanni in Fonte (ca. 1200).
 35 837 „ Relief m. d. Gesch. Adam u. Evas a. d. Fassade von S. Zeno.
 35 756 „ Relief ebd.: Verkündigung, Heimsuchung, Geburt, Anbetung u.
 [Darstellung Chr.
 36 321 „ S. Zeno magg.: Relief v. Sarkophag d. Bischofs Lucillo m. Kreuzi-
 1 513 **Volterra**, Kanzel a. d. Kathedrale. [gung u. d. 4 Evangelisten, XI. Jh.

Bronzetüren vor 1300 in Italien.

- 35 382 Benevent, Haupttür am Dom mit Umrahmung, nach 1150.
 35 840 „ dies., groß ohne Umrahmung.
 35 845 „ Teil des Pilasterfrieses: Rankenwerk mit Tieren. [Türklopper.
 35 835 „ 4 Felder der Tür, 2 Heilige, Chr. Himmelfahrt u. Löwenkopf als
 36 568 „ desgl., darunter Chr. Abschied v. den Elfen, Stäupung Chr., Steini-
 [gung des Stephanus.
 36 565 „ desgl., Judas Selbstmord, Petri Verleugnung, Chr. al limbo u.
 40 293 Grottaferrata, Portal der Kirche. [Ostermorgen.
 35 834 Monreale, Hauptportal vom Dom, v. Bonnanus 1181. Ges.
 34 641 „ Teil: 8 Felder der l. u. Hälfte.
 36 570 „ desgl., 8 Felder aus der Mitte des r. Flügels.
 36 572 „ desgl., die 8 unteren Felder r., m. Signatur des Bonnanus.
 35 774 „ Teil vom Nordportal des Doms v. Barisanus nach 1186. Relief
 7 863 Pisa, Tür v. Bonnanus am Dom (1180). Ges. [mit Heiligen.
 35 817 „ Teil dav. mit 6 Reliefs aus dem Leben Chr.
 1 636 Ravello, Tür am Dom.
 35 178 „ 12 Mittelfelder des l. Flügels.
 35 225 „ Teil d. ornam. Umrahmung u. ein Feld l. unten.
 38 060 Rom, 6 Felder der Bronzetür an S. Paolo fuori le mura (1070 von
 [Staurakios in Konstantinopel gefertigt).
 36 279 Salerno, Dom; seidl. Ans. d. Hauptportals (XII. Jh.).
 36 621 Susa, 2 Türklopper v. der Sakristeitür.
 7 862 Trani, Portal am Dom v. Barisanus 1160.
 36 633 „ 2 Türklopper daran u. 4 Felder.
 35 847 „ Teil m. Kreuzabnahme, 2 Heiligen, Türklopper u. Friestheil.
 1 138 Troja, Tür an der Kathedrale (nach 1110).
 35 815 Verona, 6 Reliefs v. der Haupttür an S. Zeno m. der Geschichte
 35 837 „ 4 v. diesen Reliefs, größer. [Adams u. Evas.
 38 059 „ 8 Felder ders. Tür mit Stäupung, Kreuzigung Chr., Flucht nach
 Ägypten, Taufe, Anbetung der Könige, Verkündigung, Heim-
 „ Die 4 letzten Felder d. vor. allein. [suchung, Geburt.
 35 756 „ 48feldige Tür an S. Zeno (gestiftet v. Herzögen zu Cleve).
 1 611 „ Die ob. Hälfte des l. Flügels ders.
 35 794 „ Die ob. Hälfte des l. Flügels ders.
 1 612 „ desgl., u. Hälfte l. m. Türklopper.
 35 760 „ Die ob. 12 Felder der r. Seite.

Elfenbeinarbeiten und Münzen vor 1300.

- Elfenbeine aus dem X. Jahrhundert.
 26 115 Tafel: Chr. segnet Otto II. u. Theophanu, Paris Mus. Cluny.
 Elfenbeine aus dem XI. Jahrhundert.
 32 398 Elfenbein-Deckel m. Kreuzigung, Berlin, Mus.
 29 512 2 Tafeln: Madonna u. Apostel Petrus, Rom, Samml. Stroganoff.
 Elfenbeine aus dem XII. Jahrhundert:
 6 112 1. Reliquiar aus dem XII. Jh.
 2. Toilettenkasten XIII. Jh.
 3. Altärchen XIV Jh. Monza und Louvre.
 38 950 9 Hoch- und 6 Quertafeln des Paliotto, Salerno, Dom.
 35 602 Relief: Gefangennahme Chr., salernitanische Arbeit, Berlin, Mus.
 32 400 Kreuzigung, Relief aus Unterital. Berlin, Mus.
 32 399 Relief: Chr. in Emmaus, aus d. Salernitaner Schule, Berlin, Mus.
 35 259 Byzant. Madonnenrelief.
 35 601 Schachfigur: Königin auf e. Thron, salern. Arbeit, Berlin, Mus.
 Münzen aus romanischer Zeit:
 34 800 Augustate m. Friedrich II. um 1230, Vor- u. Rückss., Berlin, Münzkab.
 26 998 Vorderseiten v. Augustaten m. Friedrich II. u. Karl v. Anjou, ebd.
 26 999 dies., Rückseiten.

Romanische Plastik,

soweit sie bestimmten Künstlern zugewiesen werden kann.

Benedetto Antelami:

- 27 426 Nische m. e. König oder Propheten u. Reliefs der Fassade vom Dom
27 425 Nische m. König David u. Reliefs ebd. [zu S. Donnino.
27 745 Hauptportal am Bapt. zu Parma.
34 663 Kreuzabnahme, Relief, Parma, Dom.
35 831 „ r. Hälfte.
36 610 Skulpturen an der Außenseite des Baptisteriums zu Parma.
1 112 Lünette m. Anbetung der Könige u. Fries darunter Parma, Bapt.

Barisanus:

- 35 774 Ein Feld vom Portal des Doms zu Monreale: Relief m. Heiligem
1 113 Bronzeportal des Doms zu Trani (1160). [(nach 1186) Bronze.
36 633 dass., 2 Türklopfer u. 4 Felder. [vom Umfassungstreifen.
35 847 dass., Teil m. Kreuzabnahme, 2 Heiligen u. Türklopfer nebst Stück
1 636 Ravello, Dom: Portal.
35 178 dass., 12 Mittelfelder des l. Flügels.
35 225 dass., Teil d. ornam. Umrahmung u. ein Feld links unten.

Meister Biduino:

- 35 828 Architrav des Hauptportals an S. Cassiano zu Pisa (a 1180).
35 784 Architrav des l. Seitenportals m. dem Martyrium des S. Niccolo an
35 766 Architrav des r. Portals ebd. [S. Salvatore, Lucca.

Bonnanus aus Pisa:

- 7 863 Erztür am Dom zu Pisa 1180.
35 817 dass., 6 Reliefs mit Szenen aus dem Leben Chr.
35 834 Hauptportal vom Dom zu Monreale 1186.
34 641 dass., Teil: 8 Felder v. der l. u. Hälfte.
36 570 „ 8 Felder v. d. r. ob. Hälfte.
36 572 „ 8 Felder r. u. m. Signatur des Bonnanus.

Johannes Cosmas:

- 36 594 Grabmal Durandus, Sa. Maria sopra Minerva, Rom.
36 611 dass., Teil: Die liegende Figur.

Cosmatenarbeit:

- 1 875 Kanzel aus Sa. Trinità della Cava, Salerno.
35 785 Kanzel aus der Abtei Corpo di Cava bei Salerno.
36 555 Kanzel aus dem Dom zu Salerno.
7 762 dies.: ob. Teil.
35 826 dies.: Teil: Zwickelfelder u. Fries von der Bogenpartie. [Rom.
19 014 Relief m. Figurenzug a. d. Kreuzgang von S. Giovanni in Laterano.
1 346 Grabmal des Kardinals Ancherò di Troyes in Sa. Prassede, Rom.
41 114 Grabm. des Cardinals Acquasparta in Sa. Maria in Araceli zu Rom

Meister Enricus:

- 35 808 Kapitell m. Figuren vom Portal an S. Andrea, Pistoja, XII. Jh.
35 769 desgl.: m. der Verkündigung an Zacharias. [(nach 1302).

Fuccio Fiorentino:

- 35 832 Lünette m. Anbetung der Könige an S. Mercuriale, Forli.

Niccolo da Foggia:

- 1 510 Kanzel a. d. Dom v. Ravello (a. 1272); Ges. von rechts.
30 128 desgl.: von links m. Treppengehäuse.
7 718 dass.: Teil: Türsturz m. Büste der Sigilgaita Rufolo.

Meister Gruamons:

- 10 333 Ob. Teil eines Portals m. Architrav u. Bogen an S. Andrea, Pistoja.
36 591 dass.: Architrav besonders m. Relief: Anbetung der Könige, XII. Jh.

Fra Guglielmo (1238—1313):

- 1 529 Kanzel v. S. Giovanni zu Pistoja.
22 230 dass.: Teil: Ecke mit Trägerfigur e. Rednerpultes.
8 028 „ Teil: 2 Reliefs: Verkündigung, Heimsuchung u. Geburt.
5 596 „ Teil aus vor.: Geburt Chr.

Guidetto:

- 35 846 Lünette des r. Portals am Dom: Martyrium d. S. Regolo; XIII. Jh.,
35 807 ebd.: Architrav m. der Disputa des S. Regolo. [Lucca.
35 786 Reliefs d. l. Seite in d. Vorhalle des Hauptportals am Dom zu Lucca.

Guido da Como:

- 1 572 Taufbecken von Guido da Como u. Kanzel von Nicc. Pisano im Bap-
36 614 Feld mit Rosette v. jenem Taufbrunnen. [tisterium zu Pisa, a. 1260.
39 474 desgl.
39 670 desgl.
39 672 desgl.
39 683 desgl.
1 905 Kanzel aus S. Bartolommeo (a. 1250), Pistoja.
21 602 dass.: Teil: Ecke mit Rednerpult.
9 037 dass.: Reliefs m. Verkündigung u. Anbetung.
35 777 Kanzel, Pistoja, S. Bartolommeo in Pantano.
35 816 dies.: Teil: Ecke m. Leseput.
34 665 dies.: Teil: Reliefs der vorderen Brüstung, Darst. a. d. N. Testament.
10 321 Erzengel Michael v. S. Giuseppe, Pistoja.

Marchionne:

- 10 278 Lünettenfeld m. Taufe Chr., Arezzo, Pieve.
35 844 2 Reliefs vom Hauptportal (1216), ebd.
36 559 desgl.: Monatsbilder.

Meister Wilhelm und Nicolaus:

- 35 767 Hauptportal: Architrav u. Lünette m. Drachenkampf Georgs; am
35 762 eb.: ob. Hälfte des Türgewändes m. Figuren. [Dom zu Ferrara.
35 759 Architrav u. Bogenfries des Hauptportals am Dom zu Modena.
35 757 desgl. vom Nordost-Portal.
36 596 desgl. von einer kleinen Tür der Südwest-Fassade.
35 839 Adamreliefs über dem l. Portal des Doms zu Modena.
35 843 2. Adamrelief über dem Hauptportal.
36 564 Szenen a. d. Alten u. Neuen Testament, über dem Hauptportal.
35 763 desgl.: über dem r. Portal.

Ranucci:

- 30 485 Kanzel aus Sa. Maria di Castello.

Meister Robertus:

- 35 813 Marmortaufbecken XII. Jh., Lucca, S. Frediano.

Meister Rudolfinus:

- 36 575 Architrav des Portals v. S. Bartolommeo in Pantano m. Relief des
Staurakios: [Abendmahls. Pistoja.

- 38 060 Teil der Bronzetür an S. Paolo fuori le mura, Rom (1070 in Kon-
stantinopel gegossen).

Vasaletto und Niccolo d'Angelo:

- 36 059 Kandelaber in S. Paolo, Rom.
3 375 desgl.
34 831 desgl.

Trescento.

Giov. d'Ambrogio:

- 35 567 Giov. d'Ambrogio u. Niccolo d'Arezzo: 2 Friesteile mit Engel-
[medaillons v. der Porta della Mandoria. Florenz, Dom.

Giov. d'Ambrogio und Jacopo di Piero:

- 36 613 Relief v. d. Loggia dei Lanzi (1383—87): die Gerechtigkeit.
36 585 desgl. Temperantia.
36 597 desgl. Klugheit.

Meister Angelo:

- 34 775 Maria u. Verkündigungengel (um 1370), Holzstatuen, Montalcino

Alberto di Arnolfo:

- 34 957 Madonnenrelief um 1360, Florenz, Campanile. [terra di Siena).

- Tino da Camaino** († 1337):
35 183 Grabmal Heinrich VII., Pisa, Camposanto.
2 023 Grabmal des Bischofs Aliotti, Florenz, Sa. Maria Novella.
35 358 Grabmal des Bischofs Otto, Florenz, Dom.
36 614 Feld m. durchbrochener Rosette vom Altar i. Bapt. zu Pisa.
- Arnolfo di Firenze (di Cambio)** (1232—1302):
24 128 Grabmal des Kardinals de Braye, Orvieto, S. Domenico.
5 316 dass.: Unt. Teil.
38 855 „ Madonna.
39 075 dies.: u. Simone Talenti: Marmormadonna, Florenz, Or S. Michele.
38 872 die beiden vorigen u. Niccolo Pisano: Madonna aus dem Relief der
[Anbetung auf der Kanzel im Baptisterium zu Pisa.
- 43 767 Ciborium, Rom, S. Cecilia.
1 930 Bronzestatue des Petrus (mit Sockel), Rom, St. Peter.
5 239 dass.: v. vorn, groß (ohne Sockel).
21 645 Tabernakel, Baldachin, Rom, S. Paolo fuori le mura.
- Bonino da Campione:**
35 732 Ansicht der 3 Scaligergräber, Verona, Sa. Maria antica.
35 813 desgl.: andere Ansicht.
662 Grabmal des Mastino I. della Scala, Verona.
34 651 Arca di S. Agostino, Pavia, Dom.
1 659 Grabm. des Bern. Visconti, Mailand, Castello Sforzesco.
- Giov. da Campione:**
36 579 Pfeiler und Löwensäule der r. Seite v. Portal v. Sa. Maria maggiore
670 Grabm. Mastino II., -Verona, Sa. Maria antica. [in Bergamo.
1 999 Reiterstatue des Cangrande della Scala, ebd.
35 732 Ansicht der 3 Scaligergräber, Verona.
35 813 desgl.: andere Ansicht.
35 812 desgl.
- Andrea di Firenze:**
7 518 Grabm. des Königs Ladislav, Neapel, S. Giov. in Carbonara.
33 823 Ritterstatue v. Grabm. Caracciolo, ebd.
- Giov. und Pace da Firenze:**
7 641 Grabm. König Roberts, Neapel, Sa. Chiara.
1 473 Kanzel aus Sa. Chiara (Brüstung mit Reliefs: Frühren.), Neapel.
- Giov. u. Betto di Francesco:**
30 515 Hochaltar im Dom zu Arezzo (1369—75).
1 525 desgl.: Rückseite.
- Lorenzo Maitani:**
16 816 Hauptfassade m. den 4 Pfeilerreliefs vom Dom zu Orvieto (1310—30).
36 599 1. Pfeiler: Alttestament. Reliefs. Ges.
41 392 dass.: Teil: Erschaffung der Tiere, Pflanzen u. Menschen.
50 762 dass.: Erschaffung d. Menschen besond.
36 601 2. Pfeiler m. alttestamentl. Szenen.
36 602 dass.: Teil: l. unten.
36 600 dass.: Teil: r. unten.
34 649 3. Pfeiler m. Szenen a. d. n. Testament.
36 603 dass.: Teil: Verkündigung, Geburt u. Darstellung.
36 604 „ Heimsuchung u. Anbetung der Könige u. Flucht nach Ägypten.
35 735 4. Pfeiler m. jüngstem Gericht.
2 947 dass.: Teil: Die Verdammten.
36 590 dass.: Teil: Ein Feld mit Verdammten besonders.
2 088 Pilaster vom Dom.
- Jacobello u. Piero Paolo Massegne:**
35 734 3 Apostel vom Lettner in S. Marco, Venedig (1394).
37 624 Gesamtansicht des Lettners.
34 654 Hochaltar, Bologna, S. Francesco.

Richtung der Masegne:

- 1 314 Grabm. Ant. Vernier, Venedig, S. Giov. e Paolo.
1 320 Grabm. Paolo Savello zu Pferde, Holz, Venedig, S. M. dei Frari.

Cellino di Nese:

- 1 913 Grabm. des Cino da Pistoja, Pistoja, Dom.

Orcagna:

- 2 634 Tabernakel in Or S. Michele zu Florenz.
36 595 dass.: Teil: Pfeiler m. Säulen u. Engeln.
36 636 „ andere Seite.
2 936 „ Teil: Relief der Himmelfahrt Marias.
7 113 „ Teil des Frieses m. Prophet u. Engel.
36 576 „ Relief vom Sockel: Geburt der Maria.
36 606 „ Verkündigung.
36 605 „ Tempelgang Marias.
36 607 „ Verkündigung des Todes an Maria.

Orcagna Schule:

- 1 661 Grabm. des Francesco Pazzi (um 1380) Kreuzgang von Sa. Croce,
35 569 Grabst. d. Lapo Acciajuoli, Florenz, Certosa. [Florenz.]

Andrea Pisano:

Marmorreliefs vom Campanile, Florenz:

- 8 906 Erschaffung Adams.
8 923 Erschaffung Evas.
8 874 Pflügen.
8 930 Adam bestellt das Feld.
8 931 Cavalleria.
35 878 Der Reiter.
8 866 Der Wagner.
8 875 Weberei.
8 924 Tubalkain, Erfinder der Schmiedekunst.
10 299 Baukunst.
33 846 Bildhauerei.
41 391 Malerei.
43 719 Die Messe.
34 934 Die Beichte.
33 847 Jubal, Erfinder der Musik.
33 848 Grammatik.
10 284 Astronomie.

Von der S.-Tür des Baptisteriums zu Florenz:

- 9 599 Gesamt.
3 362 Der stumme Zacharias.
41 390 Heimsuchung.
33 849 Geburt Johannes d. T.
32 639 die beiden vorigen zusammen.
8 905 Zacharias schreibt den Namen Johannes auf.
34 661 Johannes geht in die Wüste.
9 365 die beiden vorigen zusammen.
35 558 Johannes vor Herodes.
7 126 Tanz der Herodias u. Enthauptung Joh. d. Täufers.
33 558 Taufe Chr.
9 276 Hoffnung und Glaube.
7 653 2 Stücke vom Kranz um die S.-Tür des Bapt.

Niccolo (und Giovanni) Pisano:

Kanzel der Kathedrale zu Siena:

- 1 482 Gesamt.
10 326 Bogen u. Kapitelle m. Eckfiguren.
9 679 Geburt Chr., Relief.
9 802 dass.: Teil: Bad des Kindes.

- 9 678 Anbetung der Könige.
9 680 Darstellung im Tempel u. Flucht.
9 341 Bethlehemit. Kindermord.
2 757 Kreuzigung.
1 939 Gläubige, Chr. Lehre lauschend.
2 941 Jüngstes Gericht.
43 718 Sibylle.
7 647 Brunnen in Perugia auf dem Domplatz (a. 1277).
19 305 dass.: Teil: Sündenfall, Stadtgöttin u. Astronomie.

Niccolo Pisano:

- 1 572 Taufbecken u. Kanzel im Baptisterium zu Pisa.
1 426 Kanzel allein.
41 389 dies.: Geburt Chr., Relief.
4 570 Anbetung der Könige, ebd.
38 872 1. Nicc. Pisano: Madonna aus vor. Relief.
2. Simone Talenti: Marmoradonna a 1399, Florenz, Or S. Michele.
3. Arnolfo di Firenze: Madonna v. Grabmal de Bray, Orvieto, Dom.
2 805 Darstellung im Tempel.
3 344 Kreuzigung.
41 388 Jüngstes Gericht.
22 228 Anbetung der Könige, Marmorrelief aus dem Dom v. Lucca.

Nino Pisano:

- 41 387 Maria mit Kind, Marmorstatue, Pisa, Sa. Maria della Spina.

Giovanni Pisano:

Die Kanzel in S. Andrea zu Pistoja:

- 6 107 Gesamt.
6 908 Relief: Verkündigung u. Geburt.
7 805 Teil aus der Geburt Chr.: Bad des Kindes.
9 364 Anbetung der Könige.
34 659 Bethlehemit. Kindermord.
8 048 Kreuzigung.
35 733 Jüngstes Gericht.
36 588 3 Eckfiguren der Brüstung, 2 Heilige u. 1 Engel.
34 656 2 Eckfiguren: Heilige.
36 506 Engel als Eckfigur.
36 507 Aron, Eckfigur.
9 345 Kapitell m. Sibylle u. Propheten darüber.
9 330 ebenso angeordnet: Sibylle u. Propheten.
34 657 desgl.
34 658 desgl.
34 839 desgl.
35 716 Kopf e. Kruzifixes, Pistoja, S. Andrea.

Die Kanzel im Dom zu Pisa:

- 1 983 Gesamt m. Treppe.
34 660 Gesamt, Lesepult sichtbar.
36 616 Relief: Geburt Chr.
9 368 Darstellung u. Flucht.
9 343 Anbetung der Könige.
36 617 Kindermord zu Bethlehem.
9 283 Kreuzigung. [(Schule Giovannis).
34 883 Konsole vom Altar in der Kirche zu Sant' Ansano bei Fiesole
36 561 Statue des Enrico Scrovegno, Padua, Madonna dell' Arena, Sakristei.
22 395 Statue der Madonna (Licht von hinten), Padua, Arena.
36 578 dies.: (Beleuchtung von vorn).
2 780 Madonna della Cintola, Prato, Dom.
36 593 Madonna, Elfenbeinstatuetten, Pisa, Dom.
9 281 Madonna, Halbfigur, Pisa, Camposanto.
41 579 Madonna, Statue, Berlin, Mus.

- 41 577 Zwei Sibyllen, Vorder- u. Seitenansicht, Berlin, Mus.
41 528 2 Statuen v. Dom zu Siena.

Giovanni Pisano?:

- 1 504 Taufbecken, Pistoja, S. Giovanni fuorcivitas.
5 182 Weihwasserbecken, Pisa, Dom.

Richtung Giov. Pisanos:

- 1 315 Grabm. Benedikt XI., Perugia, S. Domenico.
35 563 Köpfe zweier Heiliger, Florenz, Dom-Mus.
36 627 Teil des Hauptportals m. d. Statue der Sibylle vom Dom zu Siena.
35 564 dass.: Teil: Sibylle.
41 576 2 Engel v. e. Grabmal. Berlin, Mus.
41 578 Joh. d. T., Apostel?, Jakobus d. i., König David. Statuen, ebd.

Schule v. Pisa:

- 41 558 Verkündigungsgruppe. Holz, bemalt. Berlin, Mus.

Ludovico da Siena (um 1390):

- 35 715 Holzrelief aus Recanati.

Simone Talenti:

- 34 793 Statue der Madonna (1399), Florenz, Or S. Michele. [Dom.
39 075 dies.: u. Arnolfo di Firenze: Madonna v. Grabmal de Braye, Orvieto,
38 872 die beiden vorigen u. Niccolo Pisano: Madonna aus der Anbetung
[v. der Kanzel im Baptisterium zu Pisa, Relief.

Elfenbeinarbeiten des XIV. Jahrhunderts.

Florentiner Arbeit:

- 35 603 Relief: Tod Marias, Berlin, Mus.

Oberitalien. Arbeiten:

- 35 604 Doppelkamm: Anbetung der Könige, 2. Jahrzehnt des Jh., Berlin,
16 406 Doppelkamm m. d. Verkündigung, ebd. [Mus.

Arbeiten der Embriachi:

- 559 Altaraufsatz, Certosa bei Pavia.
35 605 Klappaltärchen, Berlin, Mus.
35 607 Schmuckkasten m. Romanillustrationen. Berlin, Mus.
35 606 Schmuckkasten m. Liebespaaren, Berlin, Mus.
6 112 1. Altärchen XIV. Jh. — 2. Toilettenkasten XIV. Jh. — 3. Reliquiar
XII. Jh., Monza und Louvre.

Werke unbekannter Meister.

- 34 822 **Aosta**, Got. Chorgestühl.
36 615 „ Dom, Grabm. Tommaso II. v. Savoyen. XIII. Jh.
43 217 **Assisi**, S. Francesco U. K. Grabmal d. Card. Giov. Gaetano Orsini.
Teil: die Nische mit der Figur des Toten.
9 284 **Florenz**, Teil d. Gitters d. Capp. Rinuccini in Sa. Croce.
35 590 „ Teil d. Frieses d. Porta della Canonica, Dom.
34 653 „ Grab Aldobrandini, Sa. Maria novella.
9 285 „ Grab Tomm. Corsini, Sa. Spirito.
5 798 „ Kamin, Bargello.
1 526 „ Taufbecken, Baptisterium (1370).
35 241 **Lucca**, S. Martin u. Bettler, Dom.
34 969 „ 2 Steinfiguren, Dom. (Massa maritima).
36 563 **Messina**, Kanzel u. Taufbecken, Dom.
35 737 **Neapel**, Grab Marias v. Ungarn, Sa. Maria Donna Regina.
35 683 „ 2 Porträtstatuen aus Neapel, Berlin, Mus.
35 400 „ Grab Rodriguez, Sa. Maria maggiore.
36 592 **Venedig**, Bogen d. Mittelportals S. Marco, linke Seite.
35 806 „ Dogenkanzeln, S. Marco.
34 854 „ Adam u. Eva, Dogenpalast.
9 668 „ Grab Morosini († 1382) S. Giov. e Paolo.

Quattrocento.

(Nach Meistern alphabetisch geordnet.)

I. Toscana und Mittelitalien.

Francesco d'Antonio:

- 38 937 Kasten m. d. Arm des S. Giovanni (n. 1460), Siena, Dom.
38 780 Kassette f. d. Bischofsmütze d. h. Bernhard, ebd.

Niccolo di Piero d'Arezzo († 1456).

- 34 804 Maria (Marmor) aus einer Verkündigung, Florenz, Dom-Mus.
34 766 Der Engel aus ders.
35 567 Niccolo d'Arezzo u. Giov. d'Ambrogio, 2 Friesteile mit Engel-
medaillons v. der Porta della Mandorla, Florenz, Dom.

Nanni di Banco (1373—1420):

- 2 027 Nische m. 4 Heiligen (1410), Florenz, Or S. Michele.
34 869 dies.: Figuren besonders.
8 865 Florenz, Dom: Porta della Mandorla.
8 934 dies.: ob. Stück des Türgewändes m. dem Beginn des Bogens.
9 338 dies.: Tympanon.
3 057 St. Lucas, Dom, Florenz.
1 987 Petrus mit d. Nische, Florenz, Or S. Michele.
4 210 ders.: Statue allein.
11 820 „ Teil: Kopf.
38 908 Hlg. Eligius m. Nische*(1415), Florenz, Or S. Michele.
34 763 ders.: Statue allein.
43 725 Hlg. Philipp. Ebd.
38 909 1. Nanni di Banco: hl. Eligius m. Nische. — 2. Ghiberti: Matthäus
mit Nische, ebd. — 3. Donatello: Poggio Bracciolini, Florenz, Dom.

Niccolo da Bari († 1494):

- 7 134 Arca, Ges., S. Domenico, Bologna.
1 806 dies.: ohne Postament.
36 543 „ Evangelist.
7 474 „ Putten m. Fruchtgewinden.
3 036 „ Leuchtertragender Engel.
35 706 Pietà Tongruppe (1453), Bologna, Sa. Maria della Vita.

Ambrogio Baroccio:

- 5 796 Ambrogio Baroccio u. Francesco di Giorgio da Siena: Kamin im
[Pal. Ducale zu Urbino.]

Martino di Bartolommeo:

- 35 744 Maria Vergine (1426) bem. Holz u. Verkündigungengel ebenso
[S. Gimignano, Collegiata.]

Bertoldo di Giovanni († 1491):

- 34 812 Bertoldo: Medaille auf Mohamed II. u. Vittore Pisano: Med. auf
[Cecilia Gonzaga.]
36 504 Medaille auf die Verschwörung der Pazzi.
36 861 dies.: u. Bened. da Majano: Med. des Filippo Strozzi.
34 884 sog. Bettler, Bronzestatuetten, Berlin, Mus.
34 868 Pietà, Bronzerelief, Wien, Hofmuseum.
17 594 Caritas, vergoldetes Bronzerelief im Museum zu Braunschweig.
2 743 Relief: Kreuzigung, Florenz, Nat.-Mus.
3 184 Reiterschlacht, Relief, Florenz, Nat.-Mus.

Bertoldo?:

- 34 764 Bronzestatuetten des Arion oder Apollo, Florenz, Nat.-Mus.

Bicci di Lorenzo (1373—1452):

- 34 806 Krönung Marias, Lünettenrelief v. S. Egidio (1423), Florenz.

Andrea Bregno (1421—1506):

- 5 263 Altar Alexander VI., Rom, Sa. Maria del Popolo.
5 176 Grabmal des Bart. Roverella, Rom, S. Clemente.
5 264 Grabmal des Kard. Rovere, Rom, Sa. Maria del Popolo.
5 290 Grabmal des Pietro Riario, Rom, S. Apostoli. [v. Grabm. Rovere.
6 060 Früchtekranz, Leuchter u. Wappenrelief aus der Sixtin. Kapelle u.

- Andrea Bregno u. Michelangelo:**
5 412 Piccolomini-Altar, Siena, Dom.
10 331 ders.: Teil: Altaraufsatz.
- Antonio u. Paolo Bregno:**
6 914 Grabmal Foscari, Sa. Maria dei Frari, Venedig.
- Filippo Brunelleschi:**
2 818 Bronzerelief, Opferung Isaaks, Florenz, Nat.-Mus.
2 826 dass.: neben dem Ghibertis (gleichen Inhalts), Florenz, Nat.-Mus.
7 544 Kruzifix, Florenz, Sa. Maria Novella.
34 808 Florenz, Sa. Croce, Pazzi-Kap., ob. Teil e. Wand m. Medaillons.
- Andrea da Buggiano (1412—62):**
34 856 Marmorbrunnen, Florenz, Dom-Sakristei.
- Ben. Buglioni (1461—1521):**
22 052 Portal mit Lünette von der Badia zu Florenz.
- Matteo Civitate (1435—1501):**
34 937 Kniender Engel, Lucca, Dom.
8 933 Kniender Engel, Marmor, Lucca, Dom.
3 361 Der Glaube, Relief, Florenz, Nat.-Mus.
34 928 Medaillonporträt des Giov. Pietro di Avenza, Lucca, Dom.
34 898 Fries m. Porträt, London, S. Kensington.
10 279 Tabernakel (Tempicetto), Lucca, Dom.
10 310 Regulusaltar.
21 621 Verkündigung, Relief in Marmor, Lucca, Pinak.
10 324 Jesaias u. Zacharias, Marmorstatuen, Genua, Dom, Johanniskapelle.
21 953 Adam, Statue aus Marmor, Genua, S. Lorenzo.
22 396 Eva (Prima mater), eb.
35 742 Büste Chr., Marmor, Lucca, Pinak.
34 974 Oberkörper des Redentore, Lammari.
34 878 Madonna della Tosse, Kind stillend, Lucca, Sa. Trinità.
25 687 Relief e. j. Frau i. Profil, Berlin, Mus.
- Giacomo Cozzarelli (1453—1515):**
35 793 Terrakottastatue der hl. Lucia, Siena, Sa. Lucia.
35 747 S. Christoforo, bem. Holz, Louvre.
34 887 Beweinung Chr., Terrakotta, Siena, Osservanza.
35 500 Tonstatue Johannes Ev. v. d. Kreuzabnahme i. Osservanza, Siena.
38 939 2 Fackelhalter vom Pal. Magnifico zu Siena. [Domopera.]
- Giovanni Dalmata:**
5 176 Grabmal des Bart. Roverella, Rom, S. Clemente.
3 060 Vom Grabmal Paul II: 1. Giov. Dalmata: Marmorrelief: Hoffnung. —
2. Mino da Fiesole: Liebe u. Glaube. Rom, St. Peter, Grotten.
- 41 168 Füllung von der Sängertribüne aus der Sixt. Capp. zu Rom.
- Desiderio da Settignano (1428—64):**
1 933 Grabmal des Marsuppini, Florenz, Sa. Croce.
8 049 Dass.: untere Hälfte.
8 050 „ Sarkophag des Marsuppini.
9 335 „ Putto.
9 295 Altar in der Sakramentskapelle, Florenz, S. Lorenzo.
35 707 Wappen der Gianfigliuzzi, Florenz.
21 620 Madonnenrelief (Marmor) aus Sa. Maria nuova, Paris, Samml. Foule.
7 526 Maria m. Kind, Relief in Marmor, Turin, Mus. [Riccardi.]
35 886 Madonna m. Kind, Marmorrelief, Florenz, via Cavour, gegenüber Pal.
34 818 Chr. u. Johannes als Knaben, Marmorondo, Paris, Sammlung Ar-
[conati Visconti (früher Florenz, Niccolini).]
- 21 644 Maria Aegyptiaca, Tonstatuette, Florenz, Sa. Trinità.
12 886 Urbinatische Prinzessin, Büste aus Kalkstein, Berlin, Mus.
35 740 dies. Seitenansicht.
9 776 1. dies. wie 12 886, $\frac{3}{4}$ von vorn. [Florenz, Nat.-Mus.]
2. Luca della Robbia: Reliefporträt e. j. Mädchens, glasierter Ton,

- 9 759 1. Desid. da Settignano: Giovannino, Florenz, chiesa de' Vanchettoni.
 2. Verrocchio: Büste Piero dei Medici, Florenz, Nat.-Mus.
 3. Luca della Robbia: Reliefporträt e. Jünglings, Berlin, Mus.
 4. Mino: Giovannino, Florenz, Privat.
- 35 730 Modell zum Berliner Exemplar der sog. Prinzessin von Urbino,
 9 598 Weibl. Marmorbüste, Florenz, Nat.-Mus. [Lord Wymess, London.
 Mino da Fiesole: weibl. Büste, Berlin, Mus.
- 8 919 Büste der Marietta Strozzi, Berlin, Mus.
 36 521 Stuckbüste eines Mädchens, Berlin, Mus. [bei Herrn Benda.
 8 009 Lachender Knabe, Marmorbüste (früher Donatello zugeschr.), Wien,
 2 820 Kinderbüste a. Marmor (früher Donatello zugeschr.), Florenz, chiesa
 [de' Vanchettoni.
- 9 339 dies.: u. Ant. Rossellino (?) Giovannino, Faenza, Mus.
- Desiderio** zugeschrieben:
 6 728 Marmorrelief der Maria m. Kind, Paris, Dreyfuss.
 34 879 Maria m. Kind, Tonstatuette, London, S. Kensington-Mus.
- Donatello:**
 34 918 Prophet an der porta della mandorla, Marmorstatue. Florenz, Dom.
 34 919 Prophet an der porta della mandorla (1406) Marmorstatue, ebd.
 2 713 David, Marmorstatue, Florenz, Nat.-Mus.
 11 567 dass.: Kopf des David.
 11 251 „Kopf des Goliath.
 7 555 Sitz. Figur Johannes Ev., Florenz, Dom.
 43 722 Drei Propheten. Florenz, Campanile.
 9 875 „Zuccone“, Florenz, Campanile.
 8 888 Jeremias, m. Nische, ebd.
 2 955 Poggio Bracciolini, Florenz, Dom.
 16 312 Kopf dess.,
 38 909 Donatello: Statue des Poggio Bracciolini. — 2. Ghiberti: Matthäus
 mit Nische, Florenz, Or S. Michele. — 3. Nanni di Banco: hl. Eligius.
 10 344 Moses, Florenz, Campanile.
 10 343 Habakuk, ebd.
 11 049 Kopf dess.
 11 817 Abraham, Kopf, ebd.
 8 920 sog. Johannes d. T. (Jonas?), ebd.
 1 989 Nische mit St. Marcus, Florenz, Or San Michele.
 11 565 Bruststück des Marcus,
 11 564 Kopf des Marcus.
 1 481 Nische m. St. Georg (Bronzekopie), Florenz, Or S. Michele.
 3 359 Die Figur allein.
 41 602 ders.: Kopf d. Orig. i. Nat.-Mus. Florenz, $\frac{3}{4}$ d. r. Seite.
 11 828 ders.: von vorn. [Florenz, Nat.-Mus.
 21 654 Marmorrelief vom Sockel St. Georgs (n. d. Orig.), Drachenkampf,
 1 987 Nische m. Nanni di Bancos Petrus, Florenz, Or S. Michele.
 4 210 Petrusstatue, groß.
 11 820 ders.: Kopf.
 2 110 Statue Johannis d. T., Marmor, Florenz, Nat.-Mus.
 11 061 ders.: Kopf.
 11 051 ders.: l. Fuß.
 9 337 Marzocco (Bronzekopie) m. Sockel, Florenz, Piazza della Signoria.
 35 475 Marzocco (Orig. in Marmor) Figur allein, v. vorn, Florenz, Nat.-Mus.
 34 943 Marmorrelief: Stäupung Chr., Berlin, Mus.
 9 282 Holz-Kruzifix, Florenz, Sa. Croce.
 1 702 Grabm. Johann XXIII., Florenz, S. Giovanni.
 5 017 Grabmal Martin V. (gegossen v. Simone di Giovanni Ghini) Rom,
 [S. Giovanni in Laterano.
- 1 311 Donatello u. Michelozzo: Grabmal des Kardinals Brancacci, Neapel,
 9 353 dass.: Teil: Assunta. [SS. Angelo e Nilo.

- 7 631 dass.: unt. Teil m. 3 weibl. Figuren.
11 819 David, Marmor, Florenz, Casa Martelli.
7 556 Johannes d. T. Marmorstatue, ebd.
11 056 ders.: u. Statue des Johannes, Florenz, Nat.-Mus.
11 563 Details der vorigen Statuen (vom Knie bis z. Hals).
9 760 Wappen der Casa Martelli, Florenz.
11 818 dass.: Teil: Der Wappenträger.
35 868 Marmorstatue des hl. Ludwig v. Toulouse, Florenz, Sa. Croce.
11 822 Relief vom Tabernakel des hl. Ludwig v. Toulouse. Dreieinigkei.
36 522 Marmorrelief v. der Basis der Nische m. dem Thomas von Verroc-
chio: 2 kranztragende Putten, Florenz, Or S. Michele.
7 834 Tanz der Herodias, Bronzerelief vom Taufbrunnen v. S. Giovanni,
39 185 dass.: m. 2 Eckfiguren. [Siena].
10 338 Die Hoffnung, Figur v. demselben.
10 339 Der Glaube, Eckfigur dieses Taufbrunnens, Bronze.
34 872 Tamburinschlagender Putto vom Sieneser Taufbrunnen (1427), Berlin.
22 485 4 Bronzestatuetten: (derselbe wie 34872), Putto, David, Marsyas u.
[Figur zu e. Tischfontaine, Berlin, Mus.
22 394 Bronzebüste des Amor, London, Herzog von Westminster.
9 271 Marmortabernakel, Rom, St. Peter.
34 776 Marmorrelief: Die Schlüsselverleihung, London, S. Kensington-Mus.
8 077 Johannes d. T., Relief in pietra serena, Florenz, Nat.-Mus.
2 712 Beweinung Christi, Marmorrelief, London, Victoria-Albert-Mus.
2 957 David, Bronze, Florenz, Nat.-Mus.
2 829 ders.: daneben David von Verrocchio, Florenz, Nat.-Mus.
35 678 Bronze-David, Modell zum David in der Casa Martelli, Vorder-
[ansicht m. Kopf v. d. Seite, Berlin, Mus.
35 679 ders.: Seitenansicht (Kopf von vorn).
35 796 Johannes d. T., Bronze, Berlin, Mus.
1 663 Sängertribüne, etwas von links vorn, Florenz, Dom.
9 370 Die Tribüne gerade von vorn.
2 937 dies.: Mittlere Gruppe vom Puttenfries.
9 363 r. Hälfte vom Puttenfries.
1 942 l. Hälfte desselben.
35 494 Leuchterputto, Paris, Mdme. André.
1 950 Außenkanzel, Prato, Dom.
34 667 dies.: Brüstung von der r. Seite.
9 360 „ von links.
9 340 „ Puttenrelief.
11 052 desgl.
3 353 desgl.
7 650 Kapitell des die Kanzel tragenden Pilasters.
5 426 Verkündigung, Relief in pietra serena, Florenz, Sa. Croce.
32 686 dass.: mit Rahmen.
11 562 dass.: r. Kapitell vom Rahmen.
11 827 „ l. Kapitell davon.
11 050 „ Engel ob. Teil.
11 816 „ Maria, Bruststück.
11 815 „ Margareta aus dem Georgsrelief, daneben die Maria.
8 078 „ r. Kindergruppe auf dem Giebel.
2 703 Büste des Niccolo da Uzzano, Florenz, Nat.-Mus.
34 874 Terrakottabüste des hl. Lorenz, Sakristei von S. Lorenzo, Florenz.
7 639 Grabmal des Averardo dei Medici, Sakristei von S. Lorenzo, Florenz.
34 906 Matthäus, Tonrelief, Florenz, Alte Sakristei von S. Lorenzo.
1 816 Tonmedaillons: Lucas u. Johannes, ebd.
11 824 Kopf des Joh. aus dems.
1 815 Tonmedaillons: Matthäus u. Marcus, ebd.
35 869 Rundrelief aus Marmor: Johannes Himmelfahrt, ebd.

- 35 593 l. Bronzetür aus dieser Sakristei.
 11 566 Feld v. ders.
 13 960 desgl.: 2 Disputanten.
 35 745 r. Bronzetür ebd.
 13 962 Feld aus ders.: Jakobus' d. Ält. u. Philippus.
 11 055 Tonrelief aus der Sakristei: Cosmas u. Damian.
 11 821 Kopf des S. Cosmas aus dems.
 2 827 Tonrelief ebd.: St. Lorenz u. Stephan.
 Hochaltar in S. Antonio zu Padua.
 9 267 Rekonstr. des Hochaltars.
 35 743 Bronze-Kruzifix.
 25 691 Madonnenstatue.
 35 871 dies.: daneben Quercia: Acca Laurentia, Siena, fonte gaja.
 34 774 Bronzestatue, S. Daniele.
 21 942 Sa. Giustina.
 27 946 S. Lodovico u. S. Prosdocimo.
 10 309 Bronzerelief: Wunder des Säuglings.
 10 340 desgl.: Der Esel kniet vor der Hostie.
 9 737 desgl.: S. Antonio heilt ein gebrochenes Bein.
 8 005 desgl.: Das Wunder des Herzens.
 7 795 r. Gruppe aus vor. (von Raffael benutzt).
 34 916 Engel des Matthäus.
 34 915 Löwe des Marcus.
 36 582 4 Bronzereliefs: Engel, Quartett singend u. m. Geige u. Zimbel.
 36 581 Engel m. Geige u. Zimbel aus vor.
 7 757 das Engelquartett v. Nr. 36 582 besonders.
 36 580 2 Engel m. Flöte u. Mandoline.
 34 888 Pietà (Christus zwischen 2 Engeln), Bronzerelief (1448).
 16 288 dass.: Bronzerelief u. Gemälde dess. Gegenstands v. Giov. Bellini
 34 893 Rückseite des Hochaltars. [aus Venedig, Mus. civi.
 9 361 dies.: Steinrelief: Grablegung.
 34 758 Gattamelata, l. Seite m. Sockel, Piazza di S. Antonio, Padua.
 1 947 ders.: m. Hälfte des Sockels v. r.
 3 034 „ r. Seite: Figur u. ob. Sockelteil m. Relief.
 4 437 „ l. Seite: ohne Sockel, in gleicher Höhe m. dem Pferde aufge-
 9 279 „ Kopf, ziemlich von vorne. [nommen.
 35 872 „ Ansicht wie 4437 u. Verrocchios Colleoni, v. gleicher Seite u.
 36 535 „ Putten vom Sockel. [in gleicher Höhe aufgenommen.
 7 502 Prozessionspferd nach dem Pferd des Gattamelata (a 1466), Pal. della
 [Ragione, Padua.
 12 539 Bronzekopf des Lodovico III. Gonzaga (ca. 1450), Berlin, Mus.
 1 904 Brunnengruppe: Judith u. Holofernes, Florenz, Loggia dei Lanzi.
 11 823 dies.: Kopf der Judith.
 11 047 „ L. Bein des Holofernes.
 36 534 „ Puttenreigen, Relief vom Sockel u. r. Fuß des Holofernes.
 9 327 „ Relief vom Sockel: Putten-Bacchanal. [Sa. Maria dei Frari.
 7 614 Holzstatue Johannes d. T. in flacher Wandvertiefung (1451), Venedig,
 7 557 Maria Magdalena in e. Nische des Florentiner Baptisteriums.
 34 840 Marmorrelief: Salomes Tanz, Lille.
 35 498 Relief in Bronze: St. Sebastian, Paris, Mdme. André.
 36 536 Marmorrelief: S. Sebastian, London, Vict. u. Alb. Mus.
 11 054 Johannes d. T. Kopf (Bronze), Siena, Dom, Capp. S. Giov.
 6 537 Bronzerelief: Kreuzigung, Florenz, Nat.-Mus.
 5 292 Erste Bronzekanzel, Vorderansicht, Florenz, S. Lorenzo
 9 344 dies.: Relief: Kreuzigung.
 11 826 2 Krieger von der Kreuzigung.
 9 369 desgl.: Kreuzabnahme.
 2 094 desgl.: Grablegung (r. Schmalseite).

- 2 108 Zweite Bronzekanzel (Rückansicht), Florenz, S. Lorenzo.
9 333 dies.: Vorderansicht.
9 270 „ Seitenansicht m. dem Relief: Frauen am Grab.
11 243 „ Bettler v. der „Auferstehung“.
34 814 Engelfries aus der Cappella Pazzi, Florenz.
2 714 Madonna Pazzi, Marmorrelief, Berlin, Museum.
34 643 Madonna Orlandini, Berlin, Mus.
21 952 Rosenmadonna, Relief aus carta pesta, Berlin, Mus.
21 943 Madonna in Wolken, Ton, Boston, Shaw.
21 691 Säugende Madonna, Silberplakette, Köln, Schnütgen.
22 427 Madonnenrelief aus Marmor, Sakristei von S. Lorenzo, Florenz.
21 695 Madonna von Fontainebleau, Louvre.
21 652 Madonnetondo in altem Tabernakel, Louvre.
25 690 sogen. Stuhlmadonna, London, Victor.-Albert-Mus.
7 526 Madonna, Relief, Turin, Mus. [v. Beckerath.
16 971 sogen. Veroneser Madonna, bem. Tonrelief, Berlin, Sammlung
9 329 dasselbe wie 16 971 vom Straßentabernakel beim Albergo di Londra
[in Verona.
- 25 689 Madonna in altem Baluster-Tabernakel, Florenz, Samml. Bardini.
34 897 Madonna m. der Rampe, Berlin, Mus.
21 941 Madonna, Terrakottarelief, Florenz, Nat.-Mus. [Dom, Seitenportal.
6 906 Donatello u. Urbano da Cortona: Maria m. Kind, Relief, Siena,
34 810 Donatello od. Michelozzo: Madonna in Stein, Louvre.
- Bisher als Schülerarbeit geltend, doch von Donatello selbst:**
34 644 Bronzetorso: Madonna m. Kind, Berlin, Mus. u. Louvre.
- Donatello zugeschrieben:**
34 802 Der Imperator, Marmorrelief, Louvre.
34 811 Patera Martelli, London, Vict. u. Alb. Mus.
9 326 Kanzel aus S. Lorenzo, Florenz.
34 765 Bronzebüste der Caterina Sforza, Florenz, Nat.-Mus.
34 939 Kopf e. Mannes, Florenz, Nat.-Mus.
- Donatello-Schule:**
21 701 Madonna mit Kind, Hochrelief, Louvre.
34 880 Madonna u. Engel, Paris, Mdme. André.
21 656 Madonna mit Kind, Tonrelief, Padua.
34 819 Knabe mit Füllhorn, Bronzestatue, Petersburg, Eremitage.
34 791 Madonnen-Tondo: Stucco auf weißem Grund, Berlin, Kais. Fr. Mus.
34 899 Vom Meister der unartigen Kinder: Madonna stehend, Berlin, Mus.
21 646 Madonnenrelief vom Grabmal Lombardi, Florenz, Sa. Croce, Medici
38 268 Reliquiar, Venedig, Scuola S. Rocco. [Kapelle.
- Bisher unter Donatellos Namen, indes nicht von ihm:**
34 929 Marmorrelief der hl. Cäcilie (Fälschung), Lord Wymess, London.
9 352 Verocchio: Weihwasserbecken, S. Lorenzo, Florenz.
35 703 Michelezio: Statue Joh. d. Täufers, Florenz, Annunziata.
21 631 Antonio Filarete: Bronzetabernakel d. Madonna, Louvre.
9 339 Desiderio da Settignano: Kinderbüste aus Marmor, Florenz, Chiesa
de'Vanchettoni (2 versch. Aufnahmen) u. Antonio Rossellino? Gio-
[vannino Faenza, Mus.
2 820 Desiderio da Settignano, dieselbe Büste wie 9339, groß.
8 009 Desiderio da Settignano: lachender Knabe, Marmorbüste, Wien, bei
[Herrn Benda.
8 010 Ant. Rossellino? Giovannino, dieselbe Büste wie auf Nr. 9339, Faenza,
34 917 Venez. Arbeit: Tabernakeltür aus Bronze, Venedig, Akad. [Mus.
- Agostino di Duccio (1418—1481):**
9 214 Oratorio di S. Bernardino, Fassade, Perugia.
8 940 dass.: Teil: Lünette über dem Portal.
34 989 „ Teil: Musizierender Engel vom Portalgewände.

- 9 328 dass.: Teil: Musizierende Engel: Geige, Triangel, Pauke, Gesang
35 553 „ Teil: Relief m. d. Predigt des S. Bernardo. [(2 Felder).
9 367 Pilaster m. musiz. Putten, Rimini, tempio Malatesta, Kapelle rechts.
35 556 Relief: 2 Putten, Rimini.
25 686 Madonna-Rothschild (Relief), Paris, Louvre.
7 627 Maria m. Kind u. Engeln, Marmorrelief, Florenz, Dom.-Mus.
34 768 Madonnenrelief aus Stuck, Berlin, Mus.
36 516 Madonna della Volta Perugia, Univers.
36 540 Bronzeplakette: Pietà, Paris, Louvre.
Elfenbeinarbeit aus dem XV. Jahrhundert.
Venetianische Arbeit:
35 608 Kruzifix, frei gearbeitet, Berlin, Mus.
Antonio Federighi († 1490):
35 456 Steinbank in der Loggia dei Mercanti, Siena.
34 894 Marmor-Statue Johannes d. T., Siena, S. Giovanni della Staffa.
35 818 Moses, Siena, Dom-Opera.
35 560 ders.: u. Bacchus, Siena, Pal. Elci.
Francesco di Simone Ferucci aus Fiesole (1438—93):
21 799 Die Madonna der Architekten v. Andrea della Robbia m. Steinsockel
34 873 Grabm. Tartagni, Bologna, S. Domenico. [v. Franc. di Simone.
34 862 Altar in der 2. Cap. links, Venedig, S. Giobbe.
Franc. di Simone (?):
35 751 Marmorrelief: Mädchen m. nackten Brüsten, Mailand, Castello
Mino da Fiesole (1431—1484): [Sforzesco.
35 705 Büste des Giovannino, Louvre.
34 864 desgl. [Settignano, beide Marmor, Profil.
9 598 weibl. Büste v. Mino, Berlin, Mus., u. weibl. Büste v. Desiderio da
9 756 Die weibl. Büste Minos aus Berlin, r. von vorn u. Verrocchio: Gio-
[conda, Florenz, Nat.-Mus.
3 381 Büste des Piero dei Medici, Florenz, Nat.-Mus.
35 712 Büste des Giovanni dei Medici, Florenz, Nat.-Mus.
8 903 Büste des Niccolo Strozzi, Berlin, Mus.
21 655 Büste des Diotisalvi Neroni (a 1464), Paris, Dreyfuss.
9 757 1. Mino: L. Salutati, Büste, Fiesole, Dom. — 2. Rossellino: M. Pal-
mieri, Florenz, Nat.-Mus. — 3. Verrocchio: N. Fonteguerra, Pistoja.
— 4. B. da Majano: P. Mellini, Florenz, Nat.-Mus.
9 759 1. Mino: Büste des Giovannino, Florenz, Privatbes.
2. Verrocchio: Piero de' Medici, Florenz, Nat.-Mus.
3. Luca della Robbia: Reliefporträt eines Jünglings, Berlin, Mus.
4. Desiderio: Johannesknabe, Florenz, Chiesa de' Vanchettoni.
2 012 Federigo da Montefeltro, Marmorrelief, Florenz, Nat.-Mus.
35 877 Weibl. Reliefbild, Marmor, Florenz, Nat.-Mus.
7 901 Mino da Fiesole u. Antonio Rossellino: Kanzel, Dom zu Prato.
6 064 Mino u. Omodeo: Gebälk vom Dom zu Fiesole u. d. Certosa bei Pavia.
6 063 Gebälk u. Kapitelle vom Colleoni-Denkmal u. der Badia, Florenz.
6 060 Füllungen aus der Sixtin. Kapelle zu Rom u. Sa. Maria del Popolo.
5 267 Tabernakel aus Sa. Maria Maggiore, Rom.
5 398 Dass.: Teil: Hieronymus u. Bernhard, Maria betend.
5 177 „ Teil: Verkündigung.
5 408 „ Teil: Madonnenrelief zwischen 2 Medaillons.
35 876 „ Madonna mit Kind.
1 912 Tabernakel aus Sa. Croce, Florenz.
5 405 Tabernakel aus Sa. Maria del Popolo, Rom.
5 174 Tabernakel aus Sa. Maria in Trastevere, Rom.
34 942 Madonna m. Kind, Marmorrelief, Louvre.
2 793 Maria mit Kind, Marmorrelief, Florenz, Nat.-Mus.
34 757 Madonnentondo, Marmor, Berlin, Mus.
35 792 Das Schneewunder, Marmorrelief in Sa. Maria maggiore, Rom.

- 35 490 Anbetung der Könige, Marmorrelief, Rom, Sa. Maria maggiore.
7 645 Grabmal des Grafen Hugo, Florenz, Badia.
35 492 Grabmal des Bernardo Giugni, Florenz, Badia.
4 978 Grabmal des Marcus Antonius degl' Alberti.
34 938 Grabmal des Leonardo Salutati, Fiesole, Dom.
5 194 Grabmal des Francesco Tornabuoni, Rom, Sa. Maria sopra Minerva.
5 172 Grabmal des Kardinals Ferruci.
5 461 Grabmal des Niccolo Fortiguerra, Rom, Sa. Cecilia.
5 264 Grabmal des Kardinals Rovere, Rom, Sa. Maria del Popolo.
9 251 Grabmal des Bischofs F. Piccolomini, S. Agostino, Kloster.
5 290 Grabmal des Pietro Riario, Rom, Sti. Apostoli.
3 060 von Mino: Liebe, Glaube (vom Grabm. Paul II., St. Peter Grotten)
[u. v. Giovanni Dalmata: Hoffnung, ebd.
9 758 Wandaltar m. St. Lorenz u. Leonhard, Fiesole, Dom.
Mino? (vielmehr Giovanni di Stefano.)
34 960 Sa. Caterina, Büste, Siena, Palmieri Nuti.
Mino fälschlich zugeteilt:
38 488 Giovannino von Ant. Rosselino, Florenz, Nat.-Mus., (daneben:
[Kinderbüste v. Desiderio, Florenz, Chiesa dei Vanchettoni).
1 955 Ludovico Moro, rundes Marmorrelief Mailänder Schule, Ende
Antonio Filarete (1400—69): [XV. Jh., Louvre.
3 310 Hauptportal v. St. Peter.
34 809 dass.: Teil: Relief: Marter des Petrus.
21 631 Bronzetafel der Madonna, Louvre.
Bartol. Fiorentino:
12 181 Wanddekoration aus der Kathedrale v. Krakau: Sigismundkapelle.
Giuliano da S. Gallo (1445—1516):
9 313 Grabm. des Francesco Sassetti (1485), Florenz, Sa. Trinità.
Ghiberti, Lorenzo:
2 826 Ghiberti u. Brunelleschi: Opferung Isaaks, 2 Bronzereliefs, Florenz,
9 349 Ghibertis Konkurrenzentwurf (Opferung Isaaks) allein. [Nat.-Mus.
36 542 Lorenzo u. Vittorio Ghiberti: 2 Kranzteile von der Tür Andr. Pisanos
[vom Baptisterium zu Florenz.
Die I. Tür am Baptisterium zu Florenz:
2 004 Gesamt.
Von oberen Feldern:
2 113 Verkündigung u. Geburt Chr. m. Umrahmung.
2 111 Taufe u. Versuchung Chr.
8 899 Taufe Chr.
8 929 Austreibung aus dem Tempel.
3 604 Abendmahl.
8 921 Judaskuß.
Von unteren Feldern:
2 114 Johannes Ev. u. Matthäus, mit Umrahmung.
9 277 2 Kranzteile.
4 268 Kranzteile m. Blumen u. Vögeln.
6 057 Kranzteile m. Blumen u. Früchten.
Die Paradiestür vom Baptisterium zu Florenz:
1 793 Gesamt.
34 669 dies. m. umgebender Architektur u. Taufe X darüber v. A. Sansovino.
2 112 Adam u. Eva.
36 519 Noah.
6 868 Opfer Isaaks.
7 726 Esau u. Jacob.
35 791 Geschichte Josephs.
2 938 Gesetzgebung auf Sinai.
35 741 Zug durch den Jordan.
36 530 David u. Goliath.

- 2 958 Königin von Saba bei Salomon.
35 575 2 Kranzteile m. Blumenvasen.
34 859 „ Vögel auf Früchten, Pinienzapfen.
34 875 „ Vögel auf Früchten.
35 574 „ m. Eule, Früchten u. 2 Vögeln.
4 488 „ m. Vögeln u. Früchten.
34 979 „ Eichhörnchen.
35 585 „ Ährenbündel m. Vogel.
36 528 „ m. Porträtköpfen.
2 732 Johannes d. T. in e. Nische, Florenz, Or San Michele.
38 909 1. Ghiberti: Matthäus m. Nische, Or S. Michele. — 2. Nanni di Banco:
St. Eligius, ebd. — 3. Donatello: Poggio Bracciolini, Florenz, Dom.
6 783 Matthäus i. Nische, ebd.
2 016 St. Stephanus desgl.
35 704 Maria u. Johannes aus e. Kreuzigung (Bronze), Oxford, Mus.
36 545 Reliquienschrein des hl. Zanobius, Florenz, Dom.
9 274 Detail m. 3 Engeln v. Reliquienschrein d. Giacinto, Florenz, Nat.-Mus.
5 173 Tabernakel u. Taufbecken, Siena, S. Giovanni.
41 386 Relief vom Taufbrunnen in S. Giovanni zu Siena: Johannes vor
7 181 dass.: ohne Eckfiguren. [Herodes m. 2 Eckfiguren.
2 824 Relief dieses Taufbrunnens mit 2 Eckfiguren: Taufe X.
10 323 dass.: ohne Eckfiguren.
Francesco di Giorgio da Siena (1439—1502):
34 887 Nische m. Beweinung Chr., Terrakotta. Siena, Osservanza.
35 821 dass.: Die Gruppe besonders.
35 500 Tonstatue, früher zur Beweinung Chr. gehörend, Siena, Dom opera.
34 885 Tabernakel m. gemalter Madonna, Siena, Privat.
35 702 Magdalena aus Ton, Siena, S. Spirito.
34 861 Madonnarelief, Marmor, Berlin, Mus. [brogio Baroccio.
5 796 Kamin aus dem Pal. Ducale in Urbino von Franc. di Giorgio u. Am-
34 913 Bronzebüste des Giovanni Pontano, Genua, Pal. Bianchi.
35 778 Engel an beiden Seiten des Tabernakels von Vecchietta am Hoch-
[altar, Siena, Dom.
7 524 Kreuzabnahme, Bronzerelief, Sa. Maria del Carmine, Venedig.
Andrea Guardi:
Reliefs aus Sa. Maria della Spina zu Pisa (1462):
34 933 Justizia.
34 946 Fides u. Spes.
34 945 Caritas.
34 932 Prudentia.
34 807 Lünette mit Madonna. Pisa, Dom.
34 940 Madonna, Privatbesitz.
22 426 Madonnenrelief ca. 1460, Pisa, Camposanto.
22 425 Sarkophag des Pietro Ricci, Pisa, Camposanto.
Benedetto da Majano (1442—97):
37 067 Kapelle der hl. Fina, Gesamt, S. Gimignano, Dom.
7 525 dies.: Altar der hl. Fina.
1 571 Altar m. der Verkündigung, Neapel, Monte Oliveto.
40 657 Kapelle in S. Agostino zu S. Gimignano.
7 534 desgl.: Der Altar der Kapelle.
34 977 Grabmal S. Savino, Faenza, Dom.
32 676 Grabm. Strozzi, Florenz, Sa. Maria Novella.
35 711 desgl.: Madonnenlünette ohne Sarkophag.
3 317 Marmortür im Urhsaal des Palazzo vecchio, Florenz.
35 576 dies.: Teil: l. Hälfte der Bekrönung.
36 523 Lünette mit 2 kranzhaltenden Putten, Berlin, Mus.
5 397 Kanzel, Vorderansicht, Florenz, Sa. Croce.
1 932 dies.: v. links.

- 34 876 dies.: 2 Konsolen m. Nische. [aus S. Pietro in Vincoli, Rom.
6 059 Seitenansicht e. Konsole v. ders. Kanzel u. Michelangelo: Füllung
34 985 Relief v. der Kanzelbrüstung in Sa. Croce: Tod des hl. Franz.
5 440 Sakramentstabernakel, Siena, S. Domenico.
10 669 dass.: Teil: Basis m. Johannes Ev.
33 750 Bekrönung eines Sakristeischrankes: Putten mit Laubgewinde,
34 863 2 Kandelaberputten, Florenz, Nat.-Mus. [Florenz, Dom.
35 713 Relief aus Ton m. der Geburt des Täuflers, London, Vict.- u. Albert-
35 499 Madonnen-Tondo. [Mus.
10 296 Reliefbüste Giottos im Tondo, Florenz, Dom.
34 813 Reliefbüste Brunelleschis im Tondo, Florenz, Dom.
43 731 Pietro Mellini. Büste. Florenz, Nat.-Mus.
9 757 1. Bened. da Majano: P. Mellini, Büste, Florenz, Nat.-Mus.
2. Mino: Büste, L. Salutati, Dom zu Fiesole.
3. Ant. Rossellino: Büste M. Palmieri, Florenz, Nat.-Mus.
4. Verrocchio: Nicc. Forteguerra, Büste, Pistoja.
34 971 Madonna dell' Ulivo, Dom zu Prato.
8 892 Große Madonna mit Kind, Statue, Berlin, Mus.
34 926 Statue der Justitia, Florenz, Nat.-Mus.
34 927 Allegorie der Keuschheit, Wien, Liechtensteingalerie.
2 764 Marmorstatue des Giovannino, Florenz, Nat.-Mus.
34 064 Madonna m. Engelköpfen, Stuckrelief bemalt, Bonn, Univ.
36 539 Kaiser-Krönung vom Triumphbogen Alphons I. in Neapel, Florenz,
7 722 Medaillen des Filippo Strozzi und Giov. Tornabuoni. [Nat.-Mus.
36 861 Ben. da Maj.: Medaille des Filippo Strozzi u. Bertoldo: Med. auf
[Verschwörung der Pazzi.
Art B. da Majano:
34 970 Mad. in Terrenzano u. Mad. in Buonconvento.
Bened. da Majano, nicht Andrea della Robbia:
2 041 Marmoraltar, Arezzo Sa. Maria delle Grazie.
Lorenzo Marina (1476—1534):
6 337 Hochaltar, Siena, Fontegiusta.
35 823 Pietà, Lünettenrelief, Marmor, Siena, Fontegiusta.
Bruno Mazzei u. Pasquino da Montepulciano (1389—1470):
34 637 Teil eines Gitters in der Capp. della Cintola, Prato, Dom.
Meister der Marmoradonnen:
36 525 Madonnenrelief (Straßentabernakel), Colle Val-Elsa bei Siena.
35 738 Kapelle m. e. Madonnenrelief aus dem Pal. Ducale zu Urbino.
Michelozzo:
1 336 Marmorne Türeinfassung aus der alten banca Medicea, Castello
34 815 Tür im Kreuzgang v. Sa. Croce, Florenz. [Sforzesco, Mailand.
34 959 Zwickelfüllung u. Teil des Chorreigens, S. Eustorgio, Portinarikapelle
[(von Michelozzo und Vinc. Foppa), Mailand.
7 642 Tabernakel m. den Glasuren Luca della Robbias, Florenz, S. Miniato.
1 311 Grabm. des Kardinals Brancacci, Neapel SS. Angelo e Nilo, Ges.
36 622 Mailand, S. Eustorgio, Portinarikap. m. d. Grabm. v. Michelozzo.
9 353 ders.: Teil: Mittelrelief des Sarkophags: Assunta.
7 631 „ Teil: 3 Gestalten, die den Sarkophag stützen.
1 702 Grabm. Johann. XXIII., Florenz, S. Giovanni.
7 644 Grabm. Aragazzi im Dom von Montepulciano: Figur des Toten.
9 799 dass.: Relief: Der Erlöser.
9 801 dass.: Relief: segnende Madonna mit Kind, Putten u. Engeln.
34 792 dass.: Relief: die Familie Aragazzi.
6 062 dass.: Fries u. Teil der Kanzel des Refektor. der Badia zu Fiesole.
36 538 2 Engel vom Grabmal Aragazzi, London, Vict.- und Albert-Mus.
35 703 Statue Joh. d. T. (früher Donatello zugeschrieben), Florenz, Annun-
35797 Bronze-Statuette, Joh. d. T., Florenz, Nat.-Mus. [ziata.
34 912 Madonna m. Kind, Rundrelief.

- 34 810 Michelozzo oder Donatello: Madonna in Stein, Louvre.
34 858 Michelozzo oder Donatello: Lünette v. S. Agostino in Montepulciano:
Moderno: [Madonna zw. Chr. u. e. Bischof.
35 491 Neptun bekämpft ein Seeungeheuer, Bronzegruppe, Florenz, Nat.-
7 816 Moderno u. Riccio: Bronzeplaketten, Berlin, Mus. [Mus.
Moderno?:
7 822 Geißelung Chr., Silberplakette, Berlin, K. G. M.
Matteo Pasquino da Montepulciano?
41 260 Grabmal Pius III., Rom, S. Andrea della Valle.
Neroccio di Bartolommeo (1447—1500):
35 819 Statue des S. Niccolo, Siena, Regie Scuole.
35 809 Statue der hl. Katherina m. Tabernakel, Siena, Sa. Caterina in Fonte-
34 836 dies.: ohne Nische. [branda.
Früher Neroccio zugeschrieben:
35 702 von Francesco di Giorgio: kniende Magdalena, Siena, S. Spirito.
34 885 von Francesco di Giorgio: Tabernakel m. Gemälde: Madonna m.
Meister der Pellegrinikapelle s. Oberitalien. [Kind, Siena, Privat.
Piccolomini-Meister:
34 889 Madonnenrelief, Marmor, Louvre.
34 970 2 Madonnenreliefs aus Buonconvento u. Terenzano.
Piero di Niccolo:
35 701 Grabm. Onofri Strozzi, Florenz, Sa. Trinità.
S. auch Oberitalien.
Matteo Pasquino siehe bei **Montepulciano**.
Magister Paulus:
38 738 Grabm. d. Cardinals Stefaneschi in Sa. Maria in Trastevere in Rom
Giov. da Pisa (Schüler Donatellos): [(nach 1417).
7 638 Altar: Maria m. Heiligen, Padua, Eremitani.
Antonio Pollajuolo:
5 441 Silberaltar, Ges., Florenz, Dom-Mus.
7 539 ders.: Relief, Salomes Tanz.
35 489 Kruzifix, Dom opera.
3 360 Grabm. Sixtus IV. Seitenansicht, Rom, St. Peter.
34 984 dass.: von oben.
40 165 dass.: Kopf des Papstes.
5 394 Grabm. Innocenz VIII. Ges., Rom, St. Peter.
41 385 dass.: größere Ansicht, es fehlt Lünette u. Giebelbekrönung.
41 559 dass. Teil über d. Sarkophag.
1 326 Bronzetürchen aus S. Pietro in Vincoli, Rom.
34 921 dass.: Teil: Verurteilung Petri.
34 767 Büste eines Unbekannten, Florenz, Nat.-Mus.
34 756 David, Bronzestatuetten, Berlin, Mus.
43 733 David. Statue. Neapel, Mus.
43 732 Herkules. (Samlg. Beit.) Berlin, Mus.
10 891 Herkules und Antäus, Bronzegruppe, Florenz, Nat.-Mus.
Ant. Pollajuolo?:
34 865 Marsyas, Florenz, Nat.-Mus.
5 278 Büsten des Antonio u. Pietro Pollajuolo in S. Pietro in Vincoli, Rom.
Pagno di Lapo Portigiani (1406—70):
22 278 Tabernakel in Sa. Annunziata, Cappella della Madonna, Florenz.
Jacopo della Quercia (1374—1438):
43 721 Hauptportal von S. Petronio in Bologna, Gesamt.
1 638 dass.: oberer Teil mit Lünette.
8 927 Lünette des. m. Maria, St. Petronius u. Ambrosius.
5 097 l. Portalgewände.
5 096 r. Portalgewände.
2 779 4 Propheten v. der i. Portalumrahmung.
6 546 Pilasterrelief: Erschaffung des Adam.

- 6 547 Erschaffung der Eva.
 27 403 Sündenfall.
 6 534 Vertreibung aus dem Paradies.
 2 767 Adam baut den Acker.
 27 402 Kain und Abel.
 27 401 Lot u. seine Töchter.
 3 053 Opfer Isaaks.
 5 083 Fonte gaja, Ges., Siena, Piazza del Campo.
 10 325 dass.: Madonna m. Kind.
 43 720 „ Madonna u. Vertreibung. Siena, Dom. Mus.
 41 455 „ Caritas (jetzt Siena Pal. publico).
 35 584 „ Relief der Sapienza. [in Padua.
 35 871 „ Acca Laurentia, daneben: Donatello, Madonna v. Hochaltar
 1 308 Grabm. des Antonio Bentivoglio zu S. Giacomo in Bologna.
 35 710 Grabm. des Niccolo Fava, Bologna, S. Giacomo maggiore.
 1 911 Grabm. der Ilaria del Caretto, Lucca, Dom.
 36 609 dass.: Puttenfries.
 34 707 Madonna, Bergamo.
 34 841 Truhenwand mit Sündenfall, London, S. Kensington-Mus.
 1 443 Altar in S. Frediano in Lucca.
 5 173 Tabernakel u. Taufbecken in S. Giovanni, Siena.
 7 168 Relief vom Taufbrunnen: Ausweisung des Zacharias, Marmor.
Quercia-Schule:
 12 594 Maria u. Engel Gabriel, Berlin, Mus.
 34 954 Johannes d. T. u. Petrus, Siena, S. Martino.
Rimini Tempio Malatestiano (S. Francesco):
 34 931 Kapitelle aus der 1. Kapelle rechts.
 9 367 Pfeiler der 2. Kapelle mit Puttenreliefs von Agostino di Duccio.
 34 855 Engel aus der 1. Kapelle links.
 36 598 Putto von einer Balustrade.
 34 833 Pilaster mit der Temperantia.
 34 914 Diana von Matteo de' Pasti.
 34 941 Grabm. der Isotta da Rimini.
 36 529 Wappenhalter der ersten Kapelle u. Maria Vergine, Holzfigur
 [sienesisch um 1430, Louvre.
Andrea della Robbia (1435—1525)
 7 112 Ospedale degli Innocenti, Florenz.
 7 115 Putto Tondo v. d. Fassade des Ospedale degli Innocenti.
 7 356 desgl.
 3 372 desgl.
 35 583 desgl.
 3 356 desgl. [Lana), Florenz, Or S. Michele.
 22 046 Wappenhaltende Putten im Früchtekranz (Wappen der Arte della
 34 983 Madonna m. Engeln u. Tondo im Kranz, Città di Castello.
 34 770 Verkündigung, Altar zu Verna.
 9 280 Altar m. der Anbetung des Kindes, Verna.
 34 870 Altar aus Varramista: Berlin, Kais. Friedr. Mus.
 1 868 Medici-Altar: Madonna v. Engeln gekrönt u. Heilige, Florenz,
 [Sa. Croce, Capp. Medici.
 1 948 Altar: Maria in der Glorie; Lünette: Gottvater mit 2 Engeln, Verna.
 7 167 Altar m. d. Krönung Mariae, hl. Hieronymus u. Franz; Assisi, Sa.
 35 790 Altar m. d. Krönung Marias, Siena, Osservanza. [Maria degli Angeli.
 34 903 dass.: Relief der Verkündigung v. d. Predelle.
 34 817 Madonna della Cintola, Fojano.
 34 895 Altarrelief: Kreuzigung, Verna.
 34 910 Altar: St. Georg, Brancoli, Sa. Maria e S. Giorgio.
 34 922 Relief: Abendmahl, Sa. Fiore. [Florenz, Nat.-Mus.
 9 366 2 Anbetungen der Kinder von Luca und Andrea della Robbia,

- 21 799 Die „Madonna der Architekten“ m. dem Steinsockel von Francesco
[di Simone, Florenz, Nat.-Mus.
- 34 769 Tabernakelmadonna, Florenz, Nat.-Mus.
34 805 Madonna Bertello, Florenz, S. Gaetano.
35 789 Madonna v. Engeln umgeben, Berlin, Mus., Sammlg. Simon.
34 881 Madonna, Hamburg, K. G. M.
34 956 Madonna im Fruchtkranztabernakel, London, Vict.- u. Alb.-Mus.
10 308 Lünette: Begegnung v. Franz u. Dominikus, Florenz, Loggia di
8 891 Lünette m. d. Verkündigung, Florenz, Innocenti. [S. Paolo.
1 945 spitzbogige Lünette; Madonna zw. 2 jungen Heiligen, Prato, Dom.
34 778 Statue der Maria Vergine in Nische (Glasur), Siena, Osservanza.
34 795 Engel der Verkündigung der vorigen Figur entsprechend, Siena,
34 801 Statue des hl. Franz. Assisi, Sa. Maria degli Angeli. [Osservanza.
36 514 Büste des Giovannino, Krefeld, Mus.
34 788 Büste Christi, Florenz, Sakristei von Sa. Croce.
35 497 Büste des Almadianus, Viterbo, Mus.
- Art des Andrea della Robbia:**
34 063 Maria d. Kind anbetend, Bonn, Univ.
- Andrea della Robbia? vielmehr Benedetto da Majano:**
2 041 Marmoraltar, Arezzo, Sa. Maria delle grazie.
- Giovanni della Robbia (1469—1529):**
585 Ospedale del Ceppo m. d. Fries Giov. della Robbias, Gesamt,
[Pistoja.
5 271 dass.: Teil: Tondo m. d. Verkündigung aus einem Bogengewände.
34 786 desgl.: Tondo m. Wappen. [Florenz.
5 915 desgl.: Tondo m. d. Wappen der Medici u. Wappen der Gondi zu
14 009 Fries vom Ospedale: Teil: Aufnahme u. Fußwaschung der Pilger.
10 805 desgl.: Speisung u. Verteilung der Brote.
34 972 Giustizia, Relief im Ospedale del Ceppo, Pistoja.
7 111 desgl.: Pflge der Kranken.
1 910 Glasiertes Taufbecken, Florenz, S. Leonardo.
1 490 Weihwasserbecken (1497), Florenz, Sa. Maria novella.
7 121 dass.: Teil: Gebäk m. Lünette.
5 462 Altar: Maria in der Glorie, S. Casciano, Sa. Maria di Casavecchia.
9 350 Großer Altar m. d. Geburt Chr., Florenz, Nat.-Mus.
34 981 Tabernakel m. der Anbetung der Könige, London, S. Kensington-Mus.
34 780 Ciborium, Florenz, S. S. Apostoli.
36 517 Großes Straßentabernakel, Florenz, via nazionale.
2 204 Apostel Taddäus, Reliefbüste im Tondo, Florenz, Hof der Akad.
34 900 Statue des St. Andreas, Barga, Dom.
34 785 Nische m. der Statue des Petrus Martyr, Arezzo, S. Domenico.
34 975 S. Sebastiano in Nische, Montevecchio.
41 379 Verkündigung, Lünetten m. Kranz, Florenz, Nat.-Mus.
34 925 Anna selbdritt m. St. Antonius u. St. Hyacinth, Lünette, Louvre.
35 880 Chr. u. Thomas, Lünetten, Conservatorio delle Quiete, Florenz.
34 978 Die Erscheinung der Madonna, Lünette, Casentino, Sa. Maria delle
35 801 Lünette m. Pietà, Florenz, Nat.-Mus. [Grazie.
9 278 Lünette m. der Grablegung, Florenz, S. Salvatore al monte.
34 787 Pietà in ganzen Figuren, London, Vict.- u. Albert-Mus.
34 904 Pietà in Freifiguren, Berlin, Mus.
- Luca della Robbia (1400—82):**
3 371 Marmorrelief vom Campanile in Florenz: Arithmetik.
8 922 desgl.: Logik.
7 657 „ Philosophie.
41 608 „ Musik.
35 882 Glasuren der Kuppel d. Vorhalle zur Pazzikapelle, Florenz, Sa Croce.
34 808 Nischenwand m. Tondis aus der Pazzikapelle.
6 146 Decke m. Medaillons der Tugenden, Florenz, S. Miniato.

- 7 530 Decke m. Medaillons der Apostel, Glasuren, Venedig, S. Giobbe.
 34 789 Tondo hieraus: Lucas.
 34 779 desgl.: Marcus.
 34 771 „ Matthaues.
 34 909 „ Johannes d. Ev.
 1 660 Sängertribüne, Florenz, Dom-Mus.
 35 775 dies.: Relief der vorderen Brüstung: die Kithara.
 3 046 „ Relief von der Seite der Brüstung: singende Knaben.
 3 373 „ musizierende Knaben.
 3 342 „ Wandrelief zw. den Konsolen: Reigentanz.
 7 363 „ beckenschlagende Putten.
 3 318 Bronzetür, Ges., Florenz, Domsakristei.
 37 411 dies.: Teil: Relief des Täufers.
 34 790 „ Marcus.
 34 798 „ Lucas.
 34 799 „ Hieronymus.
 9 347 Lünette der via dell' Agnolo, Florenz, Nat.-Mus.
 1 483 Lünette di S. Pierino, Florenz, Nat.-Mus.
 36 513 Lünette m. Auferstehung, Florenz, Dom.
 34 784 Lünette m. Himmelfahrt Chr., Florenz, Dom.
 34 773 Lünette in unbemaltem Ton: Madonna Alessandri, Berlin, Mus.
 10 334 Grabmal des Benozzo Federighi, Florenz, Sa. Trinità.
 43 727 Kreuzigung v. Tabernakel, Impruneta bei Florenz.
 34 772 Altar des Gnadenbildes, Impruneta.
 22 049 Architrav m. Sakriertem Fruchtkranz u. Madonnenrelief, Impruneta.
 9 334 Je 2 Engel v. Sakramentstabernakeln.
 35 879 Leuchterengel, Florenz, Dom-Sakristei.
 34 777 Wappen der Architekten, Emailmalerei, Florenz, Or S. Michele.
 22 046 Schildhaltende Putten im Früchtekranz, Florenz.
 36 524 Thomasgruppe, Berlin, Sammlung Beckerath.
 34 905 Erschaffung der Eva, glasiertes Tonrelief, Florenz, Dom.-Mus.
 5 462 Altaraufsatz in S. Casciano: Himmelfahrt Mariae.
 34 646 Tondo m. Rahmen: Anbetung d. Hirten, S. Kensington-Mus., London.
 36 537 Relief: Maria das Kind anbetend, Krefeld, Mus.
 9 366 2 Anbetungen des Kindes von Luca u. Andrea della Robbia, Florenz,
 [Nat.-Mus.]
 11 652 Madonna in Anbetung, Tondo m. Fruchtrahmen, Paris, Samml. Foule.
 1 797 2 Tondi von Luca della Robbia, Madonna zw. anbetenden Engeln
 [und Madonna das Kind anbetend, Florenz, Nat.-Mus.]
 u. von Ant. Rossellino: Marmortondo: Madonna das Kind anbetend.
 11 594 Madonna m. Kind u. Engeln, Tondo aus gebr. Ton, Paris, Louvre.
 9 269 Genueser Madonna u. Apfelmadonna, Florenz, Nat.-Mus.
 21 657 Madonna, bemalter Stuck, Berlin, Mus.
 34 908 Madonna mit Kind aus Sa. Maria nuova, Florenz, Nat.-Mus.
 35 748 Madonna aus Or San Michele in Florenz.
 34 907 Madonna auf dem Boden sitzend, Berlin, Beckerath.
 34 715 Sitzende Madonna, Glasur, Berlin, Sammlung v. Beckerath.
 34 867 Madonna, Halbfigur, Casentino, Pal. del Comune.
 35 799 Madonna in der Nische, Boston, Quincy Shaw.
 34 794 Madonna Piot, Paris, Andrée.
 34 871 Madonna, Halbfigur: bemalter Stuck ohne Grund, Berlin, Mus.
 11 514 Madonna im Rosenhag, glasiertes Relief, Florenz, Nat.-Mus.
 34 783 Madonna mit dem Apfel, glasiertes Relief, Berlin, Mus.
 11 511 Madonna mit Kind und Engeln, Tondo, Florenz, Nat.-Mus.
 35 881 Lilienmadonna, Wien, Liechtenstein.
 35 750 Madonna nach der in Impruneta, Tondo, Florenz, Bardini.
 34 924 Madonna Frescobaldi, Berlin, Mus.
 34 911 Medaillon m. Porträt des S. Ansano, S. Ansano bei Fiesole.

- 35 788 Reliefbüste e. jungen Mädchens in glasiertem Ton, Florenz, Nat.-Mus.
9 776 dies.: u. Desiderio da Settignano: Büste d. urbinatischen Prinzessin,
[Berlin, Mus.]
- 9 759 1. L. Robbia: Glasiertes Reliefporträt, Berlin, Mus. 2. Verrocchio:
P. di Lorenzo, Florenz, Nat.-Mus. 3. Desiderio, Giovannino, Florenz.
[4. Mino: Giovannino, Florenz, Privatbes.]
- 34 781 stehende Madonna, Ton, Berlin, v. Beckerath.
- Luca della Robbia?**
2 705 Gruppe: Heimsuchung der Maria, Pistoja.
34 866 Teller: September, London, S. Kensington-Mus.
- Robbia-Fabbrica:**
34 858 Lünette, Montepulciano, S. Agostino.
Cristoforo Romano (1465—1512):
1 709 Grabm. Galeazzo Visconti, Certosa bei Pavia.
- Antonio Rossellino** (1409—64):
34 886 Statue des Giovannino, Florenz, Nat.-Mus.
35 708 Büste des Täufers, Marmor, Louvre.
7 618 St. Sebastian, Empoli, Pieve.
7 901 Rossellino u. Mino: Kanzel vom Dom zu Prato.
7 516 Altar u. Grabmal in der Cappella Piccolomini in S. Oliveto maggiore
36 531 dieser Altar in seiner Anordnung in der Wandnische. [zu Neapel.
7 677 desgl.: Altaraufsatz besonders.
7 636 Grabm. der Maria von Arragon, ebd.
1 995 Grabmal des Kard. Joh. v. Portugal, Florenz, S. Miniato.
9 331 dass.: oberer Teil.
1 951 dass.: Madonna. [Pistoja, S. Domenico.
7 108 Grabmal des Filippo Lazzeri, Teil: Marmorrelief m. der Lehrkanzel,
2 001 Marmorrelief des Donato dei Medici, Pistoja, Dom. [Mus.]
- 35 496 Büste des Arztes Giov. di S. Miniato († 1456), London, Vict.- u. Alb.-
43 730 Matteo Palmieri. Büste. Florenz, Nat.-Mus.
9 757 1. Ant. Rossellino: Büste des Matteo Palmieri, Florenz, Nat.-Mus.
2. Mino: Leonardo Salutati, Fiesole, Kathedr.
3. B. da Majano: Pietro Mellini, Florenz, Nat.-Mus.
4. Verrocchio: Marmorbüste des Niccolo Forteguerra, Pistoja.
- 7 878 Weihwasserbecken m. d. Madonna del Latte, Florenz, Sa. Croce.
9 348 1. Madonna del Latte, Marmorrelief.
2. Verrocchio: Madonna, Florenz, Nat.-Mus.
2 028 Anbetung der Hirten, Marmortondo, Florenz, Nat.-Mus.
12 171 Madonnenrelief aus Marmor, Berlin, Mus.
35 749 Madonna „Libri“, Florenz.
25 688 Madonna, Marmorrelief, Wien.
34 973 Madonna, Relief in Marmor, Liechtensteingal., Wien.
34 882 Madonnenrelief, Marmor, Jesusknabe gewickelt, Florenz Nat.-Mus.
- Ant. Rossellino u. Franc. di Simone:**
34 862 Altar i. d. 2. Kap. links, Venedig, S. Giobbe.
- Art des Ant. Rossellino:**
25 685 Madonna, Marmorrelief, Solarolo bei Faenza.
9 339 Rossellino, Anton. (?): Giovannino, Faenza, Mus. u. 2 Ansichten einer
[Kinderbüste von Desiderio da Settignano.
8 010 Giovannino, dieselbe Büste wie vor (Nr. 9339).
- Bernardo Rossellino:**
36 546 Tabernakel aus Sa. Chiara, London, Vict.- u. Alb.-Mus.
7 490 Tabernakel, Florenz, Sa. Maria Nuova (S. Egidio).
36 518 Tonrelief: Verkündigung, Berlin, Sammlg. v. Beckerath.
35 798 Tonrelief: Verkündigung, Arezzo, Dom.
8 893 Relief: Verkündigung, Empoli, S. Francesco.
3 345 Grabm. des Leonardo Bruni, Florenz, Sa. Croce.

- 34 930 Sarkophag v. Grabm. Nero Capponi († 1457), Florenz, S. Spirito.
34 648 dass.: Teil: Reliefporträt des Nero Capponi.
7 646 Grabm. der Beata Villana de'Cerchi, Florenz, Sa. Maria Novella.

Giovanni di Stefano:

- 34 960 Büste der hl. Katharina, Siena, Samml. Ant. Palmieri Nuti.
35 778 Tabernakel von Vecchietta u. 2 Engel von Giovanni di Stefano auf
[dem Hochaltar im Dom zu Siena.

Paolo Taccone, gen. Romano (1415—1470):

- 5 018 Grabm. des Kard. Stefaneschi, Rom, Sa. Maria in Trastevere.

Giov. di Turino († 1454):

- 2 825 Geburt Johannis d. T., Marmorrelief vom Taufbecken, Siena, Baptist.
41 380 Predigt Johannes d. T., ebd.
34 803 Verkündigungsstatuen, bem. Holz, Siena, Santuccio.

Lorenzo Vecchietta (1412—80):

- 34 826 Bronzestatue d. auferstandenen Chr., Siena, Sa. Maria della Scala.
35 778 Tabernakel v. Vecchietta u. 2 Engel v. Giovanni di Stefano vom

Verrocchio (1436—88):

- [Hochaltar im Dom zu Siena.
1 173 Platz mit Colleonenkmal an der Fassade der Scuola di S. Giorgio.
7 229 Colleoni, Reiterstandbild m. Basis, von rechts, Venedig.
2 735 dass.: m. Basis, r. Seite vorn.
35 872 dass.: l. Seite u. Donatello, Gattamelata.
1 204 dass.: l. Seite m. Basis.
1 243 dass.: Rückenansicht m. Gebälk des Sockels.
2 812 dass.: l. Vorderansicht m. Gebälk des Sockels. [von oben.
34 759 dass.: l. Seite des Reiters, große Aufnahme, ohne Sockel, Licht fällt
35 592 dass.: ebenfalls l. Seite, große Aufn., Licht schräg von vorn.
27 864 dass.: Große Seitenansicht.
6 921 dass.: Teil: Kopf des Colleoni von vorn.
7 532 dass.: Teil: Kapitell u. Gebälkecke der Basis.
1 931 Grabmal des Giovanni u. Pietro dei Medici, Florenz, S. Lorenzo.
5 381 dass.: der Sarkophag.
5 360 dass.: Teil: Ecke des Sarkophags m. Fuß.
7 684 Relief vom Grabm. Tornabuoni, Florenz, Nat.-Mus.
12 294 Tonskizze zum Grabm. Fonteguerria, London, S. Kensington-Mus.
36 544 Tonskizze: Grablegung Chr., Berlin, Mus.
7 538 Relief vom Silberaltar: Enthauptung Johannes d. T., Florenz, Dom.
9 352 Weihwasserbecken (früher Donatello zugeschrieben), Florenz, S. Lo-
2 808 Nische m. ungläubigem Thomas, Florenz, Or S. Michele. [renzo.
2 829 Bronzestatuen: David von Verrocchio u. von Donatello, Florenz,
2 950 Der David des Verrocchio allein. [Nat.-Mus.
9 272 Nackter Jüngling, Ton, Berlin, Mus.
7 506 Hof des Palazzo vecchio m. Delphinputto.
10 380 Der Delphinputto allein.
9 757 1. Verrocchio: Büste des N. Forteguerria, Pistoja.
2. Mino: Büste des S. Salutati, Dom zu Fiesole.
3. Rossellino: M. Palmieris Büste, Florenz, Nat.-Mus.
4. B. da Majano: P. Mellini, Büste, Florenz, Nat.-Mus.
35 571 Giuliano dei Medici: Tonbüste, Paris, Sammlung Dreyfuss.
35 570 Tonbüste des Lorenzo Magnifico, Boston, Sammlg. Quincy A. Shaw.
9 756 1. Verrocchio: Büste der Gioconda, Florenz, Nat.-Mus.
2. Mino: weibl. Büste, Berlin, Mus.
9 759 1. Verrocchio: Piero dei Medici (?), Büste, Florenz, Nat.-Mus.
2. Luca della Robbia: Reliefporträt eines Jünglings, Berlin, Mus.
3. Mino: jugendl. Johannes, Florenz, Privat. [de' Vanchettoni.
4. Johannesknabe von Desiderio da Settignano, Florenz, chiesa
9 348 links: Verrocchio: Madonnenrelief, Florenz, Sa. Maria Nuova, rechts:
Madonnenrelief von Ant. Rossellino, Florenz, Sa. Croce.
8 727 Madonna, Tonrelief, Berlin, Mus.

Verrocchio? vielmehr Francesco di Giorgio:

7 524 Kreuzabnahme, Bronzerelief, Venedig, Sa. Maria del Camino.

Schule Verrocchios:

- 35 476 Reliefporträt des Cosimo dei Medici, Marmor, Berlin, Mus.
8 726 Büste Johannes d. T., London, Victoria-Albert-Mus.
25 687 Relief m. Frauenkopf, Berlin, Mus.

Art des Verrocchio:

36 515 Giovannino, Stuckbüste, früher Berlin, Sammlg. Hainauer.

Rocco da Vicenza:

5 252 Tabernakel im Dom zu Spello.

Plaketten und Medaillen:

- 7 721 Vittore Pisano: Medaillen des Sigismondo Malatesta und des
[M. Paläologus.
36 502 Medaille von Vittore Pisano auf Malatesta Novellus, Florenz,
[Nat.-Mus.
36 503 Vittore Pisano: Medaille auf Alfonso von Neapel, Berlin, Mus.
34 812 Vittore Pisano: Medaille auf Cecilia Gonzaga u. Bertoldo:
[Medaille auf Mohamed II.
36 861 Bertoldo: Medaille auf die Verschwörung der Pazzi u. Bened.
[da Majano: Medaille des Filippo Strozzi.
7 722 Benedetto da Majano: Medaille des Filippo Strozzi u. des
[Giov. Tornabuoni.
7 719 Matteo de' Pasti: Medaillen des Sigismondo Malatesta u. der
34 645 dass.: Teil: Medaille der Isotta da Rimini. [Isotta Atte.
33 839 Francesco da Sangallo: Medaille Lorenzo II. Medici, Samlg.
8 521 Sperandio: Medaillen der Bentivogli u. a. [Armand.
35 800 Medaille der Nonnina Strozzi, Florenz, Nat.-Mus.
36 505 Medaille Cosimo Medicis.
34 920 Plaketten, meist venezianisch, XV. Jh., Berlin, Mus.
36 501 Med. Lorenzo Magnificos, Florenz XV. Jh.
8 522 Florentiner Medaillen, Ende XV. Jh. [Mus.
34 944 Florentiner Plaketten aus der frühen Zeit des Quattrocento, Berlin,
Quattrocento, Werke unbekannter Meister, Florenz:
35 493 geschnitzte Tür von der Pazzikapelle in Sa. Croce.
36 512 Flor. Meister um 1450: Sitz. Madonna, Louvre.
38 813 Dante-Büste, Florenz, Uffizien.
34 939 Männl. Kopf, Florenz, Nat.-Mus.
34 942 Madonnenrelief, Louvre.
34 936 Flor. Meister um 1450: Tabernakelmadonna, Berlin, K. Fr. M.
8 522 Medaillen: Ende XV. Jh.
36 501 Medaille des Lorenzo magnifico.
36 505 Med. Cosimo Medicis.
35 800 Med. der Nonnina Strozzi, Florenz, Nat.-Mus.
34 877 Tonrelief: Bacchische Szene, Berlin, Mus.
34 905 Relief: Erschaffung der Eva.
34 891 3 Bronzestatuetten (ca. 1500), Berlin, Mus. [Berlin, Mus.
36 533 3 Bronzestatuetten: Eva, Fama u. eine Schutzflehende (ca. 1500),
34 838 Büste d. hl. Antoninus d. Erzbischofs v. Florenz, Sa. Maria Novella.
Werke unbekannter Meister aus Faenza:
35 561 Majolikasküssel m. männl. Porträt, XV. Jh., Berlin, K. G. Mus.
Werke unbekannter Meister in Rom:
35 400 Grabm. des Rodriguez got., Sa. Maria maggiore.
37 931 dass.: Teil: Statue des Toten.
5 450 Grabm. des Kardinals Alano († 1474), Sa. Prassede.
5 183 Grabm. des Diotalvi († 1480), Sa. Maria sopra Minerva.
40 695 Reliefbildnis des Papstes Alexander um 1495.
38 695 Rundrelief der Madonna vom Grabm. Galeotto, ebd.
38 723 Wappen Sixtus IV., S. Apostoli.

Werke unbekannter Meister aus Siena:

- 34 955 sienes. Meister um 1430: Die Verkündigung: 2 Holzfiguren, bem. in
[Chinsuri bei Siena.]
36 529 1. sienes. Arbeit um 1430: Maria Vergina, Holzfigur, Louvre.
2. Wappenhalter der 1. Kapelle in S. Francesco zu Rimini.

Werke unbekannter Meister aus Urbino:

- 34 968 Hauptportal des Pal. Ducale, Ende XV. Jh.
34 892 Porta della guerra im Pal. Ducale, Ende XV. Jh.
34 636 Tür m. Intarsien aus dem Pal. Ducale.
1 330 Nische m. Standbild des Federigo da Montefeltre

Werke unbekannter Meister aus Bologna:

- 5 304 Altarnische in S. Martino.

Lombardische Schule. Oberitalien.

Giovanni Antonio Amadeo aus Pavia (1447—1522):

- 1 711 Grabm. des Colleoni, Bergamo, Sa. Maria maggiore.
43 083 dass.: unterer Teil: Puttenfries u. Kreuzabnahme.
43 084 „ Sarkophag m. Verkündigung, Geburt u. Anbetung d. Könige.
43 085 Grabm. der Medea Colleoni, ebd.
1 709 Grabm. d. Galeazzo Visconti, Certosa b. Pavia.
6 064 dass.: Gebälk (u. Mino, Gebälk a. d. Dom zu Fiesole).

Bartolommeo Bellano aus Padua (1430—98)

- 1 306 Grabm. Rosselli, Padua, Santo.
1 344 Grabm. Erasmo dei Narni, Padua, Santo.
35 795 St. Petrus u. Paulus, Bronzestatuen, Berlin, Mus.

Lorenzo Bregno:

- 1 639 aus Sa. Maria dei Frari zu Venedig: Grabmal d. B. Pesaro, Mars-
[statue v. Montelupo.]

Bart. Buon aus Bergamo († 1529):

- 1 313 Porta della Carta, Venedig, Dogenpalast.
10 317 Urteil Salomos, Eckgruppe, Venedig, Dogenpalast.
43 760 Noah. Eckgruppe. Ebd.
6 914 Grabm. Foscarì, Venedig, S. Maria dei Frari.

Gianmarco Cavalli (geb. um 1450):

- 35 875 Büste Spagnoli, Berlin, Mus.

Skulpturenschmuck der Certosa bei Pavia:

- 2 782 Portalpfeiler.
2 783 desgl.
3 050 desgl.: Teil e. Pilasterreliefs.
22 062 Seitenportal m. e. Madonna des Borgognone (1490).
534 Pfeilerdekoration am Chor.
5 184 Nische m. Propheten.
43 198 desgl. mit anderen Propheten.
43 197 Nischenpfeiler, seith. Ansicht.
548 Hauptaltar.
559 Altaraufsatz der Embriachi (Elfenbein).
43 201 Marmortabernakel v. Stefano da Sesto.
43 202 dass.: Mitte: Madonna v. Engeln u. Heiligen verehrt.
1 709 Cristoforo Romano: Grabm. Galeazzo Visconti.
6 064 Gebälk aus der Certosa v. Amadeo v. Amadeo u. Gebälk aus dem Dom zu
[Fiesole v. Mino da Fiesole.]

Urbano da Cortona († 1504):

- 34 842 S. Galgano das Schwert in den Boden stoßend; Marmorrelief,
[Abbazia di S. Galgano bei Siena.]

Vinc. Foppa:

- 34 959 Foppa u. Michelozzo: Zwickelfüllung u. Teil des Chorregens v. der

Francesco Laurana:

- [Capp. Portinari in S. Eustorgio, Mailand.]
8 752 Neapolitanische Prinzessin, Büste, Berlin, Mus.

- 34 670 Battista Sforza, Büste, Florenz, Nat.-Mus.
6 273 Marmorrelief: Alphons I. v. Arragon m. Gefolge, Neapel, Castelnuovo.
Alessandro Leopardi († 1523): [Triumphbogen.
7 532 Kapitell und Fries vom Sockel des Colleonenidenkm. zu Venedig.
5 262 Unterer Teil e. Flaggenmastes, Venedig, Marcusplatz.
1 698 Grabm. Vendramin, Ges., Venedig, S. Giov. e Paolo.
35 542 dass.: Teil: 2 Sockelfelder.
7 734 Vom Uhrturm zu Venedig: Die Glockenmänner.
Art des Lionardo:
35 675 Bronzepferd m. der gestutzten Mähne, r. Seite, Berlin, Mus.
35 676 dass.: l. Seite.
35 677 dass.: r. Seite schräg von vorn.
Tullio Lombardo:
10 286 Altar aus Sa. Maria dei Miracoli, Venedig.
29 915 Kopf des Guidarello Guidarelli, Ravenna.
6 065 Basen m. Füllungen, Sa. Maria dei Miracoli, Venedig u. Archäolog.
Guido Mazzoni gen. Modanino (1450—1518): [Mus. zu Florenz.
9 273 Anbetung des Kindes, Tongruppe, Modena, Dom-Krypta.
8 868 Beweinung Chr., Tongruppe, Modena, S. Giovanni.
12 538 Porträtkopf, Berlin, Mus.
Piero di Niccolo u. Giov. di Martino:
5 193 Grabm. d. Dogen Tommaso Mocenigo, Venedig, S. Giovanni e Paolo.
10 317 Urteil Salomons, Eckgruppe e. Arkatur, Venedig, Pal. Ducale.
Domenico Paris:
35 779 Decke u. Wanddekoration e. Saales im Pal. Schifanoja (1467),
34 980 Madonna das Kind anbetend, Relief, Berlin, Mus. [Ferrara.
Matteo de' Pasti:
34 645 Medaille der Isotta da Rimini.
7 719 Med. des Sigismondo Malatesta u. der Isotta Atti (da Rimini).
34 914 Diana, Relief in S. Francesco Rimini.
Meister der Pellegrini-Kapelle:
36 527 Grabm. des Beato Pacifico Buon, 1435, Venedig, Sa. Maria dei Frari.
9 719 Tabernakel m. der stehenden Madonna zw. Engeln, London, S. Ken-
9 275 2 Madonnen, Halbfiguren, Berlin, K. Friedr. Mus. [sington-Mus.
34 707 Madonna, Halbfigur, Bergamo, Galeria Carrara.
34 935 Marmorrelief: Geburt, Verona Sa. Anastasia.
34 796 desgl.: Anbetung der Könige.
34 797 desgl.: Bergpredigt.
34 923 desgl.: Fußwaschung.
Balduccio da Pisa:
36 622 Capella Portinari in S. Eustorgio m. Blick a. d. Petrus-Altar d. Bal-
35 736 Altar d. hl. Petrus in S. Eustorgio, Mailand. [duccio da Pisa, Mailand.
Vittore Pisano:
7 721 Medaillen des Sigismondo Malatesta u. des M. Paläologus.
36 503 Med. auf Alfonso v. Neapel, Berlin, Mus.
36 502 Med. auf Malatesta Novellus, Florenz, Nat.-Mus. [Mohamed II.
34 812 Vitt. Pisano: Med. auf Cecilia Gonzaga u. Bertoldo: Medaille auf
Riccio (Bart. Neroni):
10 287 Grabmal Torriani, Verona, S. Fermo (die Bronzen in galvano-
[plastischen Kopien, Originale im Louvre).
35 746 David vor der Bundeslade tanzend, Bronzerelief, Padua, Santo.
36 541 Vase m. dem Schiff Neptuns, Modena, Mus.
5 384 Osterkandelaber, Bronze, Ges., Padua, Santo.
36 520 Teil davon: Anbetung der Könige und Statue darüber.
34 647 Teil davon: Sphinx vom Fuß.
17 714 Panweibchen, Bronze, Braunschweig, Mus.
7 816 Moderno und Riccio: Bronzeplaketten, Berlin, Mus.

Art des Riccio:

- 17 584 Räuchergefäß m. antiker Statuette der Minerva, Bronze, Braun-
[schweig, Mus.]
17 375 Wasserträger m. Vase auf der Schulter, Bronzestatuetten, ebd.
17 718 Bronzepferdchen, ebd.
17 336 Springendes Pferdchen aus Bronze, ebd.
18 129 Ziegenbock, Bronze, ebd.
18 131 Pantherweibchen, Bronze, ebd.

Antonio Rizzo (1430—1498):

- 7 670 Grabmal Foscari, Rom, S. Maria del Popolo.
10 292 Grabmal d. Dogen Niccolo Tron, Venedig, Sa. Maria dei Frari.
1 174 Pal. Ducale, Hof mit Gigantentreppe u. Bronzebrunnen.
16 314 Statue des Adam, Marmor (1462), Venedig, Pal. Ducale.
7 514 Eva, Marmorstatue, r. S.
36 805 dies.: v. vorn.
27 867 Füllungen v. der Gigantentreppe des Pal. Ducale.
7 820 Engelrelief v. der Gigantentreppe.
7 734 Die Glockenhänse, Venedig, Torre dell'Orologio.

Thomas und Jacobus Rodari:

- 8 555 Altar des S. Abondio, Como, Dom.

Thomas Rodari:

- 10 315 Portal vom Dom zu Como.

Sperandio aus Mantua (1425—1495):

- 21 690 Terrakottenrelief: Verkündigung, Faenza, Dom.
8 521 Medaillen der Bentivogli u. a.

Ant. Tamagnino:

- 34 896 Büste des Acelino Salvagio, Marmor, Berlin, Mus.

Andrea Vincentino:

- 1 149 Marmorschranken aus Sa. Maria dei Frari, Venedig.
678 dies.: Teil m. Pforte.

Marco Cozzi da Vicenza:

- 7 823 Chorgestühl, Venedig, S. Zacharia.

Werke unbekannter Meister aus Venedig:

- 1 314 Grabmal Ant. Vernier (um 1410), S. Giov. e. Paolo.
1 320 Meister um 1440: Grabmal des P. Savello (Reiterstatue in Holz).
34 920 Plaketten, meist venez., XV. Jh., Berlin, Mus. [Sa. Maria dei Frari.
35 537 Anfang XVI. Jh.: 2 Pilasterfriese m. Putten, Sa. Maria dei Miracoli.
35 538 desgl.: Pilasterfries mit Putten.
35 539 desgl.: Pilastersockel.
22 002 Der Engel vom Glockenturm von S. Marco (1517). [Mus.
17 592 Venez. Arbeit Ende XVI. Jh.: Weibl. Bronzekopf, Braunschweig,

Paduanische Arbeiten:

- 34 961 4 Statuetten des Dornausziehers in Bronze, XV. Jh., Berlin, Mus.
35 755 Bronzestatuette des Ludovico Gonzaga? (ca. 1470), Petersburg.
35 491 Neptun bekämpft e. Seeungeheuer. Bronze. Florenz, Nat.-Mus.

Unteritalien.

Andrea Calamech:

- 36 608 Denkmal des Giovanni d' Austria, Messina.

Antonello Gagini (1478—1536):

- 7 643 Marmoraltar, Palermo, Sa. Cità.
7 507 Grabmal des Antonio Sirota, Palermo, Sa Cità.
35 758 Weihwasserbecken, Palermo, Dom.
29 074 Relief: Episode a. d. Leben des Judas, Palermo, Dom.

Masuccio il Giovine:

- 36 618 Grabmal des Herzogs von Calabrien, Neapel, S. Chiara.

- 36 632 Grabmal der Maria von Calabrien, ebd.
34 655 Teil davon: die liegende Figur u. die Gestalten darunter.
Unbekannte Meister:
36 220 Grabmal Balzo in Galatina, Apulien.
7 824 Dantebüste, Neapel, Mus.

Skulptur des XVI. Jahrhunderts.

Toscana und Mittelitalien.

- Bartolommeo Ammanati (1511—92):**
5 082 Neptunsbrunnen, Ges., Piazza de' Signori, Florenz.
1 277 ders.: Teile.
Baccio Bandinelli (1493—1560):
3 049 Herkules u. Kakus, Florenz.
50 366 Büste des Cosimo de Medici, Florenz, Nat.-Mus.
5 498 Studien (Zeichnungen), Wien, Sammlg. Askaria.
Bernardino di Giacomo:
6 066 Detail von der Kanzeltreppe im Dom zu Siena (1543).
Elia Candido di Brugia (de Wyt):
30 106 Bronzestatue der Juno, Florenz, Nat.-Mus.
3 571 Bronzestatuette des Merkur, Florenz, Nat.-Mus.
Art des Elia Candido:
17 589 Bronzestatuette: jugendl. Bacchus, Braunschweig, Mus.
Benvenuto Cellini (1500—72):
7 510 Perseus m. Sockel, Florenz, Loggia de' Lanzi (r. seith. von vorn).
3 380 ders.: ohne Sockel: von der r. Seite.
7 828 ders.: Teil vom Sockel: Hermes.
1 364 desgl.: Jupiter.
10 302 desgl.: Relief: Befreiung der Andromeda.
12 760 Crucifixus, Madrid, Kapelle des Escorial.
34 860 Ganymed, Bronze.
1 281 Brunnen in München.
8 223 Nymphe von Fontainebleau, Louvre.
5 197 Salzfäß Franz I., r. S. d. Neptun, Wien, Hofmuseum.
16 236 dass.: l. S. d. Neptun.
1 353 Bronzebüste Cosimo I., Florenz, Nat.-Mus.
10 592 Bronzeplakette mit Hund.
10 791 Kardinalssiegel (Hippol. d'Este u. Ercole Gonzaga).
32 481 2 Medaillen Clemens VII., Berlin, Münzkab.
10 675 Münzen u. Medaillen.
Vincenzo Danti (1530—76):
10 307 Enthauptung Joh. d. T., Marmorstatuen, Florenz, Bapt. Südportal.
38 733 Denkmal Julius III. in Perugia.
Andrea Ferucci aus Fiesole (1465—1526):
10 327 Taufbrunnen r. Marmorrelief, Pistoja, Dom.
Taddeo Landini (†1594):
5 303 Fontana delle Tartarughe, Rom.
Michelangelo:
3 199 Marmorrelief: Schindung des Marsyas, Dorpat.
3 206 Madonna an der Treppe (Florenz, Casa Buonarrotti). [(ca. 1492).
2 975 Kampf der Lapithen u. Kentauren: Relief in der Casa Buonar. Florenz
2 992 Der kniende Leuchterengel an der Arca in S. Domenico zu Bologna [(a. 1494).
2 774 Marmorstatue des Petronius, ebd.
3 016 Jugendl. Apoll, kauernde Gestalt m. erhobener Linken: Marmor.
3 586 Giovannino, Berlin, Vorderansicht.
3 549 desgl.: r. Seite.
3 550 desgl.: l. Seite.

- 24 388 desgl.: $\frac{3}{4}$ d. l. Seite.
 3 585 desgl.: Vom Rücken.
 3 176 Marmorstatue: trunkener Bacchus (a 1497), Florenz, Nat.-Mus.
 4 388 Marmorstatue: Bacchus m. Ampelos (Ergänzung eines antiken
 2 999 Pietà in St. Peter, Rom a. 1499). [Narcissus), Uffizien.
 12 572 1. Michelangelos Pietà aus St. Peter.
 2. Bernini's Pietà aus dem Lateran.
 3 186 unvollend. Matthäusstatue, Florenz, Akad.
 5 412 Piccolomini-Altar im Dom zu Siena m. 5 Statuen Michelangelos
 10 331 ders.: Altaraufsatz. [1501—5 (vergl. Andrea Bregno).
 3 007 Blick in die Tribuna der Akad. in Florenz m. dem David (1501—3):
 3 187 desgl.: Die Statue v. links. [Statue schräg v. rechts.
 2 991 David, Vorderansicht.
 3 172 desgl.: Der Oberkörper links v. vorn (Kopf im Profil).
 3 023 desgl.: Kopf v. rechts in $\frac{3}{4}$ Ansicht.
 3 165 desgl.: Statue v. rechts vorn: Kopf v. vorn.
 3 202 desgl.: Kopf v. vorn.
 3 209 desgl.: Rückansicht.
 11 825 desgl.: r. Hand.
 44 425 desgl.: Wachsmo-
 3 001 Madonna, Liebfrauenkirche Brügge, (1505).
 2 966 Marmortondo: Madonna m. Kind u. Joh., Florenz, Nat.-Mus.
 2 974 Madonna m. d. lesenden Kinde, ebd.
 3 006 desgl.: Madonna m. Vogel, London, Akad.
 Arbeiten für das Juliusdenkmal in S. Pietro in Vincoli (1505—45):
 6 720 Entwurf zum Denkmal: gesamter Aufbau, Berlin.
 2 993 Getuschte Federzeichnung in den Uffizien: Unterer Teil des ge-
 3 198 6 Skizzen zu „Gefangenen“, Oxford. [planten Denkmals (1512—13).
 3 183 „Sterbender Sklave“ (Vorderansicht), Louvre.
 5 574 desgl.: Der obere Teil v. vorn.
 3 025 „Sklave“ mit gefesselten Händen im Louvre.
 41 395 ders.: Oberkörper.
 3 570 Unvollend. bärtiger „Sklave“, sich der Fesseln entledigend: Boboli-
 3 569 ebd.: jugendlicher Sklave, unvollend. [gärten zu Florenz.
 3 588 ebd.: unvollend. sich rückwärts reckende Figur. [Stücken d. Beine.
 3 587 ebd.: Von einer Figur der herausgearbeitete Oberkörper nebst
 3 204 Der Sieg auf Unterworfenem kniend, Florenz, Nat.-Mus.
 3 188 Das Grabdenkmal in seiner heutigen Gestalt (von 1545).
 2 080 desgl.: u. Teil m. Moses, Rahel u. Lea.
 2 967 Moses m. Umrahmung.
 3 600 ders.: groß (ohne Umrahmung).
 3 216 ders.: schräg v. rechts.
 42 774 ders.: Oberkörper.
 39 454 Muschel, Schlußstein u. Zwickelfüllung über der „Lea“. [zu Florenz.
 6 059 Ornament. Sockelfeld u. von B. da Majano: Konsole aus Sa. Croce
 3 193 Chr. mit Kreuz, Sa. Maria sopra Minerva (1521 vollend.).
 3 175 sog. Apollo, (a 1525), Florenz, Nat.-Mus.
 Die Mediceer-Gräber in S. Lorenzo zu Florenz:
 6 680 Skizze zu einem Doppelgrab (1. Zustand), Oxford.
 6 681 desgl.: (2. Zustand), ebd.
 3 213 desgl.: in Florenz.
 6 549 desgl.: in Wien, Albertina.
 2 511 Schnitt durch die neue Kapelle.
 25 063 Rekonstr. d. 3. Wand m. der Madonna.
 1 915 Kapelle m. Lorenzos Grabmal.
 1 916 desgl.: m. Giulianos Grabmal.
 3 612 Grabm. Lorenzos.
 3 197 desgl.: Die Statue Lorenzos (il pensieroso).

- 41 381 desgl.: Der „Abend“.
3 070 desgl.: Der „Morgen“.
3 548 Giulianos Grabm.
3 174 desgl.: Statue Giulianos.
3 008 desgl.: „Tag u. Nacht“.
3 578 desgl.: Der „Tag“, groß.
3 579 desgl.: Die „Nacht“, groß.
3 177 desgl.: Die „Nacht“, größer.
3 603 Maria m. Kind, Sakristei v. S. Lorenzo, Florenz.
3 163 Marmorbüste des „Brutus“ (ca. 1544), Florenz, Nat.-Mus.
3 596 Pietà, unvollend., Florenz, Dom.
24 975 Pietà, unvollend., Rom, Pal. Rondanini.
16 313 Bronzebüste des Künstlers (2 Ansichten), Louvre.
- Dem Michelangelo zugeschrieben:**
3 205 Satyrmaske, Florenz, Nat.-Mus.
12 433 Apollo, Marmor unvollend., Berlin, Mus.
36 508 Schlafender Amor in Turin (Vorderansicht von oben).
36 511 ders.: Vorderansicht v. unten.
36 510 ders.: Rückansicht.
36 509 Zum Vergleich: Schlafender Amor, antike Marmorfigur aus der
[Sammlung des Erzherzogs Franz Ferdinand zu Wien.
3 602 Sterbender Adonis m. Eber unterm Knie: Marmor, Florenz, Nat.-Mus.
34 635 Bronzestatuette eines David: Vorder- u. Rückseite im Rijksmuseum
[zu Amsterdam.
- Schule Michelangelos:**
3 022 Von Montorsoli: S. Cosma aus d. Sakristei v. S. Lorenzo in Florenz.
3 182 Von Montelupo: S. Damiano, ebd.
- Bacio da Montelupo (1469—1535):**
3 182 Marmorstatue des St. Damian, Florenz, S. Lorenzo.
- Raffaele Montorsoli (1507—63):**
5 449 Altaraufsatz aus Sa. Maria dei Servi, Bologna.
3 022 Marmorstatue des h. Cosmas, Florenz, S. Lorenzo.
- Peruzzi Tribolo und Mich. Sanese:**
35 885 Grabm. Hadrian VI. († 1523) in Sa. Maria dell'Anima, Rom.
35 456 Gestühl aus Stein v. Peruzzi, Siena, Loggia dei Mercanti.
- Giacomo della Porta:**
41 164 Grabm. d. Eltern Clemens VIII. in Sa. Maria sopra Minerva zu Rom.
- Guglielmo della Porta (1516—1577):** [Teil: Kopf der Mutter.
5 186 Grabm. Paul III., Rom, St. Peter.
40 665 dass.: Teil: die Klugheit.
- Francesco dal Prato (1512—1562):**
32 482 Medaille Clemens VII., Berlin, Münzkab.
32 483 dies.: Rückseite: Chr. an der Säule.
- Raphael:**
3 546 Raphael-Lorenzetto: Elias, Rom, Sa. Maria del Popolo.
41 382 Raphael-Lorenzetto: Jonas, ebd.
- Raphael zugeschrieben:**
8 844 Mädchenkopf, Wachs, Lille, Mus.
- Benedetto da Rovezzano (1476—1556):**
34 958 Kamin, Florenz, Nat.-Mus.
35 577 Gesamtansicht des Saales mit dem Kamin, ebd.
1 617 Grabm. des Altoviti, Florenz, SS. Apostoli.
27 880 Pilasterfüllung m. Löwenmaske, Florenz, Nat.-Mus.
27 865 Pilasterfüllung m. Beleuchtungsgegenständen, ebd.
22 052 Portal der Badia in Fiesole.
- Giovanni Francesco Rustici (1474—1554):**
10 303 Predigt Johannes d. T. v. Nordportal des Baptisteriums zu Florenz,
[1506—8.

Andrea Sansovino (1460—1529):

- 5 081 Grabmal des Basso della Rovere, Ges., Sa. Maria del Popolo zu Rom.
4 950 dass.: Teil.
5 084 Grabmal des Ascanio Sforza, ebd.
10 291 Relief, Marmor: Die Verkündigung, Loreto: Sa. Casa.
10 293 Marmorrelief: Anbetung der Hirten. Ebd.
10 297 Grabm. des Galesius Nichesola, Verona, Dom.
10 281 Sakramentsaltar aus S. Spirito zu Florenz.
34 820 Hlg. Anna selbdritt, Rom, S. Agostino.
34 669 Paradiestür v. Ghiberti, darüber die Taufe Christi v. Andr. Sanso-
9 371 Taufe Chr., Marmorgr., Florenz, Baptisterium. [vino, Florenz, Bapt.
10 294 Johannes d. T., Genua, Dom: Johanneskapelle.
34 857 Maria von 1503, Genua, S. Lorenzo.
3 357 Bacchus, Marmor, Florenz, Nat.-Mus.

Jacopo Sansovino (1486—1570):

- 1 180 Sakristeitür, Bronze, S. Marco, Venedig.
43 986 Marmorengel hinter dem Altar. Ebd.
10 290 Maria m. Kind u. Giovannino, Tongruppe in der Loggetta des Cam-
16 700 4 Bronzestatuen der Loggetta des Campanile. [panile, Venedig.
21 693 dass.: Bronzestatue der Athena.
1 244 desgl.: Merkur.
1 997 desgl.: Apollo.
1 957 desgl.: Der Friede.
3 330 Bronzeßür (geg. v. Ant. Gai).
34 821 Grabm. des Dogen Francesco Vernier, Venedig, S. Salvatore.
1 174 Gigantentreppe m. Mars u. Neptun, Venedig, Dogenpal. Hof.

Art des Jac. Sansovino:

- 17 598 Bacchus auf Pan stehend, Bronzegruppe, Braunschweig, Mus.

Niccolo Tribolo (1485—1550):

- 4 324 Grabm. Hadrian VI., Rom, Sa. Maria dell'Anima.
1 409 Beweinung Chr., Lünettengruppe, Bologna, S. Petronio.

Giorgio Vasari:

- 2 047 Grabm. Michelangelos, Florenz, Sa. Croce.

Daniele da Volterra:

- 41 145 Kopf Michelangelos (Bronze), Mailand, Mus. Sforcesco.

Unbekannte Meister:

- 35 568 Marmorpilaster, Anf. XVI. Jh., Florenz, Nat.-Mus.
36 532 1. Ringergruppe, flor., XVI., Bronze, Florenz, Nat.-Mus.
2. Mädchen auf einer Kugel stehend, französisch, XV. Jh., ebd.
36 550 3 Bronzestatuetten u. Ringergruppe vor. Bildes, Florenz, Nat.-Mus.
34 062 Apostelbüste, Anf. XVI. Jh., Florent. Arbeit, Bonn, Univ.
36 556 Straßenbrunnen jenseits des Ponte vecchio in Florenz mit Bacchus.
35 810 Brunnen m. Bronzebeer in der Loggia am Mercato nuovo.
36 571 Medaille m. Julius II. u. St. Peter (a 1506), Rom.
32 484 2 Medaillen: Giuliano de'Medici 1513, Berlin, Mus.
32 485 dies.: Rückseiten.
32 486 Giuliano de'Medici, unbek. Medailleur, Florenz-Rom, ebd.
32 487 dies.: Rückseite.
42 686 Medaille Giuliano de'Medici, Herzog v. Nemours, Mailand, Castell.
32 490 Medaille Giovanni de'Medici, gen. delle brande nere, Berlin, Münzkab.
32 491 dies.: Rückseite.
32 488 Medaillen Lorenzino de'Medici u. Alessandro de'Medici, Florenz 1617.
32 489 dies.: Rückseiten. [Berlin, Mus.
32 480 Silbermedaille Clemens VII., ebd.
32 492 Silbermünzen Clemens VII., Parma u. Bologna; Testone (Silber)
Leo X., Rom; Doppel-Giulio, Clemens VII., Modena u. Bologna,
[Berlin, Münzkab.

- 5 050 Füllung vom Grabmal der Ponzetti m. dem Relief der Brüder.
[a 1505), Sa. Maria della Pace, Rom.
5 049 Füllung vom selben Grabmal m. den Reliefporträts der Schwestern
[(a 1508).

Oberitalien.

Agost. Busti gen. Bambaja (1480—1548):

- 29 792 Grabm. d. Gaston de Foix, Mailand, Castello Sforcesco.
36 635 dass.: Kopf l. S.
43 235 „ Entwurf. London, S. Kens. Mus.

Antonio Begarelli von Modena (1498—1565):

- 9 087 Kreuzabnahme, Modena, S. Francesco.
35 811 Hlg. Martha, Modena, S. Domenico.

Giov. da Bologna eig. Jean Boulogne aus Douay (1529—1608):

- 17 595 Vogelsteller, Frühwerk, Bronzestatue, Braunschweig, Mus.
18 127 Dudelsackbläser (Jugendwerk), Braunschweig, Mus.
1 937 Bronzetür mit 8 Hauptfeldern vom Dom zu Pisa.
2 093 ein Feld dieser Tür.
36 630 diese 8feldrige Tür mit ihrer archit. Umrahmung.
30 359 Bronzetür m. 6 Hauptfeldern vom Dom zu Pisa.
2 806 Bronzerelief: Ecce homo, Florenz.
3 051 „ Stäupung Chr., Florenz.
2 931 „ Chr. vor Pilatus, Florenz.
5 870 Türklopfer, Berlin, K. G. Mus.
17 596 2 Evangelisten, Bronze, Braunschweig, Mus.
10 322 Statue der Architektur, Florenz, Nat.-Mus.
10 289 Caritas, Bronze, Genua, Universität.
2 719 Gerechtigkeit, Genua, Univers.
3 347 Sieg der Tugend über das Laster, Marmor, Florenz, Nat.-Mus.
17 721 Nackter Mann m. gezücktem Schwert vorwärtsschreitend, Braun-
[schweig, Mus.
1 309 Triton vom Isolotto Becken in den Boboligärten zu Florenz.
5 181 Venusbrunnen, Ges., Villa Petraja, Florenz.
34 640 ders.: Venusstatue.
682 Neptunsbrunnen zu Bologna, Vorderansicht.
4 504 ders.: l. Seite.
30 364 Statue des Appennin, Kolossalfigur zu Pratolino bei Florenz, Villa
2 717 Reiterstandbild Ferdinand I. zu Florenz. [Medici.
8 041 Reiterstatue Cosimo I. zu Florenz.
647 Raub der Sabinerin, Marmor, Florenz, Loggia dei Lanzi.
24 127 Raub der Sabinerin, 2. Ansicht v. 647.
17 732 Raub der Sabinerin (Copie d. Florentiner Marmorgruppe in Bronze.
2 823 Raub der Sabinerin, Bronze im Louvre. [Braunschweig, Mus.
41 383 Nessus entführt Dejanira, Bronze im Louvre.
35 709 Drei Bronzestatuetten, Berlin, Mus.
2 775 Juno, Florenz, Nat.-Mus.
41 384 Thetis, ebd.
3 346 Apollo, ebd.
17 588 Venus nach dem Bade, Vergoldete Bronze.
17 590 Kauernde Venus, Bronze, Braunschweig, Mus.
3 341 Merkur, Florenz, Nat.-Mus.
3 048 ders.: Rückseite.
17 731 Merkur auf dem Wind (Nachbildung in Bronze), Braunschweig, Mus.
Girolamo Campagna (geb. 1550):
7 353 Bronzegruppe auf dem Hochaltar in S. Giorgio maggiore, Venedig.
36 551 Relief der Maria vergine (Marmor), Verona, Loggia di Fra Giocondo.
29 912 Der Verkündigungseengel zur vorigen Nummer gehörig.
1 330 Nische m. Standbild Federigos da Montefeltre, Urbino, Pal. Ducale.

Andrea Marchesi, gen. Formigine:

5 304 Altarnische, Bologna, S. Martino.

Alfonso (1497—1537) u. Pietro Lombardi:

- 1 152 Grabm. des P. Mocenigo, Venedig, S. Giovanni e Paolo.
10 319 Pietro: Grabm. des Niccolo Marcello, ebd.
1 331 Alfonso: Bronzetiir, Loreto, Casa Santa.
36 586 Alfonso: Tongruppe, Bologna, Sa. Maria della Vita, Oratorium.
3 315 Alfonso: Portal v. S. Petronio, Gesamtanordnung, Bologna.
1 615 desgl.: Teil: Lünette des Portals m. dem Auferstandenen.
38 812 Grabm. Dantes, Ravenna.

Michele Sanmicheli:

- 1 293 Grab des Pietro Bembo, Padua, Santo.
1 626 Grab Alexander Contarini, Padua, Santo.

Cristoforo Solari (— ca. 1525):

39 611 Grabm. Ludovico Moro's u. d. Beatrice d'Este, Pavia, Certosa.

A. Vittoria (1525—1608):

30 361 Marmorstatue des h. Hieronymus, Venedig, Sa. Maria dei Frari.

Stefano de Zambelli da Bergamo (1490—1549):

7 509 Hochfüllung vom Chorgestühl, Perugia, S. Pietro.

Barock.

Alessandro Algardi aus Bologna (1602—54):

25 307 Grabmal Leo XI., Rom, St. Peter.

Lorenzo Bernini:

- 2 633 Tabernakel aus St. Peter, Rom.
5 460 Weihwasserbecken, ebd.
1 496 Grabm. Alexander VII., ebd.
1 477 Grabm. Urban VIII., ebd.
10 893 Grabmal der Mathilde v. Tuscien, ebd.
36 567 Beata Ludovica Albertone, Rom, S. Francesco a. Ripa.
12 572 Pietà, Rom, Lateran u. Pietà v. Michelangelo, Rom, St. Peter.
3 358 Die hl. Therese, Rom, Sa. Maria della Vittoria.
2 791 Marmorstatue der hl. Therese in e. Nische, Rom, St. Peter.
2 771 Marmorfigur der hl. Bibiana, Rom, Sa. Bibiana.
2 803 Marmorbüste seiner Tochter, Florenz, Nat.-Mus.
36 619 Büste des Bischofs Volpiano Volpi, Mailand, Mus. Poldi-Pezzoli.
4 211 Marmorstatue des David mit der Schleuder, Rom, Villa Borghese.
3 061 Marmorgruppe des Apollo u. der Daphne, Rom, Villa Borghese.
40 698 desgl.: Oberteil der Gruppe.
41 205 desgl.: Kopf des Apollo, Seitenansicht.
40 642 dass.: Teil: Kopf der Daphne.
3 047 Raub der Proserpina, Rom, Villa Ludovisi.
7 735 Reiterstandbild Constantins, Vatican, Scala regia.
1 287 Tritonenbrunnen, Rom, Piazza Barberini.
1 620 Der Brunnen von d. Piazza Navona, Rom.
38 079 Fontana dei Cavalli, Rom, Villa Borghese.
29 645 Umrahmung für Grisons, Karton, Florenz, Gal. degli Arazzi.
41 159 Mitglieder der Familie Cornaro, Marmorrelief in S. Maria della

Pietro Bracci:

35 550 Grabm. der Maria Clementine Sobieski, Gemahlin Jacob III. v. Eng-

Niccolo Salvi u. Pietro Bracci:

35 634 Fontana di Trevi (1762), Rom. [land († 1735), Rom, St. Peter.

Collini:

- 5 253 Grabm. Karl Emanuel III., Turin, Superga.
5 288 Grabm. Victor Amadeus II., Turin, Superga.

Frans Duquesnoy aus den Niederlanden (1594—1644):

30 362 Statue der hl. Agnes, Marmor, Rom, Sa. Maria di Loreto.

- A. Filiberti:**
7 336 Bronzegitter im großen Saal der Scuola S. Rocco, (1756), Venedig.
- Ghisi:**
3 330 Bronzetür der Loggetta am Campanile von S. Marco.
- Tarquinio u. Paolo Giacomelli:**
34 639 Fontana dei Galli, Loreto.
- Baldassare Longhena und Melchior Barthel** (aus Sachsen):
7 343 Grabmal Pesaro. Venedig, Sa Maria dei Frari.
- Stefano Maderna:**
3 059 Die hl. Caecilie, Rom, Sa. Cecilia.
- Carlo Maratta:**
25 306 Grabmal Innocenz XI. († 1689), Rom, St. Peter.
- Franc. Mochi:**
34 475 Denkmal des Alessandro Farnese (1620—24) (v. links ges.), Piacenza.
30 360 dass.: von rechts.
- V. Possenti:**
35 578 Bronzekandelaber, Pisa, Dom.
- Pozzo:**
22 345 Altar des hl. Ignatius, Rom, Gesù. [bein, Berlin, Mus.
24 129 Medaillonbrustbild des Kunstkenner Ph. v. Stosch, a. 1717, Elfen-
- Fr. Queirolo:**
30 357 Die Befreiung vom Irrtum, Neapel, Cap. di S. Severo.
- Niccolo Salvi:**
35 634 Salvi u. Pietro Bracci: Fontana di Trevi (1762), Rom.
- Serpotta:**
12 818 Die Demut, Palermo, S. Lorenzo.
- Pietro Tacca** (1580—1640):
5 180 Verkündigungsbrunnen, Florenz.
37 466 Bronzeaufsatz, Florenz, Nat.-Mus.
- Unbekannte Meister, Rom:**
38 716 Grabmal des Pietro u. Francesco, Rom, Gesù.
50 756 Grabmal Clemens X., Rom, St. Peter.
30 362 Statue d. h. Agnes, Rom, Sa. Maria di Loreto.
36 560 Büste des Torquato Tasso aus dem Kloster S. Onofrio.
24 951 Altar der Sakramentskapelle (XVII. Jh.), St. Peter.
35 731 Grabmal der Königin Christine von Schweden († 1689): St. Peter.
38 726 Balustrade m. Putten u. Medaill., S. Pietro in Montorio.
38 727 Straßenbrunnen, barock.
38 698 Fontana dei Delfini: Coll. del Apollinare.
38 736 Maske von einem Brunnen in der Villa Mattei zu Rom.
17 608 Bronzenachbildung des Marc Aurel, Braunschweig, Mus.
34 976 2 Venusbronzestatuetten.
17 586 Bronzestatuette der Lucrezia mit dem Dolche, Braunschweig, Mus.
7 022 Bronzenachbildung des Ares Borghese, Magdeburg, Mus.
35 714 Die „Tazza Farnese“, Neapel, Mus.
17 591 Ergänzte Nachbildung in Bronze des Herkules auf dem Löwenfell
[mit der Keule, nach dem Torso des Belvedere, Braunschweig, Mus.
17 388 Bronzenachbildung des Farnesischen Herkules, Braunschweig, Mus.
17 593 Bärtiger Mann in tanzender Stellung, Bronze.
17 587 Nackter Jüngling, Bronze, Braunschweig, Mus.
18 126 Laufender Jüngling, Bronzestatuette (17. Jh.), Braunschweig, Mus.
7 014 Geißelung, Bronzegruppe (17. Jh.), Magdeburg, Mus.
35 609 Ecce homo, große Elfenbeinfigur (17. Jh.), Berlin, Mus.
7 013 Terracotta (17. Jh.), Magdeburg, Mus.
24 117 Figur eines Phantasiemenschen v. Schloß d. Prinzen Palagonia
24 131 desgl. [in La Bagheria.
- Unbekannte Meister, Florenz:**
36 626 Terrakottabüste d. Galileo Galilei, Florenz, Villa Galetti.

Skulptur des XIX. Jahrhunderts.

- Alfr. Balzico:**
8 043 Reiterstandbild des Ferdinand v. Genua, Turin.
- Pietro Canonica:**
23 234 Frühlingsstürme (weibl. Marmorbüste), Berlin, Nat.-Gal.
- Antonio Canova (1757—1822):**
7 740 Porträt d. Künstlers v. Lawrence.
29 902 Selbstbildnis. Gemälde i. d. Uffizien.
7 731 „ Büste, Possagno, Kirche.
7 751 Possagno, Ansicht.
7 766 „ Dreifaltigkeitskirche.
7 758 „ Canova-Mus., Inneres.
26 897 Dädalus u. Ikarus, Venedig, Akad.
7 736 Grabm. Clemens XIV., Rom, S. Apostoli.
1 476 „ Clemens XIII., Rom, St. Peter.
7 768 Psyche, München, Residenz. (Stich.)
2 828 Amor u. Psyche, Villa Carlotta.
7 745 Amor u. Psyche, stehend, Louvre.
7 728 Magdalena, Villa Carlotta.
6 540 Hebe, Berlin, N.-G.
2 738 Herkules u. Lichas, Venedig, Akad.
7 737 Skizze dazu, Zchg. Bassano, Mus. Civico.
2 109 Gabinetto di Canova“, Vatikan, Mus.
7 759 Kreugas, ebd.
7 746 Damoxenos, ebd.
3 044 Perseus, ebd.
40 693 ders.: Kopf.
35 802 Napoleon I., Büste, Florenz, Pitti.
35 803 „ Statue, Mailand, Brera.
18 348 Jérôme Napoleon, Büste, Hannover, Mus.
2 807 Pauline Borghese, Rom, Villa Borghese.
41 396 dies.: Kopf r. Seite.
41 397 „ Kopf l. Seite.
7 729 Lätitia Bonaparte, Modell, Possagno, Mus.
2 718 Theseusgruppe, Wien.
3 601 Venus, Florenz, Pitti.
26 857 „ Oberkörper.
7 727 „ Kopf.
35 483 „ Kopf u. Kopf d. Venus Medici, Uffizien.
41 029 Paris, München, Glypt.
41 032 Parisbüste, ebd.
40 654 Tänzerin, Rom, Pal. Corsini.
7 747 Tänzerin m. erhobenen Armen, Modell, Possagno, Mus.
2 124 Grabm. d. Erzherzogin Marie Christine, Wien, Augustiner-Kirche.
1 398 Grabm. Giov. Volpato, Rom, S. Apostoli.
7 750 „ Alfieris, Florenz, S. Croce.
7 767 Ajax, Statue (Stich).
7 749 Maria Luise, Parma, Pinak.
7 730 Polyhymnia, Possagno, Mus.
7 760 Der Glaube, Rom, S. Martina e Lucca.
7 752 Venus u. Mars, Modell, Possagno, Rom.
41 398 Grabm. des Stuart, Rom, St. Peter.
41 399 dass.: d. leidtrag. Engel d. l. Seite.
7 739 Liegende Magdalena, Skizze, Possagno, Mus.
7 753 Pietà, Possagno, Kirche.
1 697 Grabm. Canovas, Venedig, Frarikirche.
6 923 dass.: Gruppe der Trauernden.

- Michele Canzio:**
704 Denkmal des Christoph Columbus, Genua.
- Ettore Ferrari:**
6 913 Denkmal Victor Emanuels, Venedig.
- Palagi:**
34 427 Denkmal d. Prinzen Amadeus v. Savoyen, Turin.
- Medardo Rosso:**
33 426 Das kranke Kind, Dresden, Albertinum.
- G. Rubatto:**
35 842 Löwe am Portal des Doms zu Genua.
- Luigi u. Pietro Zandomenighi:**
1 156 Grabm. Tizians, Venedig, Sa. Maria dei Frari.
- Nizza:**
41 349 Denkmal Massénas.
- Genua, Camposanto:**
32 541 Grabmal der Familie Lazzaro Patrone.
32 542 Grabmal der Familie Granara.

Malerei.

Trecento.

i. Florentiner Schule.

Giovanni Cimabue.

- 9 918 Isaak segnet Jakob. Assisi, S. Francesco, O.-K.
39 753 Anbetung der Hirten. Assisi, S. Francesco, O.-K.
9 932 Gefangennahme Christi. Assisi, S. Francesco, O.-K.
9 935 Große Kreuzigung. Assisi, S. Francesco, O.-K.
5 459 Engel von einer Schranke. Assisi, S. Francesco, O.-K.
9 885 Madonna mit 4 Engeln u. h. Franz. Assisi, S. Francesco, U.-K.
2 223 Madonna Rucellai. Florenz, S. Maria Novella.
7 235 Madonna in trono. Florenz, Akademie
40 081 desgl. Ob. Teil. Florenz, Akademie
Unbek. Mstr. ca. 1300 (verwandt m. Cimabue).
28 171 Spätbyzantin. Madonna auf d. Thron. Altenburg, Mus.

Giunta Pisano.

- 40 367 Hlg. Franziskus. Assisi, S. M. degli Angeli.

Giotto di Bondone.

1. Fresken in der Oberkirche v. S. Francesco zu
9 882 Huldigung für h. Franz (Ausbreitung des Mantels). [Assisi.]
9 888 Franz schenkt einem Vornehmen seinen Mantel.
29 751 Der Traum vom Palaste.
2 257 Lossagung vom Vater.
9 887 Traum Innocenz III.
29 257 " Teil: Kopi eines schlafenden Dieners.
29 076 Die Ordensbestätigung des h. Franz.
9 886 Vertreibung der Dämonen aus Arezzo.
3 444 Franz vor dem Sultan.
33 260 Die Weihnachtsfeier in Greccio.
9 897 Das Wunder des Quelles.
10 892 Franz predigt den Vögeln.
29 075 Der Tod des Edlen von Celano.
2 363 Franz predigt vor Honorius III.
16 225 Erscheinung in Arles.
33 261 Stigmatisation des h. Franz.
41 634 Franz auf dem feurigen Wagen.

- 29 277 Trauerfeier für den h. Franz.
9 944 Beweinung des h. Franz durch die Nonnen.
33 259 Verklärung des h. Franz.
33 262 Vision Gregors IX.
39 733 Bekehrung des Hieronymus.
33 263 Heilung des Mannes von Herda.
33 264 Die Beichte der zum Leben Erweckten.
2 267 Befreiung des Häretikers.
9 894 Madonna mit Kind (Tondo).
2. Fresken in der Kapelle der Madonna dell'Arena,
Padua.
7 875 Gesamtansicht d. Kapelle mit der Anordnung der Bilder (Zchg.).
29 249 Joachims Opfer wird zurückgewiesen.
9 883 Joachim bei den Hirten.
9 890 Verkündigung an Anna.
9 884 Der Engel befiehlt Joachim die Heimkehr.
29 079 Joachims Gebet wird erhört.
9 895 Joachim und Anna an der goldenen Pforte.
29 080 dass.: Teil: Joachim und Anna.
29 081 Geburt der Maria.
22 163 Tempelgang der Maria.
29 245 dass.: Mittelgruppe um Maria.
29 082 Überreichung der Stäbe.
29 083 Erwartung des Wunders.
2 279 Sposalizio.
33 267 „ Teil: Maria, Josef und der Priester.
6 608 Hochzeitszug der Maria.
2 324 Heimsuchung Mariae.
33 265 Verkündigung: der Engel.
33 266 desgl., Maria.
2 362 Geburt Christi.
29 084 Anbetung der Könige.
29 244 desgl., Teil: Mittelgruppe.
29 085 Darstellung im Tempel.
33 268 desgl., Teil: Simeon m. d. Kinde.
2 258 Flucht nach Ägypten.
33 269 desgl., Teil: Maria m. d. Kinde.
2 259 Bethlehemitischer Kindermord.
33 270 desgl., Teil: Linke untere Gruppe.
33 271 Der zwölfjährige Jesus im Tempel.
29 086 Taufe Christi.
29 087 desgl., Teil: Kopf Christi.
29 246 Hochzeit zu Kana.
33 272 desgl., Teil: Die Gruppe um Christus.
9 892 Erweckung des Lazarus.
33 279 desgl., Teil: Kopf Christi.
9 891 Einzug in Jerusalem.
33 273 Vertreibung der Wechsler.
29 247 desgl., Teil: Kopf Christi.
29 089 Fußwaschung.
33 274 desgl., Teil: Christus.
33 275 desgl., Teil: Linke Gruppe.
25 722 Abendmahl.
33 278 desgl., Teil: Christus und 3 Jünger.
29 088 Judas verrät den Heiland.
9 896 Judas küßt den Heiland.
29 090 desgl., Teil: Kopf Christi und Judas.
29 094 Christus vor Kaiphas.

- 29 248 Christus vor Kaiphas, Teil: Kopf Christi.
29 091 Dornen-Krönung.
29 254 desgl., Teil: 5 Köpfe, rechte Gruppe.
29 093 desgl., Teil: Gruppe um Christus.
29 092 desgl., Gruppe um Christus, Teil: Kopf Christi.
29 095 Kreuztragung.
29 096 Kreuzigung.
33 276 desgl., Teil: Kopf Christi.
29 097 desgl., Teil: Kopf der Magdalena.
6 664 Beweinung Christi.
29 098 desgl., Teil: Mittelgruppe.
29 099 desgl., Mittelgruppe, Teil: Kopf Christi und Mariae.
33 277 desgl., Teil: 6 Engel.
2 303 Auferstehung Christi.
29 241 desgl., Teil: Magdalena.
29 242 desgl., Teil: Kopf Christi.
7 107 Himmelfahrt Christi.
9 889 Jüngstes Gericht.
39 749 desgl., Teil: Untere linke Gruppe d. Seligen.
9 893 Gerechtigkeit und Ungerechtigkeit.
33 284 Die Ungerechtigkeit.
9 881 Mäßigung und Zorn.
29 243 Der Zorn.
16 206 Die Hoffnung.
33 280 Die Liebe.
33 282 Der Unglaube.
29 100 Die Verzweiflung.
33 281 Der Neid.
3. Fresken der Unterkirche von S. Francesco zu
7 577 Gesamtansicht der Decke der Vierung. [Assisi.
2 305 Die Armut.
2 253 Die Keuschheit.
2 380 Der Gehorsam.
29 078 Herrlichkeit des h. Franz.
9 930 Tod des Jünglings v. Suessa.
5 363 Erweckung des Jünglings v. Suessa.
29 077 Heimsuchung.
2 228 Darstellung im Tempel.
39 705 Aus dem Leben der h. Magdalena. Magdalenenkap.
4. Fresken in Sa. Croce zu Florenz.
39 799 Lossagung Franz' vom Vater.
40 079 Vision des Bischofs.
2 327 Franz erhält vom Papst die Ordensregeln.
40 465 Feuerprobe vor dem Sultan.
40 067 Erscheinung in Arles.
16 224 Stigmatisation.
11 522 Totenfeier für Franz.
29 250 Verkündigung an Zacharias.
40 074 Geburt Johannes d. T. und Namengebung desselben.
29 251 Gastmahl des Herodes.
40 080 Johannes auf Patmos.
29 253 Johannes erweckt die Drusilla.
6 749 Himmelfahrt Johannes d. E.
29 252 Hlg. Ludwig u. h. Elisabeth.
5. Tafelbilder.
39 775 Madonna m. Heiligen. Altarflügel. Bologna, Pinakot.
29 276 Taufe u. Auferstehung Christi. Florenz, Akad.
7 743 Madonna in trono. Ebd.

- 9 898 Christus in trono. Rom, St. Peter, Sakristei.
29 068 Martyrium des Petrus. Ebd.
19 310 Navicella, Mosaik. Rom, St. Peter.
16 862 Bonifacius VIII. verkündet das Jahr des Heils, Rom, S. Giov. in
[Laterano].
Schule Giottos.
42 410 Traum Pharaos. Köln, Schnütgen.
6 784 Dantes*) Porträt. Florenz, Bargello (Zchg. vor der Restauration).
41 783 Dantes Porträt (restaur.).
NB. Für die Florentiner Campanile-Reliefs (vgl. Skulptur, Andrea
[Pisano]).
Giottino.
16 204 Wunder des h. Sylvester. Florenz, S. Croce.
2 289 Kreuzabnahme. Uffizien.
33 286 Fresco am Grabmal der Sylvesterkapelle. Florenz, Sa. Croce.
39 713 Stanislaus erweckt den Knaben. Assisi, S. Francesco, U.-K.
39 551 Stanislaus Martyrium. Ebd.
Taddeo Gaddi.
1. Fresken in S. Croce (Cap. Baroncelli) zu Florenz.
22 053 Wand m. Fresken.
2 232 Joachim u. Anna an d. goldenen Pforte.
2 252 Tempelgang Mariae.
2 333 Sposalizio.
40 085 Geburt der Maria.
40 089 Verkündigung an d. Hirten.
39 764 Anbetung d. Könige.
40 083 Geschichte vom h. Kreuz.
40 054 desgl.
29 745 Ausgießung des hlg. Geistes.

39 530 Wunder des hlg. Domenico. S. M. Novella, Span. Kap.,
Tafelbilder. [Florenz].
24 535 Flügelaltar von 1334. Berlin, Mus.
24 486 Außenflügel d. Altars. Christophorus u. Christus, Maria, Johannes.
27 773 Tempelgang Mariae. (Zchg.). Louvre. [Ebd].
Allegretto Nuzi (Schüler Taddeo Gaddis).
41 566 Madonna m. 2 Heiligen. Berlin, Mus.
Art des Allegretto Nuzi.
32 430 Verkündigungengel u. Maria der Verkündigung. Berlin, Samlg.
[Schweitzer].
Giovanni da Milano.
Fresken in S. Croce zu Florenz.
41 335 Geburt Mariae u. Visitazione.
40 014 Tempelgang Mariae.
39 772 Verlobung Mariae.
40 302 Geburt Christi.
39 515 Christus erscheint der Maria u. Magdalena.
Art Giov. da Milanos.
34 057 Krönung Marias. Bonn, Universität.
Andrea di Cione (Orcagna).
1. Fresken in d. Capella Strozzi in S. Maria Novella
2 365 Jüngstes Gericht. Teil: Christus als Weltenrichter. [zu Florenz].
2 313 desgl., Teil: Paradies.
2 293 desgl., Teil: Hölle.
38 809 desgl., Hölle n. Stich.
39 591 desgl., Teile: Die Auserwählten u. die Verdammten.
2. Tafelbilder.
7 122 Christus überreicht Petrus die Schlüssel. Florenz, S. M. Novella.
28 118 Krönung Mariens. Altenburg, Mus.

*) Anm.: 7824 Dantebüste, Bronze, XV. Jahrh., Neapel, Mus.

Agnolo Gaddi.

- 22 053 Wand m. Szenen aus d. Leben Mariae. Fresco. Florenz, S. Croce.
24 539 Madonna mit Kind. Tafelbild. Berlin, Mus.

Spinello Aretino.

- 2 229 Benedikt prophezeit d. Totilas s. Ende. Florenz, S. Miniato, Sakr.
2 345 Tod des h. Benedikt. Ebd.
28 120 Stigmatisation d. h. Franz in Gegenw. d. h. Benedikt. Altenburg, Mus.
6 614 Friedrich Barbarossa gesegnet von Alexander III. Siena, Pal. Publ.
28 798 Friedrich Barbarossa zu Füßen Alexander III. Ebd.
43 102 Rückkehr Alexander III. nach Rom. Ebd.
39 600 Geschichte d. h. Ephesus u. Potitus (a. 1391). Pisa, Camposanto.
32 643 Marter des h. Laurentius. Lützschena, Speck von Sternburg.

Puccio Capanna.

- 39 514 Christus in d. Vorhölle. Assisi, S. Francesco, Unterkirche
16 205 Auferstehung. Ebd.
33 694 Hlg. Klara und Elisabeth.
33 695 Hlg. Katharina und Magdalena.

Neri di Bicci.

- 16 221 Die Schöpfung. Fresco. Pisa Camposanto.
28 128 Maria mit Kind und Johannisknaben. Altenburg, Museum.

Pisanischer Meister ca. 1400 (Stef. Fiorentino?).

- 28 087 Maria mit dem neben ihr sitzenden Kinde, 2 Engeln und der Taube des Heiligen Geistes. Altenburg, Museum.

Meister aus Florenz. Anig. XV. Jh. (Gherardo Starnina?)

- 28 084 Ein Kampfspiel orientalischer Reiter. Predelle. Altenburg, Museum.

Antonio Veneziano.

- 39 774 Das Weinwunder des hlg. Raniero. Pisa, Camposanto.
40 033 Das andere Wunder. Ebd.
40 077 Tod des heiligen Raniero, Eb.
28 119 (?) Sechs Apostel. Flügel aus einer Himmelfahrt. Altenburg, Mus.

Buffalmaco.

- 33 851 Kreuzigung. Pisa, Camposanto.

Bernardo Daddi.

1. Fresken in S. Croce zu Florenz.
39 762 Martyrium des hlg. Stephanus.
33 283 Martyrium des heiligen Laurentius.
2. Tafelbilder.
39 554 Madonna. Florenz, Or San Michele. Tabernakel.
28 301 Altärchen mit Madonna i. trono, Verkündigung, Geburt und Kreuzigung. Altenburg, Mus.
28 117 Krönung Mariens, eb.

Francesco Traini.

- 40 084 Glorie des heiligen Thomas. Pisa, S. Caterina.

Fresken im Camposanto zu Pisa.

- 2 987 Triumph des Todes.
29 565 desgl., Teil: rechte Hälfte.
9 936 desgl., Teil: linke Hälfte: Der Jagdzug.
9 923 desgl., Teil: der Tod.
7 186 desgl., Teil: Bettlergruppe.
6 594 Jüngstes Gericht.
9 951 desgl., Teil: Erzengel.
9 954 Die Hölle.
43 629 Thebais.
39 513 Thebais Mittelbild.
39 525 Thebais, rechte Hälfte
40 073 desgl., rechte Hälfte, linke obere Gruppe

Unbekannte Meister.

- 40 048 Verkündigung. Florenz, S. Maria Novella.

- 32 429 Christus am Kreuz. Berlin, Sammlung Schweitzer.
29 444 Architecton. Studie. [Zeichg.] Berlin. K. K.
39 568 Hlg. Caecilie n. Szenen a. i. Leben. Uffizien.

Andrea da Firenze.

Fresken in d. span. Capelle S. M. Novella z. Florenz.

- 40 056 Blick auf die Kreuzigung und Kirchenregiment.
9 880 Altarwand. Kreuzigung.
29 895 desgl., Teil: Kreuztragung.
39 760 desgl., Lünette. Auferstehung Christi.
9 879 Wand rechts vom Altar. Kirchenregiment.
2 337 desgl., Teil: Untere Hälfte.
2 357 desgl., Teil: Die geistl. u. weltlichen Stände v. d. Florentiner Dom.
22 428 desgl., Teil: dass. ohne den Dom.
29 647 desgl., Teil: Die geistl. Stände.
29 737 desgl., Teil: Die weltlichen Stände.
33 285 desgl., Teil: Bildnisse des Cimabue, Giotto u. T. Gaddi.
39 793 desgl., Teil: Predigt d. Dominikus.
29 706 desgl., Teil: Die Freuden d. Seligen.
29 067 desgl., Lünette: Das Petrus Schiff.
2 338 Wand links vom Altar. Die Kirchenlehre.
2 339 desgl., Teil: Untere l. Gruppe.
29 812 desgl., Teil: Untere r. Gruppe.
29 745 desgl., Lünette: Ausgiessung des heilg. Geistes.
39 530 Wand dem Altar gegenüber. Wunder des hlg. Dominico. Teil.
39 592 desgl., Lünette: Himmelfahrt Christi.

Piero di Domenico.

- 41 718 Madonna. Berlin Privatbesitz.

2. Sienesische Schule.

Guido da Siena.

- 40 086 Madonna in trono. Siena, Pal. publ.

Duccio di Buoninsegna.

Altarbild zu Siena Domopera.

- 2 396 Madonna in trono.
21 369 desgl., Teil: Mittelbild.
12 721 desgl., Teil: 6 letzten Darstellungen der Passion Christi.
36 797 desgl., Teil: Gebet am Oelberg und Gefangennahme.
40 022 desgl., Teil: Gebet am Oelberg.
40 020 desgl., Teil: Kreuzigung.
24 540 desgl., Teil: Predelle mit Anbetung des Kindes, Prophet Jesaias und Hesekiel. Berlin, Museum.

Simone Martini.

1. Fresken in der Unterkirche von S. Francesco zu
29 039 Martin im Lager des Prätors. [Assisi.
9 899 Martins Schwertleite.
40 096 Jesus erscheint Martin im Traum.
39 777 Martin beichtet.
2. Fresken im Rathaus zu Siena.
6 615 Majestas.
12 726 desgl., Teil: Mittelgruppe.
39 765 desgl., Teil: Madonna.
2 821 Guidoriccio Fogliani. Reiterbildnis.
3. Tafelbilder.
40 308 Ludwig von Toulouse reicht seinem Bruder Robert v. Neapel die
6 764 Kreuztragung. Louvre. [Krone. Neapel, S. Lorenzo Maggiore.
9 900 Madonna mit Heiligen (5 teilig) Orvieto, Domopera.
28 121 Johannes der Täufer. Altenburg, Museum.
8 553 Verkündigung. Uffizien.

Lippo Memmi.

- 27 845 Majestas. San Gimignano, Pal. Pubblico.
12 332 Maria mit dem Kinde. Siena, S. Maria dei Servi.
24 543 desgl., Berlin, Museum.
28 122 Thronende Madonna, Altenburg, Museum.

Giacomo di Mino.

- 12 725 Madonna di Belverde. Siena, S. Maria dei Servi.

Ambrogio Lorenzetti.

Fresken im Rathaus zu Siena.

- 27 868 Das gute Regiment. Teil: linke Hälfte. La Città. [Copie.]
27 774 desgl., Teil: Tanzende Mädchen.
6 665 desgl., Teil: rechte Hälfte.
34 443 desgl., Teil: Pax und Fortitudo.
40 076 desgl., Teil: Magnanimitas Temperantia u. Justitia.
32 657 Bethlehemit. Kindermord. Siena, Carmine.
32 649 Himmelfahrt Joh. d. Ev. Ebd.
29 736 Salome. Fresco Siena, Servi.
28 174 Allegorie auf d. Sündenfall u. Erlösung. Altenburg, Museum.
34 059 Thron. Madonna u. Hlg. Bonn, Univ.
42 403 Madonna in trono. Köln, Schnütgen.

Pietro Lorenzetti.

Fresken in der Unterkirche S. Francesco zu Assisi.

- 39 504 Einzug Christi in Jerusalem.
40 688 Kreuzigung.
9 934 Kreuzabnahme.
39 556 Auferstehung.
39 529 Madonna und 2 Heilige.

Tafelbilder.

- 24 551 Die h. Humilitas heilt eine Nonne (a. 1316). Berlin, Museum.
24 552 Tod d. h. Humilitas. Eb.
28 173 Diptychon: Madonna u. Ecce homo. Altenburg, Mus.

Francesco da Volterra.

- 40 059 Geschichte Hiobs. Teil: Pisa, Camposanto.
41 463 desgl., Teil d. vorigen: Christus m. Engeln u. d. Teufel.

Bartolo di Fredi.

- 28 123 Tod Marias. Altenburg.

Unbekannter Meister.

- 42 210 Madonna m. Sebastian u. Georg. Köln, Schnütgen.

3. Oberitalienische Schule.

Tommaso da Modena.

Fresken der Ursula-Legende. Treviso Mus. Civico.

- 10 402 Ursula mit den Jungfrauen.
10 404 Die Boten aus Ungarn.
10 409 Die Verlobung.
10 405 Der Traum des Papstes.
10 407 Der Missionsbefehl des Papstes.
10 408 Die Predigt.
10 406 Die Taufe des Prinzen.
10 403 Einzug in Rom.
10 410 Der Abschied aus Rom.
10 401 H. Domenikus am Schreibpult (a. 1352). Treviso S. Niccolo.

Giusto da Padova.

- 33 400 Krönung Marias. Flügelaltärchen, London, Nat.-Gal.

Altichiero da Zevio u. Jacopo d'Avanzi.

I. Fresken d. Capp. S. Giorgio b. S. Antonio in Padua.

- 40 036 Darstellung im Tempel.

- 2 212 Kreuzigung.
40 017 Taufe des Königs Sevio.
40 057 Der hlg. Georg trinkt Gift.
40 007 Enthauptung des hlg. Georg.
40 053 Wunder der hlg. Lucia.
2 346 Marter der hlg. Lucia.
39 769 Das Volk vor der Leiche der hlg. Lucia.
40 091 Geschichte der hlg. Catharina.

- 33 392 2 Teile der Kreuzigung. Schmerz der Maria, und Soldaten teilen die
Kleider Christi. Fresko, S. Antonio. Padua, Capp. Felice.
33 852 Motivbild der Cavalli. Verona, S. Anastasia.

Frührenaissance des Quattrocento.

I. Florentinische Schule.

Tommaso Fini, gen. Masolino.

1. Fresken im Baptisterium zu Castiglione d'Olona.
2 306 Gottvater in der Glorie.
2 398 Johannes predigt am Jordan.
3 446 Taufe Christi.
7 665 Gastmahl des Herodes.
7 519 desgl., Teil: Herodias bringt das Haupt Joh. ihrer Mutter.
9 925 Evangelist Markus.
2. Tafelbild,
17 640 Thronende Maria m. Kind. Bremen, Kunsthalle.

Tommaso di Ser Giovanni, gen. Masaccio.

1. Fresken in der Capella Brancacci in Carmine
[zu Florenz].
2 381 Der Sündenfall.
6 958 Auferweckung der Tabitha.
2 382 Taufe und Predigt Petri.
29 918 Taufe Petri.
29 065 Predigt Petri.
2 183 Petrus heilt Krüppel und verteilt Almosen.
29 849 Petrus heilt Krüppel.
29 920 Petrus verteilt Almosen.
41 639 Vertreibung aus dem Paradiese.
6 956 Der Zinsgroschen.
5 231 desgl., Teil: Mittelgruppe (Zinsforderung)
2 233 desgl., Teil: Rechte Gruppe (Zahlung.)
6 957 Auferweckung des Königssohnes.
6 625 desgl., Teil: Petrus in cathedra.
7 902 desgl., Teil: Linke Hälfte.
2. Fresken in d. Katharinenkapelle in S. Clemente
[zu Rom].
7 560 H. Katharina als Kind.
7 484 desgl., bekehrt die Heiden vom Götzendienst.
7 540 desgl., auf der Folter.
43 723 Geburt d. h. Cecilie.
43 724 Wunder des h. Ambrosius.
7 676 Kreuzigung Christi.

- 9 922 Trinität. Fresko. Florenz. S. M. Novella.
3. Tafelbilder.
29 720 Hlg. Anna Selbdritt in trono. Florenz, Akad.
7 714 Anbetung der Könige. Berlin, Mus.
24 437 Martyrium des hlg. Petrus und Johannes. Berlin, Mus.
11 978 Wochenstube einer Florentinerin (Tondo). Ebd.

- 28 127 Christus in Gethsemane u. büßender Hieronymus. Jugendarbeit.
32 650 Pietà. Empoli, Collegiata. [Altenburg, Mus.]

Don Lorenzo Monaco.

- 7 706 Anbetung der Könige. Uffizien.
39 759 Verlobung Mariae. Florenz, Sa. Trinità.
28 179 Predelle: Flucht nach Agypten. Altenburg, Mus.

Fra Giovanni Angelico da Fiesole.

1. Fresken im Kloster S. Marco zu Florenz.
3 457 Christus als Pilger.
50 719 desgl., Teil: Kopf Christi.
6 668 Verkündigung.
6 619 Anbetung der Könige.
2 131 Darstellung im Tempel.
6 611 Taufe Christi.
10 251 Abendmahl.
2 343 Christus und Magdalena (Noli me tangere).
2 397 Verkündigung. (Breitbild im Corridor.)
2 406 Große Kreuzigung.
40 324 desgl., Teil: Hlg. Dominicus.
29 072 Himmelfahrt Christi.
2. Fresken in der Kapelle Nicolaus V. im Vatikan.
2 143 Die vier Evangelisten. Decke.
4 990 Hlg. Stephanus wird zum Diakon konsekriert.
2 344 " " predigt.
4 962 " " verteilt Almosen.
5 027 " " vor dem Hohenpriester.
5 028 " " wird zur Marter geschleppt.
4 989 " " wird gesteinigt.
3 442 H. Lorenz wird zum Diakon konsekriert.
5 010 " " erhält die Kirchenschätze.
5 009 " " verteilt Almosen.
5 051 " " vor dem Kaiser.
5 052 " " wird gemartert.
41 133 H. Bonaventura.
3. Fresken im Dom zu Orvieto.
2 184 Christus als Weltenrichter.
39 564 Die Propheten.
4. Tafelgemälde.
7 593 Madonna in trono. Vatikan.
7 541 Altaraufsatz. Verkündig. u. Anbetung d. Könige. Florenz, S. Marco.
7 672 Madonna in trono m. Heiligen (Altarbild m. Rahmen u. Predelle).
2 342 Sposalizio. Uffizien. [Fiesole]
10 230 Madonna della Stella mit Rahmen. Florenz, S. Marco.
10 073 desgl. (gr. Aufnahme).
2 340 Anbetung der Könige. Uffizien.
2 401 Tod Mariae. Uffizien.
43 377 Krönung Mariae. Uffizien.
7 158 desgl., Teil: Engelchor der rechten Hälfte.
2 187 desgl., Rahmen: Engel mit Posaune.
41 800 desgl., " " " Trommel.
2 378 desgl., " " " Triangel.
41 785 desgl., " " in Anbetung.
7 658 Hochzeit zu Kana. Florenz, Akad.
2 341 Kreuzabnahme. Ebd.
41 784 Beweinung Christi. Ebd.
41 799 Krönung Mariae (Tondo). Florenz, Akademie.
6 606 " " mit Heiligen. Florenz, Akademie.

- 2 219 Jüngstes Gericht. Florenz, Akademie.
29 672 desgl., Teil, Engelreigen u. Christus.
29 673 desgl., Teil, Die Erwählten.
9 937 desgl., (Triptychon). Berlin, Mus.
24 456 dass.: Mittelbild: Christus als Weltenrichter.
24 457 „ linker Flügel: Die Erwählten.
24 458 „ rechter Flügel: Die Verdammten.
9 947 Verkündigung Mariae, m. Predelle. Madrid, Prado.
50 773 desgl., ohne Predelle. Madrid, Prado.
28 708 desgl., Cortona, Gesù.
40 049 (? oder Jac. Bellini?) Verkündigung Brescia, S. Alessandro.
41 540 Aus dem Leben eines Heiligen. Florenz, Akad.
24 474 Madonna in trono m. Kind, h. Domenikus u. Petrus Martyr. Berlin.
7 150 Madonna in trono m. Engeln. Perugia, Pinak. [Mus.
9 919 Krönung Mariae. Louvre.
7 697 Martyrium des h. Cosmas u. Damian. Louvre.
24 369 Die Begegnung des h. Franziskus und Dominikus. Berlin, Mus.
24 542 Die Verklärung des h. Franziskus. Berlin, Mus.
28 180 Drei Heilige d. Dominikanerordens; aus S. Marco. Altenburg, Mus.
42 244 Christuskopf. Medaillon. Köln, Schnütgen.

Fra Filippo Lippi.

1. Fresken.

- 7 671 Tanz d. Herodias. Prato, Dom.
29 043 desgl., Teil: Kopf d. Herodias. Prato, Dom.
33 287 Geburt des hlg. Stephanus. Prato, Dom.
29 052 Tod des hlg. Stephanus. Prato, Dom.
40 317 Geburt Christi. Spoleto, Dom.
27 973 Der Tod Mariae. Spoleto, Dom.
2 364 Krönung Mariae. Spoleto, Dom.

2. Tafelbilder.

- 2 968 Krönung Mariae m. Heiligen Triptychon, Rom, Lateran. (a. 1438.)
5 589 Krönung Mariae. a 1442. Florenz, Akad.
29 628 desgl., Teil: Kopf des Künstlers.
40 682 desgl., Teil: Kopf d. Lucrezia Buti.
7 581 Madonna in trono m. Heiligen. Florenz, Akad.
4 505 Madonna mit Kind u. 2 Engeln. Uffizien.
2 288 Madonna mit Kind, Hintergrund: Geburt Marias. Tondo, Florenz.
3 463 Madonna mit Kind u. Johannes. London, Nat.-Gal. [Pitti.
29 924 Verkündigung Mariae. Rom, Gal. Doria.
7 703 Verkündigung Mariae. London, Nat.-Gal.
22 555 desgl., München, Alte Pin.
40 321 desgl., Florenz, Akad., u. h. Augustin im Studierzimmer. Florenz,
6 612 Vision des h. Bernhard. London, Nat.-Gal. [Akad.
9 359 Madonna mit Kind u. 2 Heiligen. Louvre.
9 931 Madonna das Kind anbetend. Berlin, Mus.
24 585 desgl., Teil: Madonna.
24 677 Madonna mit Kind in einer Nische. Berlin, Mus.
24 609 Maria als Mutter des Erbarmens. Berlin, Mus.
28 181 Hieronymus in der Wüste. Altenburg, Mus.

3. Studien.

- 27 775 Eine Frau, an den Händen zählend. Brit. Mus.
27 776 Studie zu einer Teufelaustreibung. Hamburg.

Paolo Ucello.

- 8 550 Reiterschlacht. Louvre.
29 961 desgl., London.
43 729 John Hawkwood. Florenz, Dom
32 637 Der h. Georg. Wien, Pal. Lanckoroński. [Novella.
32 651 Erschaffung d. Tiere u. d. Menschen. um 1424. Fresko. Florenz, S. M.

- 32 652 Sintflut. Ebd.
32 672 Opfer und Schande Noahs. 1446—48. Ebd.
28 750 Der h. Georg (Zchg.), Uffizien.
27 801 Kopf eines Ritters im Profil nach links. Zeichnung. Uffizien.

Andrea del Castagno.

- 2 251 Abendmahl. Florenz, S. Apollonia.
33 420 Kreuzigung, Grablegung u. Auferstehung, ebd.
29 629 Dante, ebd.
16 207 Farinata degli Uberti, ebd.
10 612 Giov. Boccaccio. Ebd.
11 003 Pippo Spano, ebd.
39 781 Esther, ebd.
50 755 Sibylle von Cumae, ebd.
43 728 Niccolò da Tolentino. Florenz, Dom
4 967 Kreuzigung. Florenz, Uffizien.
29 622 Hlg. Dreieinigkeit über dem hlg. Hieronymus und den hlg. Frauen,
43 848 St. Markus. Ebd. Florenz, S. Annunziata.

Sog. Carrand-Meister. (Pesello?)

- 40 011 Nicolaus-Predelle. Florenz, Mus. Buonarroti.
40 010 desgl.
40 002 desgl.
32 659 die 3 vorigen zusammen
32 655 Triptychon: Madonna m. 4 Heiligen. Florenz, Bargello.

Francesco di Stefano, gen. Pesellino.

- Cassonebild. Lady Wantage, England.
42 945 L. Drittel: Jugend Davids.
42 946 Mitte: Davids Kampf m. Goliath.
42 947 R. Drittel: Goliath m. s. Reisigen. [Morelli.
39 792 Griseldis Novelle (mit zwei anderen Predellen), Bergamo, Sammlung
32 640 Griseldis-Novelle allein
42 944 Triumph der Liebe u. Keuschheit. Boston, U. S. A., Mrs. Gardener.
41 533 Zwei männl. Studien. Zchg. München.

Domenico Veneziano.

- 4 983 Madonna in trono mit Heiligen. Uffizien.
24 564 Predelle des Altares in den Uffizien: Marter d. h. Lucia. Berlin, Mus.
24 323 Weibliches Bildnis. Berlin, Mus.

Alesso Baldovinetti.

- 32 647 Kapelle d. Kard. v. Portugal m. Wandmalereien. Florenz, S. Miniato.
32 670 Ebd. Wand mit der Verkündigung.
32 671 „ Joh. Ev. u. St. Augustin.
9 755 Verkündigung. Uffizien.
7 522 Madonna mit Kind und Heiligen. Uffizien.
7 680 Hlg. Dreieinigkeit. Florenz, Akad.
39 788 Anbetung des Kindes. Florenz, S. Annunziata.

Antonio del Pollajuolo. (Vergl. Skulptur.)

- 2 265 Marter des hlg. Sebastian. London, Nat.-Gal.
2 392 Taten d. Herkules. Uffizien.
32 662 Herkules u. Antäus. Rom, Pal. di Venezia.
7 629 Hlg. Eustachius, Jakobus u. Vincenz. Florenz.
44 233 Madonna in e. Halle. Hamburg, Gal. Weber.
7 603 Porträt des Galeazzo Maria Sforza. Uffizien.
16 215 Weibl. Profil-Porträt. Mailand, Mus. Poldi-Pezzoli
24 313 Jugendlicher David. Berlin, Mus.
32 669 Fresken: 2 schwebende Engel über d. Altar i. d. Kapelle d. Kard.
[v. Portugal. Florenz, S. Miniato.
29 910 Kampf von zehn nackten Männern. Kupferstich.
27 777 Herakles im Kampf mit der Hydra, Zchg. Brit. Mus.
29 073 Bogenschütze, Zeichnung. Berlin, K. K.

Stickereien nach Entwürfen des P. im Bapt. zu
[Florenz.]

- 2 789 Zacharias wird nach dem Namen seines Sohnes gefragt.
41 786 Johannes predigt.
6 620 Johannes wird enthauptet.
41 666 Majolikatafel m. Anbetung d. Könige. Berlin, K. G. M.
Piero del Pollajuolo.
7 682 Krönung Mariae. S. Gimignano, Pieve.
2 385 Verkündigung. Berlin, Mus.
2 399 Die Klugheit. Uffizien.
7 553 Tobias u. der Engel. Turin, Gal.
Andrea del Verrocchio. (Vergl. Skulptur.)
26 102 Bildnis des Künstlers v. Lor. di Credi. Uffizien.
2 221 Taufe Christi, Florenz, Akademie.
2 391 desgl., Teil: Brustbilder der 2 Engel, ebd.
27 977 desgl., Teil: Kopf, ebd.
2 171 Madonna in trono mit 4 Heiligen. Uffizien.
2 206 Madonna mit Kind. Berlin, Mus.
24 538 Madonna mit stehendem Kind, ebd.
7 535 Tobias u. der Engel. London, Nat.-Gal.
7 830 Madonna mit Kind und Engeln. London, Nat.-Gal.
22 519 Madonna mit stehendem Kind. Frankfurt, Stadel.
24 595 Zusammentreffen des kleinen Jesus mit Johannes d. Täufer (Werk-
[stattbild]). Berlin, Mus.
24 312 Bildnis eines jungen Mädchens, Noli me tangere (Werkstattbild).
[Berlin, Mus.]
Franc. Botticini.
4 016 Tobias und die drei Erzengel, Florenz, Akad.
8 552 Kreuzigung. Berlin, Mus.
Lorenzo di Credi.
2 371 Geburt Christi. Florenz, Akad.
27 413 Hlg. Familie (Tondo). Rom, Gal. Borghese.
2 152 H. Familie (Tondo). Uffizien.
41 782 Verkündigung Mariae. Breitbild. Uffizien.
41 443 desgl., Hochbild, Ebd.
14 074 Madonna mit Johannes das Kind anbetend, Tondo. Karlsruhe, Gal.
29 717 Madonna mit Kind und Johannes, Tondo. Rom, Gal. Borghese.
5 031 desgl., (Tondo). Venedig.
7 596 desgl., Dresden, Gal.
2 216 Madonna m. h. Julian u. Nikolaus. Louvre.
2 214 Madonna in trono m. 2 Heiligen. Pistoja, Dom.
7 548 Madonna m. Kind u. Engeln. Rom, Capitol.
7 595 desgl., Turin, Gal.
7 589 Madonna das Kind anbetend. Dresden, Gal.
24 445 desgl., Berlin, Mus.
24 578 Maria v. Ägypten. Berlin, Mus.
26 102 Bildnis A. del Verrocchio's. Uffizien.
7 503 Madonna, Halbfigur. Rom, Gall. Colonna.
29 042 Venus. Uffizien u. Botticelli, Venus. Berlin.
41 544 Kopf e. alten Mannes. Louvre.
41 553 Gewandstudie. Uffizien.
Benozzo Gozzoli.
1. Fresken aus S. Francesco zu Montefalco.
7 687 Traum des h. Franz vom Palaste.
7 494 Franz sagt sich von seinem Vater los.
7 673 Franz predigt den Vögeln.
2. Fresken in der Mediceerkapelle des Palazzo
[Riccardi zu Florenz.]
41 797 Hirten mit ihren Herden.

- 2 405 Zug der 3 Könige, Teil: Beginn des Reiterzuges.
 41 208 desgl., Teil: Kopf.
 2 386 desgl., Teil: Gruppe mit Kaiser Johannes.
 9 948 desgl., Teil: Gruppe mit Cosimo de Medici.
 40 672 desgl., Teil: Reiterbild des Lorenzo Magnifico.
 2 389 desgl., Teil: ders., kleiner m. Landschaft darüber.
 33 169 desgl., Teil: 2 Pferdeköpfe u. Führer.
 28 966 Das Paradies, Teil: Engelgruppe.
 3. Fresken im Camposanto zu Pisa.
 2 302 Weinlese Noahs.
 9 920 Verfluchung Hams.
 9 946 Turmbau zu Babel.
 9 953 Opfer Abrahams.
 4. Fresken in S. Agostino zu S. Gimignano.
 9 771 St. Augustin in der Schule.
 29 839 ders., liest die Epistel Paulus.
 7 662 ders., auf dem Wege von Rom nach Mailand.
 29 657 ders., in Mailand.
 33 406 ders., wird feierlich bestattet.
 7 715 St. Sebastian als Schutzpatron gegen die Pest.
 5. Tafelbilder.
 7 598 Madonna mit Kind u. 4 Heiligen (a. 1456). Perugia, Gal.
 41 788 Christus zwischen Johannes u. Magdalena. Uffizien.
 9 924 Triumph des h. Thomas von Aquino. Louvre.
 40 345 Raub der Helena. London, Nat.-Gal.
 41 444 Hlg. Dominikus erweckt e. Knaben. Mailand, Brera.
A. di Baldassare.
 33 347 Pietà mit h. Hieronymus u. Leonhard. Perugia, S. Pietro.
Alessandro Filipepi, gen. Sandro Botticelli.
 1. Fresken.
 2 167 Jugendleben des Moses. Vatikan, Sixtin. Kapelle.
 9 910 desgl., Teil: Auszug des Moses mit Weib u. Kind.
 9 994 „ Teil: Moses trinkt die Schafe.
 21 359 Bestrafung der Rotte Korah, mit Wandteppich. Vatikan, Sixt. Kap.
 2 211 desgl., ohne Teppich. Ebd.
 9 989 „ Teil: Moses.
 9 968 „ Teil: Köpfe der rechten Gruppe m. dem Künstler.
 50 712 „ Teil: Kopf des Alessandro Farnese.
 2 160 Opfer des Aussätzigen u. Versuchung Christi. Vatikan, Sixtin. Kap.
 40 334 desgl., Teil: 2 Köpfe der Mittelgruppe, 1 Kopf der recht. Gruppe.
 9 991 desgl., Teil: der Satan stürzt in die Tiefe.
 7 616 St. Augustin. Florenz, Ognissanti.
 9 377 Giov. Tornabuoni empfängt die Gaben der 4 Kardinaltugenden. Aus
 21 354 L. Albizzi u. die freien Künste. Louvre. [Villa Lemmi, jetzt Louvre.
 2. Tafelbilder.
 2 979 Verkündigung. Uffizien.
 24 689 desgl., Berlin, Mus.
 7 688 Geburt Christi. London, Nat.-Gal.
 3 021 Das Magnifikat (Tondo). Uffizien.
 5 002 desgl., Teil: Engel.
 29 669 „ Teil: Kopf d. Madonna, Uffizien, u. Kopf d. Venus aus d. Frühling.
 9 358 „ Tondo (Kopie). Louvre. [Florenz, Akad.
 7 497 Madonna vor d. Kinde kniend, unter e. Baldachin (Tondo). Mailand,
 7 483 Madonna del Passeggio. Florenz, Pitti. [Ambrosiana.
 40 663 Madonna m. Kind, lesend. Mailand, Pal. Poldi-Pezzoli.
 2 150 desgl., im Kreise von Engeln (Tondo). Uffizien.
 7 580 desgl., unter dem Bogen. Ebd.
 7 547 desgl., u. 2 Engeln. Neapel, Mus.

- 9 904 Kerzen-Madonna (Tondo). Berlin, Mus.
 16 316 Madonna aus der Casa Canigiani (Tondo). Wien, Akad.
 16 304 Madonna mit Kind u. Johannes. Louvre.
 16 214 Madonna mit Kind u. Engeln (Tondo). Berlin, aus d. Sammlung
 [Raczynski.
 7 586 Madonna in trono m. Heiligen u. Engeln. Florenz, Akad.
 9 967 desgl., mit beiden Johannes. Berlin, Mus.
 2 210 Anbetung der Könige (mit Medicäerporträts). Uffizien.
 28 757 desgl., Teil: Porträt des Künstlers.
 3 452 „ Breitbild. Uffizien.
 2 225 Krönung Mariae. Florenz, Akad.
 28 971 desgl., Teil: linke Gruppe von 5 Engeln.
 9 979 Beweinung Christi. München, Pinak.
 41 781 Hlg. Sebastian. Berlin, Mus.
 7 104 Judith mit dem Haupt des Holofernes. Uffizien.
 7 709 Auffindung des toten Holofernes. Uffizien.
 40 323 Auffindung des toten Holofernes u. hlg. Augustin. Uffizien.
 10 386 Gastmahl des Nastagio. England, Sammlg. Donaldson.
 27 240 Die Verlassene. Rom, Sammlung Pallavicini.
 39 757 Auferstehung Christi und Salome. Florenz, Akad.
 2 985 Madonna im Rosenhag (Tondo), Pal. Pitti.
 5 055 Geburt der Venus. Uffizien.
 5 064 desgl., Teil: Venus.
 5 378 „ Teil: Venus, Kopf.
 27 872 „ Teil: rechte Figur.
 50 774 „ Teil: rechte Figur, Kopf.
 9 999 Venus. Berlin, Mus.
 29 042 Venus; u. Lorenzo di Credi, Venus. Uffizien.
 5 045 Der Frühling. Florenz, Akad.
 41 796 desgl., Teil: Kopf des Frühlings.
 41 795 „ Teil: Kopf der Venus.
 5 046 „ Teil: Die 3 Grazien.
 5 464 „ Teil: Kopf der linken Grazie.
 5 377 „ Teil: Kopf der mittleren Grazie.
 41 794 „ Teil: Kopf der rechten Grazie.
 3 020 Die Verleumdung des Apelles. Uffizien.
 41 793 Mars und Venus. London, Nat.-Gal.
 2 166 Pallas Athene u. Kentaur. Florenz, Pitti.
 41 792 Pallas Athene, Teil: Kopf der Athene.
 7 498 Die Tapferkeit. Uffizien.
 2 176 Giuliano de' Medici. Bergamo.
 24 632 desgl., Berlin, Mus.
 7 611 Pietro de' Medici. Uffizien.
 24 493 Männl. Porträt. Berlin, Mus.
 29 646 desgl., Venedig, Gal. Layard.
 41 791 Sog. Simonetta. Florenz, Pitti.
 8 549 desgl., Berlin, Mus.
 8 548 Lucrezia Tornabuoni. Frankfurt, Stadel.
 39 552 Jünglingsporträt (Amico di Sandro). Louvre.
 32 654 (?) Caterina Sforza-Riario. um 1481. Altenburg, Mus.
 3. Zeichnungen.
 5 674 Studie zur Judith. Wien, Albertina.
 27 803 desgl. zu einem Engel (angebl. für Madonna in trono). Uffizien.
 27 804 „ zu einer nackten Frau, Hand u. Fuß. Br. 140 Uffizien.
 27 802 „ zur Pallas Athene. Br. 134. Ebd.
 41 514 dies.: zus. m. Studie e. sitz. Frau m. Kelch. Uffizien.
 27 785 Studie zu einem Johannes d. T. Uffizien.
 27 786 desgl. zu einer schreitenden Frau m. Kindern. Mr. Malcolm.

- 10 385 Zug des Bacchus u. der Ariadne (Stich von Baldini).
 33 783 Stammtafel der Medici. Uffizien.
 4. Zeichnungen zu Dantes divina comedia. Berlin,
 [Mus.]

Inferno:

- 16 302 Plan des Inferno.
 41 610 I. Dante hat sich im Walde verirrt und trifft Virgil.
 8 543 VIII. Phlegyas rudert d. Dichter über d. Styx.
 41 611 X. Die Dichter schreiten auf schmalem Wege innerhalb der
 [Mauern v. Dis u. d. flammenden Gräber.
 41 612 XII. Schlucht d. Inferno m. d. Minotaurus.
 41 613 XIII. 2. Abteilung d. 7. Kreises: durch Dornengestrüpp.
 8 547 XXII. Der Pechsee.
 41 614 XXIII. Die Dichter, v. Teufeln bedrängt, gleiten in d. 6. Schlucht.
 8 544 XXXI. Gefesselte Giganten.
 41 615 XXXII. Im letzten Höllenkreis auf d. gefrorenen See.
 41 616 XXXIV. Lucifer zermalmt Judas, Brutus u. Cassius.

Purgatorio:

- 41 617 I. Die Dichter treten aus d. Hölle u. sprechen m. Cato v. Utica.
 41 618 III. Ankunft am Ufer des Purgatorio.
 41 619 IX. d. Adler trägt Dante bis zum Fegefeuer.
 41 620 X. 1. Kreis d. Purgatorio m. d. Bilde d. Gerechtigkeit Traians.
 41 621 XII. 1. „ d. Purgatorio: die Dichter beim Bilde d. gestürzten
 41 622 XIII. 2. „ die Neidischen. [Lucifer.
 41 623 XIX. 5. „ Dantes Traum.
 41 624 XXI. 5. „ Begegnung m. d. Dichter Statius.
 41 625 XXIII. 6. „ die Feinschmecker.
 41 626 XXV. 7. „ die Wollüstigen.
 41 627 XXVIII. Begegnung m. Mathilde.
 41 628 XXX. Begegnung m. Beatrice; d. 24 Greise singen d. Wagen d.
 8 546 XXXI. Zug d. Kirche. Beatrices Rede an Dante. [Kirche an.
 41 629 XXXII. Der Wagen d. Kirche wendet sich nach rechts.
 41 640 XXXIII. Beatrice u. d. 7 Frauen im Zuge zum Ufer d. Eunoë.

Paradiso:

- 8 545 I. Dante schwebt mit Beatrice z. Paradies empor.
 41 641 III. Dante u. Beatrice in d. Sphäre d. Mondes; die Seelen derer,
 [die e. Gelübde gebrochen haben.
 41 642 VII. In d. Sphäre d. Merkur: Gespräch üb. Dantes neue Zweifel.
 41 643 XVI. In d. Sphäre d. Mars: Beatrice tadelt Dantes Ahnenstolz.
 41 644 XXI. In d. Sphäre d. Saturn: Auf d. Leiter zum 8. Himmel.
 41 645 XXVI. Im Fixsternhimmel: Dante v. Licht d. Johannes geblendet.
 41 646 XXVII. desgl., Petrus spricht zürnend über d. Zustand d. Kirche.
 41 647 XXVIII. In d. höchsten Himmelssphäre; im neuen Lichtkreise.
 41 648 XXX. Im Emyreum.
 Stiche v. Baldini n. Botticelli's Zchg. zu Dantes
 [divina comedia.

- 41 649 Inferno: III.
 41 650 desgl., IV.
 41 651 „ V.
 41 652 „ VIII.
 41 653 „ IX.
 41 654 „ XVII.
 41 655 „ XIX.

Filippino Lippi.

- 6 957 I. Fresken in der Brancaccikapelle im Carmine [zu Florenz.
 6 625 desgl., Petrus in cathedra.
 7 902 „ linke Hälfte.
 2 280 Paulus besucht Petrus im Gefängnis.

- 9 986 Der Engel befreit Petrus.
3 455 Paulus u. Petrus vor d. röm. Kaiser; Kreuzigung Petri.
41 552 desgl., Teil: rechte Hälfte.
9 971 desgl., Teil: 2 Bildnisse (darunter d. Künstler).
2. Fresken in der Capelle Caraffa, in S. Maria s. Mi-
10 265 Disputa des Thomas v. Aquino. [nerva zu Rom.
10 000 desgl., Mittelgruppe.
2 320 Berufung des Thomas v. Aquino.
9 912 desgl., Teil: Gruppe des Kindes m. dem Hunde.
9 956 Assunta.
29 956 Die Apostel.
21 319 Wunder des Kreuzes.
3. Fresken in der Capelle Strozzi in S. Maria No-
2 169 Philippus bannt den Drachen. [vella zu Florenz.
29 955 Teil der Wanddekoration.
4. Tafelbilder.
41 541 Christus erscheint der Maria. München
5 208 Vision des hlg. Bernhard. Florenz, Badia.
39 587 desgl., (oberer Teil) u. Maria in Anbetung, Tondo (oberer Teil). Ebd.
29 648 Verkündigung (Art des F. Lippi). Fiesole, S. Francesco.
4 984 desgl., Florenz, S. Lorenzo.
29 962 „ (2 Rundbilder), S. Gimignano. Pal. Communale.
28 942 „ Teil: Der Engel. Ebd.
2 312 Madonna in Anbetung (Tondo). Florenz, Pitti.
39 785 desgl., Uffizien.
6 567 Anbetung der 3 Könige (a. 1496). Ebd.
29 567 desgl., Teil: Kopf des Francesco de' Medici u. d. rechts knieenden
29 663 „ (Tondo). London, Nat.-Gal. [Königs. Ebd.
6 851 Madonna in trono m. 4 Heiligen (a. 1486). Uffizien.
39 782 Madonna mit Engeln (Tondo). Florenz, Gal. Corsini.
24 664 Madonna mit der Blumenschale. Berlin, Mus.
9 993 Christus am Kreuz. Ebd.
29 542 Hlg. Sebastian u. 2 Heilige, Madonna (a. 1503). Genua, Pal. Bianco.
41 571 Kreuzigung. Berlin, Mus.
27 960 Kreuzabnahme (von Perugino vollendet a. 1504). Florenz, Akad.
29 543 Hlg. Hieronymus. Florenz, Akad.
16 317 Allegorie der Musik. Berlin, Mus.
5. Zeichnungen.
27 781 Entwurf zum Philippus-Fresko in S. Maria Novella. Brit. Mus.
27 771 desgl. zu einer Auferweckung. Br. 285. Uffizien.
29 450 Studie zu einem sitzenden Jüngling. Berlin, K. K.
29 949 desgl. zu einem stehenden Jüngling. Ebd.
Amico di Sandro
41 539 Allegorische Darstellung. Chantilly
Raffaellino del Garbo.
2 175 Madonna (stehend) mit Kind u. Engeln (Tondo). Berlin, Mus.
29 739 desgl., mit Kind u. Johannes (Tondo). Neapel, Nat.-Mus.
24 469 „ in trono mit Kind, Johannes u. h. Sebastian u. Andreas. Berlin,
[Mus.
Raffaello Carli.
29 735 Madonna mit Kind u. Heiligen. Florenz, S. Spirito.
Cosimo Rosselli.
1. Fresken in der Sixtin. Kapelle des Vatikan.
2 352 Gesetzgebung auf dem Sinai.
2 157 Zug durch das Rote Meer.
9 929 desgl., Teil: Pharao.
9 940 „ Teil: Kopf des Moses u. Künstlers.
2 147 Bergpredigt.
2 158 Abendmahl.

2. Tafelbilder.

- 2 366 Anbetung der Könige. Uffizien.
29 950 Krönung Mariae. Florenz, S. Maria Maddalena dei Pazzi.
Piero di Cosimo.
39 798 Maria von Heiligen umgeben. Florenz, Uffizien.
39 585 desgl., Teile: Landschaft m. Geburt Christi u. Flucht nach Ägypten.
29 443 Madonna in trono und Heilige. Florenz, Innocenti.
24 586 Anbetung der Hirten. Berlin, Mus.
18 989 Gruppe von Heiligen, Zeichnung. Bremen, Kunsthalle.
29 071 Porträt der Simonetta Vespucci. Chantilly, Mus.
29 664 Hylas und die Nymphen. London, Sammlg. R. H. Benson.
2 360 Perseus u. Andromeda. Uffizien.
41 127 Hochzeit des Perseus. Ebd.
41 183 Opfer der Andromeda. Ebd.
9 721 Mars u. Venus. Berlin, Mus.
9 939 Tod der Pokris. London, Nat.-Gal.
43 328 Raub des Hylas. London, Sammlg. Benson.
41 531 Männl. Bildnis. Haag, Mus.
Domenico Bigordi, gen. Ghirlandajo.
1. Fresken.
10 199 Tod der hlg. Fina. S. Gimignano, Collegiata.
29 977 Bestattungsfeierlichkeiten d. h. Fina. Ebd.
39 779 desgl., Teil: 4 Köpfe der linken Gruppe. Ebd.
2 208 Abendmahl. Florenz, Ognissanti.
2 138 Hieronymus in der Zelle, ebd.
7 152 La Pietà e la Misericordia. Ebd.
29 734 desgl., Teil: Die Köpfe der Fam. Vespucci aus dem oberen Teil.
7 690 Brutus, Mucius u. Camillus. Florenz, Pal. Vecchio.
29 559 Decius, Scipio u. Cicero. Ebd.
7 520 Hlg. Zanobius m. 2 Heiligen. Ebd.
29 066 Ueberführung d. Leiche d. h. Zanobius. Ebd.
2 367 Berufung der ersten Jünger. Vatikan, Sixtin. Kapelle.
12 841 desgl., Teil: Köpfe der rechten Gruppe.
10 005 Wunder des h. Franz. Florenz, S. Trinità.
29 965 Ordensbestätigung des h. Franz. Ebd. [zw. d. Sassetti.
28 744 desgl., Teile: A. Poliziano u. Giuliano de Medici u. Lor. de Medici
41 550 „ Teil: 2 Köpfe unten links u. 2 Köpfe a. d. Schlüsselübergabe v.
27 780 Feuerprobe des h. Franz v. d. Sultan. Florenz, S. Trinità. [Perugino.
7 685 Leichenbegängnis des h. Franz. Ebd.
37 068 Die tiburtinische Sybille. Ebd.
29 564 Madonna mit Kind u. Heiligen. San Donnino bei Florenz, S. Andrea
32 644 Taufe Christi. Ebd. [a Brozzi.
9 905 Linke Wand im Chor von S. M. Novella.
7 160 Vertreibung Joachims aus dem Tempel. Ebd.
6 869 Geburt der Maria. Ebd.
30 006 desgl., Teil: Gruppe der beiden Frauen mit dem Kinde und den
33 516 „ Teil: die 5 Besucherinnen. [5 Besucherinnen.
9 988 Tempelgang Mariae. Ebd.
13 017 Heimsuchung. Ebd.
33 517 desgl., Teil: 3 Frauen, rechte Gruppe
40 346 „ Teil: Halbfigur e. Frau ders. Gruppe.
28 743 Bethlehemitischer Kindermord. Ebd.
9 906 Rechte Wand im Chor v. S. M. Novella zu Florenz.
7 130 Geburt Johannes d. T. Ebd.
33 518 desgl., Teil: 4 Besucherinnen, ebd.
39 569 „ Teil: Halbfigur der 1. Besucherin. Ebd.
2 201 Namengebung des Johannes. Ebd.
9 973 Predigt Johannès des Täufers. Ebd.

- 35 551 Tanz der Herodias. Ebd.
30 007 Tod des Petrus Martyr. Ebd.
2. Tafelbilder.
2 299 Anbetung der Könige (a. 1488). Florenz, Spedale degli Innocenti.
10 894 desgl., (Tondo). Florenz, Pitti.
2 151 Madonna in trono m. Heiligen. Uffizien.
41 780 Anbetung der Hirten (a. 1485). Florenz, Akad.
2 404 Madonna in trono m. Heiligen. Ebd.
2 185 desgl., Lucca, Dom.
29 662 Krönung der Maria. Città di Castello, Gal.
28 748 Himmelfahrt Christi. Volterra, Pal. dei Priori.
41 570 Madonna i. d. Glorie u. 4 Heilige. Berlin, Mus.
Altarwerk aus S. Maria Novella zu Florenz.
7 592 Madonna in der Glorie. München, Pinak.
7 660 Auferstehung Christi (Rückseite). Berlin, Mus.
7 565 Hlg. Antonius u. Vincenz. Ebd.
7 564 Hlg. Lorenz u. Katharina von Siena, München, Pinak.
- 7 562 Judith m. d. Magd. Berlin, Mus.
7 579 Heimsuchung Mariä. Louvre.
27 772 desgl., Gewandstudie für die Maria. Uffizien.
29 963 Porträt d. Francesco Sasseti u. s. Sohnes Teodoro. London, Samlg.
21 357 Porträt der Giovanna Tornabuoni. Paris, Samlg. Kann. [R. H. Benson.
7 615 Greis m. Kind. Louvre.
29 063 Frauenporträt. Florenz, Pitti.
41 530 Frau, Wasser ausgießend. Zchg. Uffizien.
41 545 Frauenkopf. Zchg. Uffizien.
- Benedetto Ghirlandajo.**
7 708 Kreuztragung. Louvre.
- Sebastiano Mainardi.**
7 602 Madonna mit Kind, Joh. u. Engeln. Tondo. Neapel, Mus.
7 625 Petrus Martyr zwischen 2 Aposteln. Uffizien.
24 482 Bildnis eines jungen Mannes. Berlin, Mus.
24 306 Bildnis eines jungen Mädchens. Ebd.
28 129 Brustbild einer Frau. Altenburg, Mus.
- Jacopo Sellaio.**
34 053 Hieronymus in der Wüste. Bonn, Univ.
32 433 Maria das Kind anbetend. Berlin, Samlg. Schweitzer.
- Domenico di Francesco, gen. Michelino.**
5 056 Dante u. sein Gedicht. Florenz, Dom.
- Francesco Granacci.**
28 998 Madonna della cintola. Uffizien.
29 538 Madonna mit 2 Heiligen. Ebd.
40 004 Festzug. Mailand, Casa Crespi.
- Florentiner Schule des XV. Jahrhunderts.**
6 747 Descoda parto. Paris, Samlg. André.
10 361 Hochzeit des Boccaccio Adimari. Florenz, Akad.
40 046 desgl., 1. Teil.
40 044 „ 2. Teil.
40 023 „ 3. Teil.
40 045 „ 4. Teil.
40 349 Kreuzabnahme. Wandteppich n. d. Zchg. e. Florent. Meisters.
39 552 Männl. Porträt. Louvre.
16 841 Civetta-Spiel. Tondo. Uffizien.
29 800 Bemaltes Truhenbett m. Porta San Niccolo zu Florenz. Berlin, K.G.M.
22 271 Sgraffitti. Florenz, Pal. Spinelli.
27 776 Studie zu einer Teufelaustreibung. Hamburg.

2. Sienesische Schule.

Taddeo die Bartolo.

- 28 175 Segnender Christus. Altenburg, Mus.
39 520 Madonna u. Heilige. Perugia, Pinak.

Domenico di Bartolo.

- 7 667 Krankenheilung, Siena, Scala.

Giovanni di Paolo.

- 12 720 Madonna in trono mit Engeln u. Heiligen. Siena, Akademie.
29 656 Madonna mit Kind. Siena, Gal. Saracini.
39 738 Hlg. Georg. Siena, S. Cristoforo.
39 755 Vertreibung aus d. Paradies. Chalandon, Paris.
28 177 Madonna. Altenburg, Mus.
28 178 Kreuzigung. Ebd.

Stefano di Giovanni, gen. Sassetta.

- 39 752 Geburt Mariae. Asciano, Dom.

Sano di Pietro.

- 12 724 Madonna m. Heiligen. Siena, Akad.
12 741 Krönung Mariae. Siena, Palazzo publico.
28 176 Madonna. Altenburg, Mus.
28 124 Heimsuchung. Ebd.
28 125 Madonna mit 2 Heiligen. Ebd.

Lorenzo di Pietro, gen. Vecchietta.

- 40 332 Himmelfahrt Mariae. Pienza, Dom.
40 026 Biccherna-Deckel. Siena, Archivio del Stato.

Benvenuto di Giovanni.

- 12 663 Madonna mit Heiligen. Triptychon. Siena, Akad.
40 503 desgl., Lünette: Toter Christus m. Engeln. Siena, S. Domenico.

Francesco di Giorgio.

- 12 757 Krönung Mariae. Siena, Akad.
28 139 Verlobung d. h. Katharina (ohne d. Giebel). Altenburg, Mus.
39 778 Verkündigung. Siena, Akad.
34 885 Madonna mit Kind. Tabernakel. Siena, Privatbes.

Neruccio di Bartolomeo Landi.

- 40 397 Madonna zwischen Michael u. Bernhard. Siena, Akad.
12 723 Madonna mit Kind u. 2 Heiligen. Ebd.
39 586 Sybille Ellespontica u. Sybille Samia (v. Matteo di Giov. di Bartolo).
41 200 Madonna mit 6 Heiligen. 1492. Ebd. [Fußboden. Siena, Dom.]

Guidoccio Cozzarelli.

- 28 126 Die Beweinung Christi. Altenburg, Mus.
41 422 Anbetung der Könige. Stockholm, Nat.-Mus.
41 421 Taufe Christi. Sinalunga.

Girolamo di Benvenuto.

- 39 567 Madonna mit Engeln u. Heiligen. (a. 1508). Siena, Akad. Lünette:

Matteo di Giovanni di Bartolo.

- Geburt Christi.
7 531 Madonna in trono mit Heiligen u. Engeln (a. 1477). Siena, S. Maria
39 508 Madonna mit Engeln u. Heiligen. Siena Akad. [della Neve.]
43 080 Madonna m. Heiligen. Siena, S. Domenico.
12 799 Madonna mit Kind, 2 Heiligen u. Engeln. Siena, Akad.
39 536 Hlg. Sebastian.
32 421 Madonna mit Kind u. 2 Engeln. Berlin, Samlg. Schweitzer.
39 742 Bethlehemitischer Kindermord (a. 1482). Siena, S. Agostino.
7 711 desgl. Neapel, Mus.
7 748 Sibylla Samia. Fußboden. Siena, Dom.
39 739 Madonna u. 4. Heilige. Pienza, Oratorio della Misericordia.
41 419 Hieronymus im Gehäus. Florenz, Privatbes.

Antonio Federighi u. Urbano da Cortona.

- 40 328 Erythraische u. Persische Sybille. Fußboden. Siena, Dom.

Girolamo da Cremona.

- 40 344 Vision Ezechiels u. Geburt Christi. Miniatur. Siena, Dom.
Unbekannter Meister v. 1473.
40 325 Reiterschlacht u. Judith. Fußboden, Siena, Dom.

3. Umbrien und Romagna.

Ottaviano Nelli.

- 22 510 Madonna del Belvedere (a. 1404). Gubbio, S. Maria nuovo.

Lorenzo da S. Severino

- 29 670 Johannes d. T. am Jordan. Urbino, Baptisterium.

Gentile da Fabriano.

- 3 448 Anbetung der Könige; m. Rahmen. Florenz, Akad.
2 243 desgl., ohne Rahmen. Ebd.
2 271 „ Teil: Gruppe der Könige.
7 621 „ Teil: Köpfe des Gefolges.
42 940 „ Geburt Christi v. d. Predelle.
43 206 „ Flucht n. Agypten v. d. Predelle.
7 517 Krönung Mariae. Mailand, Brera.
29 697 Der h. Thomas von Aquino. Mailand, Pinak.
7 527 Altarwerk m. 4 Heiligen. Uffizien.
24 541 Maria m. Kind, thronend zwischen h. Katharina u. h. Nicolaus, Berlin.
29 666 Madonna m. Engeln. Rom, Gal. Colonna. [Mus.
39 720 Madonna das Kind betrachtend. Pisa, Mus. Civico u. Madonna [mit Kind. Orvieto, Dom.

Niccolo di Liberatore, gen. Alunno.

- 39 787 Verkündigung Mariae. Perugia, Pinak.
29 747 desgl., Bologna, Pinak.
7 637 Gr. Altaraufsatz: Geburt u. Himmelfahrt Christi u. Heilige. Foligno.
7 656 Kreuzigung. Vatikan, Gal. [S. Niccolo.
7 583 Maria vertreibt d. Teufel vom Kinde. Rom, Pal. Colonna.

Giovanni Boccati da Camerino.

- 7 587 Madonna in trono mit Heiligen u. Engeln. Perugia, Gal.
33 432 Madonna mit Kind von Engeln getragen. Ebd.
7 683 Gefangennahme Christi. Predelle. Perugia, Gal.
7 700 Kreuztragung Christi. Predelle. Ebd.
7 674 Kreuzigung Christi. Predelle. Ebd.

Piero della Francesca.

- 29 718 Tod u. Bestattung Adams, Arezzo, S. Francesco.
29 710 Begegnung der Königin v. Saba m. Salomon. Ebd.
9 977 Schlacht u. Tod des Perserkönigs. Ebd.
9 960 Traum Kaiser Konstantins. Ebd.
43 734 Auffindung des Kreuzes. Ebd.
29 721 Prophet in ganzer Gestalt. Ebd.
9 978 Sigismund Malatesta vor dem h. Sigismund v. Burgund. Rimini, Dom.
9 976 Weihnachten. London, Nat.-Gal.
7 246 Taufe Christi. London, Nat.-Gal.
29 845 Madonna mit Kind u. 4 Heiligen, darüber Verkündigung. Perugia,
desgl., oberer Teil: Verkündigung. Ebd. [Pinac.
28 706 Madonna mit Kind u. 2 Engeln. Sinigaglia, S. Maria della Grazie.
29 738 Madonna zwischen 2 Engeln. Monterchi, Cap. del Cimitero.
29 730 Madonna u. Heilige in gemalt. Rahmen. San Gimignano, S. Agostino.
9 373 Architekturbild. Urbino, Pal. Ducale.
33 368 Geißelung Christi. Urbino, Dom, Sakristei.
33 786 Thomas v. Aquino. Mailand, Poldi-Pezzoli.
29 061 Hlg. Michael. London, Nat.-Gal.
29 675 Auferstehung Christi. Sansepolcro, Gal. Communale.
29 957 Madonna della Misericordia zwischen 4 Heiligen, mit 6 Passionsdar-
stellungen u. Heiligen. Sansepolcro, Kirche des Hospitals.

- 29 060 Hercules. Sansepolcro, Villa del Senatore.
40 301 Madonna in trono u. Hlge. v. Herz. v. Urbino verehrt. Mailand, Brera.
2 379 Federigo v. Montefeltre, Herzog v. Urbino. Uffizien.
4982 Herzogin Battista Sforza. Ebd.
29 441 2 Triumphwagen. Rückseiten der Porträts des Herzogs Federigo Sforza und seiner Gattin. Uffizien.
16 215 Weibl. Bildnis, Profilansicht. Mailand, Mus. Poldi-Pezzoli.
29 722 desgl., London, Nat.-Gal.
39 797 „ mit Kopfputz. Ebd.
40 098 Hieronymus u. Stifter. Venedig, Akad.

Fiorenzo di Lorenzo.

- 7 554 Madonna in trono m. Heiligen. Perugia, Gal.
7 549 Madonna in gloria, Petrus u. Paulus (a. 1487). Ebd.
7 563 Christus am Kreuz u. 2 Heilige. Rom, Gal. Borghese.
7 594 Geburt des Kindes. Perugia, Gal.
24 376 Madonna, sitzend. Berlin, Mus.
40 099 Madonna in trono m. h. Sebastian u. Christophorus. Frankfurt, Städel.
39 579 Hlg. Sebastian, Perugia, Gal.
28 130 H. Magdalena. Altenburg, Mus.
28 131 Joh. d. T. Ebd.
10 271 Sacristei-Türen mit der Legende des h. Bernhardin (a. 1473). Perugia, [Gal.
33 175 desgl. Ebd.
33 176 „ Ebd.
16 636 „ „
22 054 „ „
16 840 „ „
33 171 „ „
33 172 „ „
33 173 „ „
33 174 „ „
41 636 „ „

Benedetto Bonfigli.

- 7 693 Belagerung v. Perugia u. Auffindung des toten Hercolanus. Perugia,
7 699 Erste Ueberführung der Gebeine des Heiligen. Ebd. [Gal.
7 681 Das Fischwunder des hlg. Ludovicus. Ebd.
7 493 Leichenfeier für den hlg. Ludovicus. Ebd.
7 716 Verkündigung. Ebd.
7 511 desgl., Teil: Kopf der Maria. Ebd.
7 591 Anbetung der Könige. Ebd.
33 340 Madonna m. den Heiligen: Thomas, Hieronymus, Franz u. Bernhard. [Ebd.
24 314 Madonna. Berlin, Mus.
7 630 2 Engel m. den Sinnbildern der Passion. Perugia, Gal.

Giovanni Santi.

- 2 200 Madonna in trono mit Heiligen; darüber: Auferstehung Christi.
7 521 Pietà mit Hieronymus u. Bonaventura. Ebd. [Cagli, S. Domenico.
3 460 Madonna in trono mit 4 Heiligen. Berlin, Mus.
24 554 Madonna mit dem Kinde, Berlin, Mus.
28 182 Madonna m. Heiligen. Altenburg, Mus.
2 180 Hlg. Hieronymus in trono. Rom, Lateran, Gal.
33 353 Heimsuchung d. Elisabeth. Fano, S. M. Nuovo.
7 608 Bildnis eines Knaben. Rom, Gal. Colonna.

Fra Carnevale da Urbino.

- 33 419 Geburt Mariae und Darstellung im Tempel. Rom, Pal. Barberini.

Lorenzo da Viterbo.

- 40 347 Sposalizio: Gruppen hinter Josef. Viterbo.
40 348 desgl.: Gruppen rechts von Maria.

Luca Signorelli.

1. Fresken.

- 10 001 Totilas vor Benedikt. Klosterhof von Monte Oliveto.
 33 358 Zwei Mönche essen in einem fremden Hause. Ebd.
 33 185 Episode aus dem Leben des h. Benedikt. Ebd.
 9 964 Mosis letzte Taten und Tod. Vatikan, Sixtin. Kapelle.
 10 002 desgl., Teil: Moses verliest die Gesetze.
 33 363 „ Teil: Moses mit dem Sohne Signorellis.
 41 222 „ Teil: Kopf eines Leviten.
 40 675 „ Teil: Kopf des 4. Mannes rechts von Moses.
 33 421 Achteilige Decke der Kuppel. Loreto, Dom, Sagrestia della Cura.
 39 597 Der ungläubige Thomas. Ebd.
 33 356 Bekehrung des Saul. Ebd.
 41 170 Bekehrung des Paulus. Ebd.

Orvieto, Dom, Madonnenkapelle:

- 50 757 Decke. Teil: Chor der Lehrer und Doktoren.
 2 215 Predigt des Antichrist.
 9 914 desgl., Teil: Gruppe links vom Antichrist.
 9 916 „ Teil: Gruppe vorn rechts.
 40 012 „ Teil: Selbstbildnis und Beato Angelico.
 4 220 Weltuntergang.
 39 532 desgl., Teil: Rechte Hälfte.
 40 013 „ Teil: Rechte vordere Gruppe.
 9 943 „ Teil: Linke vordere Gruppe.
 2 335 Auferstehung.
 9 928 desgl., Teil: 3 nackte weibl. Gestalten.
 33 367 „ Teil: 3 nackte weibl. Gestalt. u. Predigt d. Antichrist. Teil: r. Gr.
 2 336 Sturz der Verdammten.
 9 917 desgl., Teil: Gruppen rechts.
 9 915 „ Teil: Teufel mit Frau auf dem Rücken.
 2 334 Die Auserwählten.
 9 942 desgl., Teil: Gruppen links vorn.
 50 763 Die Auferstandenen: Teil: linke Hälfte.
 4 199 Vergil u. Szenen aus d. Divina comedia.
 9 921 Dante u. Szenen aus d. Divina comedia.
 50 769 Grottesken u. Dekorationen.
 1 865 3 Szenen aus d. Divina comedia u. Grottesken.
 40 700 3 andere Szenen ebd.
 38 917 Inferno: Die Sandwüste mit den Flammen.
 38 929 desgl., Geizige u. Verschwender.
 38 923 „ Vorhölle.

2. Tafelbilder.

- 2 300 Madonna mit Kind (hinten nackte Gestalten). Uffizien.
 10 613 h. Familie. Rundbild. Ebd.
 9 974 Madonna in trono m. Heiligen. Perugia, Dom.
 33 326 S. Antonius u. S. Eligius. Sansepolcro, Gal. Comunale.
 33 332 Marter des h. Sebastian. Città di Castello, Pinak.
 29 846 Sturz des Paulus. Loreto, Basilika della S. Casa.
 33 333 Kreuzigung Christi (mit Rahmen). Urbino, S. Spirito.
 29 732 desgl., (ohne Rahmen). Ebd.
 33 408 „ Florenz, Akad.
 33 361 Pietà mit Heiligen. Cortona, S. Niccolo.
 33 401 Ausgießung des h. Geistes. Urbino, S. Spirito.
 33 343 Darst. im Tempel. London, Nat.-Gal.
 24 505 Besuch der Eltern Jesu bei den Eltern des Johannes (Tondo). Berlin, [Mus.
 9 997 2 Altarflügel mit je 3 Heiligen. Ebd.
 24 302 Linker Flügel m. 3 Heiligen. Ebd.
 24 446 Rechter Flügel m. 3 Heiligen. Ebd.

- 33 354 H. Familie m. Johannes. Rom, Pal. Rospigliosi.
33 405 Madonna d. Kind säugend. Mailand, Brera.
40 373 Geißelung Christi. Ebd.
41 427 dass., Teil: Christus u. 3 Krieger.
41 551 Kreuzabnahme. Florenz, S. Croce.
33 335 H. Familie m. Johannes, Rom, Pal. Rospigliosi, u. Madonna das
[Kind säugend. Mailand, Brera.
33 403 Verkündigung Mariae. Città di Castello, Pal. Mancini.
33 404 desgl., Uffizien.
33 355 „ Volterra, Dom.
40 339 Madonna m. Engeln u. Heiligen. Florenz, Gal. Antica e Moderna.
2 277 Pan unter den Hirten. Berlin, Mus.
24 467 desgl., linke Hälfte. Ebd.
24 654 Männliches Bildnis. Ebd.
Predellenbilder aus La Fratta b. Perugia. Alten-
28 183 Gebet am Ölberg. [burg, Mus.
28 085 Geißelung.
28 132 Kreuzigung.
28 184 Grablegung.
28 185 Auferstehung.
28 133 H. Bernhard, Casilda, Franziskanerin, u. Ludw. v. Toulouse. Ebd.
Girolamo Genga.
33 397 Flucht des Aneas aus Troja. Siena, Akad.
Luciano Laurana.
9 373 Architekturbild. Urbino, Pal. ducale.
Unbekannter Meister.
7 669 Hlg. Benedict kommt als Jüngling nach Rom. Neapel, S. Severino
7 689 Wunder des h. Benedict. Ebd. [e Sosio.
28 134 Geburt Christi. Altenburg, Mus. Ferraresischer Meist. um 1450.
Timoteo Viti.
2 403 Verkündigung Mariae. Mailand, Brera.
7 496 Magdalena als Büßerin. Bologna, Gal.
7 827 Maria aus Agypten. Ferrara, Gal. [verehrt. Urbino, Dom.
29 709 H. Martin u. Thomas vom Bischof Arrivabeni u. Herzog v. Urbino
41 196 Jugendbildnis Raphaels. Rom, Gal. Borghese.
Antoniasso Romano.
28 766 Verkündigung. Rom, S. M. sopra Minerva.
28 088 Madonna. Altenburg, Mus.
Eusebio di S. Giorgio.
27 968 Geburt Marias. Mailand, Brera.
27 969 Sposalizio. Ebd.
28 915 Madonna u. Apostel. Ebd.
33 407 Anbetung d. Könige. Perugia, S. Pietro.
41 197 desgl., Perugia, Pinak.
Art des Perugino.
34 099 Maria d. Kind anbetend. Bonn, Universität.
Pietro Vanucci, gen. Perugino.
1. Fresken.
3 079 Schlüsselübergabe. Vatikan, Sixtin. Kapelle.
9 926 desgl., Teil: Kopf Peruginos u. eines Geistlichen.
50 715 „ „ Kopf des Baumeisters.
9 941 „ „ Apostelgruppe links.
41 550 „ „ 2 Köpfe u. 2 Köpfe a. d. Ordensbestätigung d. h. Franz
9 969 Taufe Christi. Vatikan, Sixtin. Kapelle. [v. Ghirlandajo.
41 250 desgl., Teil: Kopf Christi. Ebd.
2 353 Christus a. Kreuze m. 4 Heiligen. Florenz, S. M. Maddalena de'Pazzi.
39 593 desgl., Mittelbild: Christus am Kreuz u. Magdalena.

- 1 893 Deckenfresco im Cambio. Perugia.
2 154 desgl., Mittelstück: segnender Gottvater.
4 192 „ Venus auf d. Taubenwagen.
9 927 Gottvater in d. Glorie. Vatikan.
9 955 6 Heilige vom Fresco in S. Severo. (Vergl. Raphael.)
2. Tafelbilder.
7 584 Anbetung des Kindes. Rom, Villa Albani.
7 492 Kreuzigung (Lünette zu 7584). Ebd.
2 350 Maria in Anbetung knieend. Florenz, Pitti.
3 458 desgl., stehend (Tondo). Verona, Mus.
7 601 Madonna mit Christus u. Johannes. London, Nat.-Gal.
2 230 Madonna in trono m. weibl. Heiligen (Tondo). Louvre.
9 949 desgl., Wien, Gal.
2 301 „ mit 4 Heiligen. Vatikan, Gal.
41 787 Anbetung d. Könige. Perugia, Gal.
29 917 desgl., Verona, Mus. Civico.
3 866 Sposalizio. Caen, Mus.
8 037 2 Sposalizien (v. Perugino u. Raphael).
33 352 Taufe Christi. Wien.
7 713 Kreuzigung. Florenz, Chiesa della Calza.
39 748 desgl., Siena, S. Agostino.
2 236 Pietà. Florenz, Akad.
27 960 Kreuzabnahme, ebd. (von Filippino Lippi u. Perugino).
2 268 Grablegung Christi. Florenz, Pitti.
33 520 desgl., oberer Teil. Ebd.
40 680 „ Teil: 2 Köpfe.
2 133 Auferstehung Christi. Rom, Vatikan.
41 229 desgl., Teil: Schlafender Kriegsknecht. Ebd.
7 153 Himmelfahrt Mariae. Florenz, Akad.
39 565 desgl., Teil: Engelkopf aus der Umrahmung der Maria.
28 772 Madonna in d. Glorie m. Kind u. Heiligen. Bologna, Pinak.
7 164 Vision des h. Bernhard. München, Pinak.
2 181 Erzengel Raphael u. Tobias. London, Nat.-Gal.
2 231 Selbstbildnis. Uffizien.
18 279 desgl., Hannover, Prov.-Mus.
9 938 Vallombrosaner Mönch. Bildnis. Florenz, Akad.
9 945 Hlg. Sebastian. Rom, Gal. Borghese.
41 434 H. Nicolaus. Vatikan, Gal.
28 082 H. Antonius. Altenburg, Mus.
28 083 H. Helena. Ebd.
5 605 H. Catharina (Zchg.). Uffizien.
41 492 desgl., 2 Studien. Uffizien.
29 058 Drei Heilige. Vatikan, Gal.
9 950 Kampf zwischen Liebe und Keuschheit. Louvre.
7 607 Piero de'Medici (Miniatur). Neapel, Nat.-Bibl.
41 248 Madonna delle Grazie (Schule des Perugino). Perugia, Dom.
39 509 Inneres des Saales d. Schule Peruginos. Perugia, Pinak.
Giannicolo Manni.
1 893 Deckenfresko in d. Kap. S. Giovanni. Perugia, Cambia.
2 154 Gottvater segnend. Perugia, Cambia, S. Giovanni.
Giovanni Spagna.
33 345 Madonna mit Kind u. Heiligen. Spoleto, Municipio.
39 718 Pegasus. Rom, Konservatorenpalast.
41 575 Hlg. Franz m. 12 Brüdern. Rom, S. M. degli Angeli.
Sinibaldo Ibi.
22 545 Madonna del Soccorso (a. 1482). Montone, S. Francesco.
Bernardo di Betti Biagi gen. Pinturicchio.
9 966 Selbstporträt. Spello, S. Maria Maggiore.

1. Fresken in der Sixtin. Kapelle im Vatikan.
9 998 Beschneidung der Söhne des Moses.
3 606 desgl., Teil: Gruppe rechts.
9 969 Taufe Christi (vgl. Perugino).
2. Deckenfresken im Chor von S. Maria del Popolo [zu Rom].
2 168 Gesamtansicht mit der Wölbung.
5 400 Krönung Mariae allein.
9 957 Delphische u. persische Sibylle.
9 972 Cumaeische u. erythraeische Sybille.
2 307 Anbetung der Hirten.
3. Fresken in den Borgiagemächern des Vatikans.
2 630 Bischofssaal. Ansicht.
6 257 Saal der Sibylle. Ansicht.
4 005 Saal der Heiligenleben, Decke. I. Hälfte.
41 816 desgl., Hochzeit des Osiris u. der Isis.
6 684 „ Osiris lehrt die Apfelmucht.
41 818 „ „ pflanzt den Weinstock.
4 573 „ „ wird als Gott verehrt.
5 402 „ „ Decke. 2. Hälfte.
4 545 „ Ermordung des Osiris.
41 817 „ Errichtung einer Pyramide.
4 506 „ Osiris erscheint als Apis.
4 566 „ Triumphzug des Osiris als Apis.
3 605 „ Merkur u. Argus .
41 813 „ Begegnung des Osiris mit Isis.
4 536 „ Osiris ergreift Isis.
9 990 „ Disputation der h. Katharina.
41 814 „ dass., Teil: Thron.
4 527 „ Jagdzug.
41 815 „ Heimsuchung: Joseph.
4 541 „ „ Maria u. Elisabeth.
4 561 „ Susanna: Kopf.
41 820 Saal der Mysterien: Deckenzwickel (König David).
41 819 desgl., Ausgießung des h. Geistes (Apostelgruppe).
2 136 „ Papst Alexander Borgia.
16 452 Saal der freien Künste. Gesamt.
4 556 desgl., Wappen der Borgia.
4 212 „ Rhetorik u. Geometrie.
3 573 „ Geometrie.
4 555 „ Musik: Gruppe rechts.
4 510 „ Astronomie: Gruppe links.
41 812 „ „ rechts.
5 404 Saal des „Credo: Deckendekoration.
1 479 Sala ducale.
4. Fresken in der Libreria des Doms zu Siena.
23 172 Inneres m. Fresken.
1 463 Perspektiv. Ansicht der Bibliothek. (Zchg.)
2 269 Abreise des Aeneas Sylvius zum Basler Konzil.
2 245 Aeneas Dichterkrönung durch Friedrich III.
41 789 Aeneas huldigt dem Papst Eugen IV.
10 737 Vermählung Friedrichs III. und Aeneas wird Kardinal.
39 751 Vermählung Friedrichs III. mit Eleonore v. Portugal.
41 790 Aeneas wird Kardinal.
7 702 Aeneas zum Papst (Pius II.) gewählt.
2 155 Pius II. auf dem Fürstentage zu Mantua.
- 33 346 Verkündigung Mariae. Spello, S. Maria Maggiore.
9 981 Erythraeische Sibylle in trono. Ebd.

- 40 380 Hlg. Ratsversammlung. Bergamo, Accad. Carrara.
33 365 2 Teile der Deckenmalerei. Rom, Pal. Colonna.
40 322 Deckenmalerei. Rom, Pal. dei Penitenzieri.
10 536 Geschichte vom Glück. Fußboden. Siena, Dom.
39 371 Geschichte d. h. Bernhard: Teil: h. Bernhard. Rom, S. M. in Araceli.
41 122 desgl., Teil: Wunder des hlg. Bernhard. Ebd.
40 336 Begräbnis des hlg. Bernhard. Ebd.
50 704 Glorie des h. Bernhard. Teil: H. Bernhard u. 2 Engel. Ebd.
5. Tafelbilder.
41 638 Madonna m. Kind. Berlin, Mus.
7 640 Madonna in trono mit Heiligen. Perugia, Gal.
2 209 desgl. Spello, S. Andrea.
41 496 Madonna Sanseverino u. Madonna Cambridge.
2 351 Krönung Mariae. Vatikan, Gal.
7 686 Kreuztragung. Mailand, Gal. Borromeo.
7 712 Penelope am Webstuhl. London, Nat. Gal.
7 561 Porträt eines Knaben. Dresden, Gal.
Pier Matteo d'Amelia u. Pinturicchio.
16 453 Blick in den Glaubenssaal. Rom, Vatikan, Borgiagemächer.
Marino Agnelli.
39 745 Madonna mit Kind.
Melozzo da Forlì.
4 315 Kuppel mit Propheten u. Engeln. Loreto, S. Casa.
21 378 desgl., Teil: 4 Engel. Ebd.
33 409 „ Teil: Engel mit Säule. Ebd.
21 380 „ „ „ „ Kreuz. Ebd.
33 396 „ „ „ „ Lamm. Ebd.
21 379 „ „ „ „ Kelch. Ebd.
33 351 „ „ „ „ Beutel und Strick. Ebd.
33 416 Einzug Christi in Jerusalem. Loreto, S. Casa.
2 224 Gründung der vatikanischen Bibliothek. Vatikan.
16 315 desgl., Teil: Papst Sixtus IV. u. 2 Begleiter.
50 788 „ Teil: Kopf d. Papstes Sixtus IV.
Die Himmelfahrt Christi, Fresko i. d. Halbkuppel
der Apostelkirche in Rom; zerstört. Fragmente:
2 240 Apostelkopf (en face). Rom, S. Peter, Sakristei.
42 996 desgl. (verkürzt). Ebd.
2 242 „ (verkürzt). Ebd.
42 999 Engel (Kniestück), mit Trommel.
3 438 desgl., „ „ Mandoline.
42 998 „ „ „ Gitarre.
3 437 „ „ „ Tamburin.
2 134 „ „ „ Laute.
42 995 „ „ „ Geige.
43 000 „ (Kopf), mit Triangel.
2 332 „ „ „ Laute.
42 997 „ „ „ „
-
- 9 952 Pflege der Wissenschaft am Hofe zu Urbino. Berlin, Mus.
40 064 Die Musik. London, Nat.-Gal.
40 008 desgl., Teil: Der kniende Herzog. Ebd.
50 791 Euklid. Louvre.
Francesco di Bosio Zaganelli.
24 679 Verkündigung mit Heiligen. 1509. Berlin, Mus.
Marco Palmezzano.
41 494 Madonna in trono mit h. Hieronymus u. Joh. T. Rom, Lateran.
28 912 Bildnis des Cesare Borgia, Venedig. Mus. Correr.

Unbekannter Meister.

- 28 943 Vier Musen. Rom, Pal. Doria.
28 965 Drei Musen. Ebd.

4. Oberitalienische Schulen.

Francesco Squarçione.

- 2 323 Madonna mit Kind. Berlin, Mus.
40 338 Altaraufsatz mit 5 Heiligen. Padua, Pinak.

Andrea Mantegna.

1. Fresken in den Eremitani zu Padua.
6 629 Jacobus tauf Hermogenes.
33 411 desgl., Teil: Kopf des Hermogenes.
6 630 Jacobus vor Herodes Agrippa.
9 959 desgl., Kopf des Kriegers links.
41 515 „ Kopf des Kriegers rechts.
2 237 Jacobus Gang zum Richtplatz.
10 253 „ Tod.
40 337 „ „ Teil.
33 423 Marter u. Tod des h. Christoph.
33 398 Fortschaffung der Leiche des h. Christoph.
9 970 desgl., Teil: 2 Köpfe.
2. Fresken in der Camera degli Sposi im Castello
[di Corte zu Mantua].
1 397 Deckendekoration mit Medaillons.
33 362 desgl.
1 929 Decke, Mittelfeld mit Durchblick ins Freie.
7 871 Türwand. Zeichnung der Gesamtkomposition.
7 369 Engel mit der Schrifftafel (Supraporte).
2 276 Begegnung zw. Lodov. Gonzaga u. s. Sohn.
9 962 desgl., Teil: Kopf des Lodovico u. des Kardinals Francesco.
33 170 „ Teil: untere Hälfte.
9 987 Lodov. Gonzaga mit Familie u. Gefolge.
7 182 desgl. (gr. Aufn.).
9 975 „ Kopf des Fürsten.
9 983 „ Markgräfin Barbara v. Brandenburg.
33 414 „ Kopf eines Alten.
9 996 Der Jagdzug des Lodovico Gonzaga.
33 372 Antonius u. Bernhard. Lünette üb. d. Hauptportal. Padua, S. Antonio.
3. Cartons für den Palazzo ducale in Mantua, jetzt
in der Gal. von Hampton Court.
7 220 Der Triumph des Caesar. 1. Abteil.
7 463 desgl., 2. Abteil.
7 464 „ 3. Abteil.
7 465 „ 4. „
7 466 „ 5. „
7 467 „ 6. „
7 462 „ 7. „
7 468 „ 8. „
3 439 „ 9. „ (der Wagen C.'s).
4 Tafelbilder.
7 567 Altarwerk mit d. hlg. Lucas. Mailand, Brera.
6 628 Darbringung im Tempel. Venedig, Privat.
24 587 Madonna mit Kind in gemaltem Rahmen. Berlin, Mus.
Altarwerk. Verona, S. Zeno.
7 661 Gesamtansicht.
7 338 Das Triptychon allein.
2 321 Madonna in trono.

- 2 388 Linker Flügel: 4 Heilige.
43 003 Rechter Flügel: 4 Heilige.
7 194 Staffeld: Kreuzigung (i. im Louvre).
Altarwerk in den Uffizien.
7 185 Gesamt: Himmelfahrt, Anbetung der Könige u. Beschneidung.
7 138 Linker Flügel: Himmelfahrt Christi.
2 182 Rechter Flügel: Beschneidung Christi.
- 41 542 Gebet am Oelberg. London, Nat.-Gal.
43 004 St. Georg. Venedig, Akademie.
3 462 St. Sebastian. Wien, Gemälde-Gal.
39 737 Anbetung der Könige. Uffizien.
7 183 Madonna mit Cherubim. Mailand, Brera.
7 505 Madonna della Vittoria. Louvre.
2 311 Madonna zwischen Johannes u. Magdalena. London, Nat.-Gal.
7 597 Die Herrlichkeit Mariae. Mailand, Samlg. Trivulzio.
7 550 Heilige Familie. Dresden, Gal.
16 222 Darstellung im Tempel. Berlin, Mus.
5 053 Maria mit Kind vor einem Felsen. Uffizien.
9 913 Der Parnass. Louvre.
43 005 Toter Christus. Mailand, Brera.
28186 Christus am Kreuz, beweint von Maria, Magdalena, Johannes u. e.
[Kardinal (ferraresische Schule um 1470?) Altenburg, Mus.
- 12 722 Elisabeth Gonzaga. Uffizien.
16 209 Kardinal Luigi Scarampi. Berlin, Mus.
33 413 Triumph des Scipio. London, Nat.-Gal.
9 980 desgl., (linke Hälfte). London, Nat.-Gal.
10 004 „ (rechte Hälfte). Ebd.
5. Zeichnungen.
5 991 Entwurf zu einem Pokal.
27 778 Tanzende Muse (Studie f. Apoll u. die Musen, Louvre). München.
27 779 Studie für Judith. B. 791 Uffizien
27 787 Sterbender Mann. Br. 56. Brit. Mus.
40 093 Studie. Drei Aktzeichnungen. Br. 58. Brit. Mus.
27 784 Krieger am Boden sitzend. Windsor.
- Gregorio Schiavone.**
33 410 Madonna mit Kind. Turin, Gal.
- Mantegnas Schule.**
40 343 Johannes Ev. u. Matthäus. Mantua, S. Andrea.
- Niccolo Pizzolo.**
33 412 2 Heilige. Fresken. Padua, Eremitani, Apsis der Kap. S. Christoforo.
- Ansuino da Forli.**
41 538 Hlg. Christoforus. Padua, Eremitani.
28 135 Hlg. Familie m. e. anbetenden Stifterin (Verlobung d. h. Katharina).
[Altenburg, Mus.
- Marco Zoppo.**
24 470 Mad. in trono mit 4 Heiligen (1471). Berlin, Mus.
33 325 desgl., (dreiteilig. Altarbild). Bologna, Collegio di Spagna.
- Cosimo Tura.**
40 316 Beweinung Christi. Venedig, Mus. Civico.
2 294 Maria in trono. Berlin, Mus.
7 536 Allegor. Figur in trono. Venedig, Samlg. Layard.
33 359 Hlg. Hieronymus. Ferrara, Gal.
33 402 Hlg. Sebastian. Dresden, Gal.
24 309 desgl. Berlin, Mus.
33 370 2 Rundbilder m. d. Martyrium des h. Mauritius. Ferrara, Gal.
33 360 Bischof Roverella mit St. Mauritius u. St. Paul. Rom, Pal. Colonna.

Schule Cosimo Turas.

- Fresken im Palazzo Schifanoja in Ferrara.
4 202 Decke: 4 Eckdekorationen.
7 705 Triumph der Minerva.
33 357 Triumph der Venus.
33 179 desgl. (linke Gruppe).
33 177 „ (Mittelgruppe).
33 178 „ (rechte Gruppe).
33 330 Wandstück: Borso schenkt dem Possenreißer eine Münze,
und Tierkreis: Stier u. allegor. Figuren.
7 691 Wandstück: Tierkreis: Stier u. allegor. Figuren.
7 482 desgl., Widder u. allegor. Figuren.

Francesco Cossa.

- 7 513 Maria in trono m. Heiligen. Bologna, Gal.
4 949 Verkündigung. Dresden, Gal.
33 334 Johannes d. Täufer u. Petrus. Mailand, Brera.
7 858 Der Herbst. Berlin, Mus.
2 148 Die Wunder Hyacints. Vatikan.
40 015 desgl. (3 Darstellungen), übereinander. Ebd.

Ercole de Roberti.

- 40 090 Madonna in trono mit 4 Heiligen. Mailand, Brera.
41 500 Anbetung der Hirten. London, Nat.-Gal.
24 462 Johannes d. T. Berlin, Mus.
41 525 Pietà. London, Nat.-Gal.
41 491 Mannalese. Ebd.

Lorenzo Costa.

- 2 361 Maria in trono m. Heiligen. Bologna, S. Giovanni.
24 455 Darstellung des Kindes im Tempel. Berlin, Mus.
24 591 Beweinung Christi. Ebd.
9 903 Musenhof der Isabella von Este. Louvre.
40 055 S. Urban unterrichtet Valerian im Glauben. Fresco. Bologna, S.
40 019 Allegorie. S. Giacomo Maggiore. [Cecilia.]

Schule Lorenzo Costa.

- 33 336 Hlg. Sebastian, Josef u. Hiob. Ferrara, Pinak.

Ercole Grandi.

- 33 417 Pietà. Ferrara, Pinak.
40 075 Zug durch das Rote Meer u. Mannalese. Venedig, Pal. Layard.
40 016 Das Schiff der Argonauten u. Erc. de Roberti. Mannalese. Padua,
[Pinak.]

Schule des Ercole Grandi.

- 28 920 Gefangennahme Christi u. Zug nach Golgatha. Dresden, Gal.

Domenico Panetti.

- 24 553 Beweinung Christi. Berlin, Mus.

Francesco Raibolini gen. Francia.

- 6 616 Verkündigung. Mailand, Brera.
7 588 Maria m. Kind u. Johannes. Rom, Gal. Borghese.
13 694 Madonna m. Kind. Köln, Mus.
32 645 Madonna mit Kind. Lützschena, Speck v. Sternburg.
24 547 Hlg. Familie. Berlin, Mus.
7 717 Anbetung des Kindes. Bologna, Gal.
7 582 desgl. Forli, Gymnasium.
40 313 Madonna mit Kind. Bologna. Pal. Communale.
33 395 Christi Geburt, Jugend u. Tod. Bologna, Gal.
3 157 Madonna im Rosenhag. München, Pinak.
2 239 Darbringung im Tempel. Cesena, Pal. Publ.
41 568 Madonna in Gloria u. Heilige. Berlin, Mus.
26 379 Madonna m. Kind, S. Dominico u. S. Barbara. Petersburg, Herzog v.
2 149 Madonna in trono m. Heiligen. Bologna, Gal. [Leuchtenberg.]
33 344 desgl. mit 4 Heiligen. Bologna, S. Giacomo.

- 43 002 Krönung Mariae. Ferrara, Dom.
6 770 Christus am Kreuz. Louvre.
10 145 Pietà. London, Nat.-Gal.
7 515 St. Stefanus. Rom, Gal. Borghese.
2 191 Vermählung der hlg. Caecilie. Fresko. Bologna, S. Cecilia.
- Schule Francia.**
41 173 Bild eines Prälaten. Neapel, Nat.-Mus.
- Fabbrica Faentina (Maioliche).**
41 171 Orpheus u. Eurydike. Venedig, Mus. Correr.
41 182 Orpheus in der Unterwelt. Ebd.
41 147 Salomo als Götzenanbeter. Ebd.
- Amico Aspertini.**
33 337 St. Frediano läßt den Fluß ableiten. Fresko. Lucca, S. Frediano.
- Timoteo della Vite.**
2 403 Verkündigung Mariae. Mailand, Brera.
7 496 Magdalena als Büßerin. Bologna, Gal.
7 827 Maria aus Ägypten. Ferrara, Gal.
41 196 Jugendbildnis Rafaels. Rom, Gal. Borghese.
29 709 Hlg. Martin u. Thomas von Bischof u. Herzog verehrt. Urbino, Dom.
- Francesco Bianchi-Ferrari.**
33 342 Verkündigung. Modena, Pinakot.
24 676 Madonna in trono mit Heiligen. Berlin, Mus.
32 635 Johannes d. T. Oberkörper. Louvre.
- Pellegrino Munari.**
33 331 Madonna mit h. Hieronymus u. Sebastian. Modena, S. Pietro.
- Bartolommeo Montagna.**
40 374 Maria in trono m. Heiligen. Mailand, Brera.
6 771 desgl., Berlin, Mus.
5 044 „ Venedig, Akad.
9 901 „ Padua, S. Maria in Vanzo.
33 350 „ Vicenza, Mus. Civico.
4 968 Pietà. Monte Berico (Vicenza).
43 001 St. Hieronymus. Bergamo, Gal.
24 678 Auferstandener Christus m. Magdalena u. 2 Heiligen. Berlin, Mus.
17 511 Madonna, Fragment aus einer Anbetung. Bremen, Kunsthalle.
- Giovanni Buonconsiglio gen. Marescalco.**
7 486 Beweinung Christi. Vicenza, Gal.
- Vittore Pisano, gen. Pisanello.**
Vgl. Skulptur.
7 552 Verkündigung. Verona, S. Fermo Maggiore.
7 694 St. Georg befreit die Königstochter. Verona, St. Anastasia.
40 047 desgl., Teil: Kopf des h. Georg.
40 668 „ Teil: Kopf der Königstochter.
24 471 Anbetung der Könige. Berlin, Mus.
39 789 St. Hubertus. London.
40 315 St. Antonius u. Georg. London, Nat.-Gal.
5 374 Kopf des Lionello d'Este. Bergamo, Gal.
7 613 Prinzessin von Este. Louvre.
29 451 Studie eines Jünglings u. Greises (Zchg.). Berlin, K. K.
- Stefano da Zevio.**
40 363 Madonna mit Engeln u. h. Katharina. Verona, Mus. Civico.
- Liberale da Verona.**
41 603 Hlg. Sebastian. Berlin, Mus.
41 499 derselbe u. Buonsignori, h. Sebastian, Dresden.
42 167 Hlg. Martin u. h. Petrus. Siena, Dom, Libreria Piccolomini.
32 426 Madonna mit Kind. Berlin, Samlg. Schweitzer.
- Donato Montorfiano.**
32 673 Hlg. Georg. Brescia, Gal. Martinengo.

Giovanni Maria Falconetto.

5 380 Wanddekoration m. St. Georg u. a. Verona, Dom.

Francesco Morone.

24 668 Madonna mit Stieglitz. Berlin, Mus.

24 603 Madonna in trono m. h. Antonius u. Hieronymus. Ebd.

50 785 Bildnis eines Ritters. Mailand, Ambrosiana.

41 216 desgl. eines Mannes. Prado.

Girolamo dai Libri.

24 599 Madonna in trono m. Kind, h. Bartholomeus u. Zeno. Berlin, Mus.

39 770 desgl., mit Engeln u. Heiligen. Verona, S. Giorgio Maggiore.

32 439 Musizierendes Mädchen. Berlin, Sammlg. Schweitzer.

Giov. Francesco Caroto.

29 770 Tobias m. den 3 Erzengeln. Verona, Gal.

41 251 Madonna in Wolken m. Heiligen. Ebd.

Paolo Morando, gen. Cavazzola.

10 110 Fußwaschung. Verona, Gal.

43 006 Kreuzabnahme (Zchg.). Ebd.

10 111 Ungläubiger Thomas. Ebd.

7 663 Himmelfahrt Mariae. Ebd.

39 761 Kreuzabnahme. Ebd.

Schule von Monza.

21 360 Fresken mit d. Geschichte der Königin Teodolinde. Monza, Dom.

21 362 desgl., ebd.

Zenale.

32 626 Madonna. Kopf. Chantilly, Mus. Condé.

Butinone.

32 641 Pietà. Berlin, Mus.

32 668 Madonna. Mailand, Brera.

Zenale und Butinone.

32 631 Drei Heilige. Treviglio, Dom.

32 661 Auferstehung Chr. Triptychon. Ebd.

Vincenzo Foppa.

43 007 Madonna in trono. Mailand, Brera.

32 624 Madonna mit Kind. Mailand, Poldi-Pezzoli.

32 627 Madonna mit Kind. Mailand, Museo Aristico.

32 630 Kreuzigung. Bergamo, Gal. Carrara.

32 632 Hlg. Hieronymus u. Alexander. Mailand, Brera.

32 675 Grablegung. Berlin, Mus.

33 369 Hlg. Sebastian. Ebd.

22 895 Zwickel u. Kuppelansatz. Mailand, S. Eustorgio Cap. di S. Pietro

Ambrogio de Predis.

41 465 Madonna in trono u. Kirchenväter. Motivbild Lud. Moros. Mailand, [Martine.]

32 628 Porträt des Francesco Brivio. Mailand, Poldi-Pezzoli. [Brera.]

40 094 Luccio Foppa in Rüstung. Mailand, Brera

Schule von Cremona.

50 750 Anbetung des Kindes. Neapel, Nat.-Mus.

Fresken aus Castell Malpaga b. Bergamo (Colleoni).

43 033 Empfang Christian I. u. s. Gefolges vor dem Castell.

43 034 Die Schwiegersöhne Colleonis, Reitergruppe; i. Hintergrund Bergamo

43 035 Festmahl. [u. Monte Vigilio.]

43 036 Jagdszene.

43 037 Verteilung der Livréen durch Colleoni an das Gefolge d. Königs

43 038 desgl., Teil: Oberkörper Colleonis. [von Dänemark.]

22 899 Saal im Erdgeschoß. Malereien des XIV. Jh.

22 068 Bergamo Fassadenmalerei der Casa Bottani, XVI. Jh.

Bonsignori.

32 638 Porträt Vespasiano Gonzaga. Bergamo.

Bevilacqua.

32 629 Madonna mit König David, Petrus u. Stifter. Mailand, Brera.

Ambrogio Borgognone.

- 33 181 Hlg. Ambrogio u. 4 Heilige. Pavia, Certosa.
33 180 desgl., Teil. Ebd.
2 358 Christus am Kreuz. Ebd.
22 062 Gemaltes Portal. Ebd.
22 070 Obere Nischendekoration u. Gewölbeansatz. Ebd.
22 069 Wanddekoration im Querschiff. Ebd.
33 371 Verkündigung Mariae. Lodi, Incoronata.
33 399 Heimsuchung d. Elisabeth u. Darstellung im Tempel. Ebd.
41 509 Anbetung des Kindes. Pavia.
24 536 Madonna in trono m. Kind. Berlin, Mus.
24 473 desgl., m. h. Ambrosius u. Johannes d. Täufer. Ebd.
7 600 Darstellung im Tempel. Louvre.
29 894 Verlobung der h. Katharina. London, Nat.-Gal.
50 733 Madonna mit Engeln. Mailand, Brera.

Bern. de Conti.

- 32 634 Madonna mit Kind. Mailand, Poldi-Pezzoli.
32 667 Ein Kardinal. Berlin, Mus.

Donato Bramante.

- 39 754 Figur u. Kopf eines Kriegers. Mailand, Brera.
32 663 Krieger mit Schwert. Ebd.
32 664 Jugendlicher Krieger. Ebd.
32 665 Kopf eines Kriegers. Ebd.
32 666 desgl. mit Lorbeerkranz. Ebd.

Defendente Ferrari.

- 7 495 Der 12jährige Jesus im Tempel.

Bartolom. Suardi, gen. Bramantino.

- 32 633 Madonna m. Engeln u. Stifter. Triptychon. Mailand, Ambrosiana.
32 625 Hlge. Familie. Mailand, Brera.
32 646 Madonna mit Kind und Engeln. Ebd.
7 664 Anbetung der Könige. Venedig, Gal. Layard.
22 934 Putto mit Weintrauben. Mailand, Brera.

Agostino Caravati.

- 6 687 Soffiten am Hofportal des Banco Mediceo zu Mailand. (Zchg.).

Unbekannter Lombarde, Art Bramantinos.

- 29 810 Christi Geburt. Mailand, Mus. Poldi Pezzoli.
40 694 Unbekantes Bildnis. Bergamo, Gal. Carrara.
22 899 Bergamo, Luogo Pio Colleoni, Saal mit allegor. Fresken. XV. Jh.

Hochrenaissance des Cinquecento.

1. Die drei Hauptmeister und ihre Schüler.

Lionardo da Vinci.

1. Gemälde.
4 004 Selbstporträt (?). Uffizien.
2 391 Engel aus Verrocchios Taufe. Florenz, Akad.
9 354 Verkündigung. Louvre.
4 009 desgl., Uffizien.
27 963 „ Teil: Der Engel. Ebd.
32 648 „ Teil: die Landschaft.
8 535 Maria mit Kind. München, Pinak.
3 599 Anbetung der Könige. Uffizien.
3 547 La belle Ferronière. Louvre.

- 3 613 Abendmahl. Mailand, S. Maria delle Grazie.
4 015 desgl., Kopie von Cesare Magnus. Mailand, Brera.
37 986 „ Stich (Schule Lionardos) B. 28
37 987 „ Stich (Schule Lionardos) P. 8
3 610 „ Stich von Raphael Morghen.
29 700 „ Stich von Rud. Stang.
29 621 „ Teil: Kopf des Jacobus Minor (Kopie). Straßburg, Mus.
29 620 „ Teil: Kopf des Christus (Kopie). Ebd.
7 212 Auferstehung Christi. Berlin, Mus.
4 010 Hlg. Anna Selbdritt. Louvre.
4 003 Schlacht bei Anghiari. Stich von Edelinck.
4 008 desgl. Zeichnung von Rubens. Louvre.
3 582 Mona Lisa. Louvre.
8 536 Weibliches Bildnis (Halbfigur). Petersburg, Eremitage
8 531 Jugendl. Bacchus. Louvre.
7 763 Madonna Litta. Petersburg, Eremitage.
7 171 Heilige Familie m. hlg. Katharina. Petersburg, Eremitage.
43 698 Jesus u. Johannes als Kinder. Hamptoncourt.
27 356 Madonna mit Kind u. Johannes. Louvre.
29 833 Madonna mit der Wage. Ebd.
3 598 Madonna in der Felsengrotte. London, Nat.-Gal.
8 532 desgl. Louvre.
8 530 Johannes der Täufer. Ebd.
10 599 Hlg. Hieronymus. Vatikan.
8 538 Leda mit dem Schwan. Paris, Privatbesitz.
27 239 desgl. Rom, Gal. Borghese.
29 832 Leda mit 4 Kindern. Hannover, Privatbesitz.
12 706 Weibl. Bildniss. Wien, Gal. Liechtenstein.
30 795 Bescheidenheit und Eitelkeit. Stich von Giov. Volpato.
9 754 Prinzessin aus dem Hause Sforza. (L.'s Schule.) Mailand, Am-
29 683 Ein Goldschmied. Florenz, Pitti. [brosiana.
22 932 Soffitten aus d. Sala delle Asse. Stammbaum. Mailand, Castello
50 731 desgl. Ebd. [Storzesco.
22 933 „ mit der Widmungstafel für Aless. Volpi Bassani. Ebd.
2. Zeichnungen.
8 815 Skizze zum Abendmahl. Windsor.
8 817 desgl. Venedig, Akademie.
29 945 „ Louvre.
3 593 Abendmahl: Christuskopf. Mailand, Brera.
8 821 desgl. Judas u. Petrus-Köpfe. Mailand, Ambros.
40 313 „ Apostelkopf. Windsor.
8 818 „ Judaskopf. Ebd.
21 572 „ 4 Apostelköpfe. Kartons. Weimar.
22 173 „ 5 Apostelköpfe. Kartons. Ebd.
29 937 „ Arm des Petrus. Windsor.
29 934 Aktstudie zum hlg. Hieronymus. Mailand, Brera.
29 935 desgl. Windsor.
8 825 Skizzen zur Schlacht b. Anghiari. Venedig, Akad.
16 306 desgl. Ebd.
16 307 „ Ebd.
16 218 „ Windsor, Castle.
16 308 Studienkopf zur Anghiarischlacht. Budapest.
16 309 2 Studienköpfe zur Anghiarischlacht. Ebd.
16 311 Kopie nach einem Teile der Anghiarischlacht. (Cesare da Sesto.)
8 527 Karton zur Anna Selbdritt. London, Kunstakad. [Windsor, Castle.
29 943 desgl. Kopf des Christkinds. Louvre.
8 811 Studie zur Madonna Litta. Louvre.
8 526 Studie zum Kopf der Leda. Windsor.

- 8 533 Karton zur Isabella d'Este. Louvre.
4 012 Selbstporträt. Turin, Mus.
8 819 desgl. Mailand, Ambrosiana.
26 328 „ Venedig, Akad.
10 201 Medaillonporträt Savanarolas. Wien, Albertina.
8 615 Studie: Krieger mit Helm. Paris, Sammlung Malcolm.
8 537 desgl. Röm. Imperator u. a. Windsor.
9 190 Matthaeus. Kopf. Profil n. rechts. Studie z. Abendmahl. Ebd.
39 795 Studie: männl. Kopf. Venedig.
29 930 „ Jüngling u. Greis. Uffizien.
7 655 „ 2 Köpfe (Maximilian I). Schule. Venedig, Akad.
40 311 „ Kopf eines Greises. Uffizien.
50 797 „ Zum hlg. Sebastian. Windsor.
9 166 „ Oberkörper zweier Greise. Ebd.
29 936 „ Akt eines alten Mannes. Mailand, Ambrosiana.
40 097 „ Johannes d. T. Windsor.
29 940 „ Kopf eines kreuztragenden Christus. Venedig, Akad.
3 583 „ Mädchenkopf (mit fliegenden Haaren). Sammlung Captain Holford.
8 658 „ Weibl. Kopf (en face; mit Kopftuch). Louvre.
8 616 „ desgl. (¾ nach rechts, m. doppelter Halskette). Mailand, Ambr.
4 253 „ 2 Mädchenköpfe.
40 314 „ Kopf des Engels in d. Madonna in d. Grotte. Turin.
29 041 „ Halbfigur e. nackten Frau. Chantilly. Br. 36
40 310 „ Weibl. Kopf. Windsor.
40 318 „ desgl. Uffizien.
39 784 „ „ im Profil nach rechts. Windsor.
27 806 „ Madonna u. Kinderkopf. Chatsworth.
29 938 „ Rafael'sche Maddalena Doni. Louvre.
3 575 „ 8 Köpfe Karikaturen. Windsor.
8 528 „ Gruppe von 5 Karikaturen (1 mit Eichenkranz). Windsor.
8 529 „ Jüngling in Jagdtracht zu Pferde. Ebd.
8 827 „ Weibl. Figur (stehend). Ebd.
39 791 „ Reiter u. springendes Pferd.
1 0551 „ Kopf des Philippus. Windsor.
9 190 „ Kopf des Matthaeus. Ebd.
29 931 „ Mädchenkopf von vorn. Uffizien.
39 794 „ 3 Köpfe des Christuskindes der Vierge aux rochers. Louvre.
29 595 „ 2 Jäger. Windsor.
29 933 „ Mädchenkopf nach halblinks. Louvre.
29 602 2 Blatt mit Architektur, Akt u. Porträtskizze. Windsor.
29 944 Architektur u. Porträtskizze. Ebd.
39 780 Studie: Hände der Mona Lisa. Windsor.
29 947 desgl. Hände des Johannes. Ebd.
29 926 „ Hlg. Anna. Venedig.
50 800 „ Reiter. Windsor.
29 946 „ Anbetung der Könige. Paris, Galichon.
39 783 „ desgl. Paris, Bonnat.
29 942 „ „ Uffizien.
8 810 Skizzen zum Reiterdenkmal für Francesco Sforza. Windsor.
16 310 desgl. Ebd.
29 929 „ 4 Entwürfe. Italienische Stiche. XV. Jahrh.
40 312 Modell zum Reiterdenkmal für Franzesco Sforza. Ebd.
29 590 Pferdestudien, 2 Blatt. Ebd.
16 305 desgl. Ebd.
10399 „ „
16 217 „ „
8 820 Allegorie: Der Tod u. a. Oxford.
8 823 desgl. Tod u. Wind. London, British Mus.

- 8 826 Allegorie: Brennspiegel u. wilde Tiere. Ebd.
39 589 Poseidon. Ebd.
29 927 Gewandstudie. Louvre.
29 939 desgl. zu einer knienden Figur. Windsor.
22 279 „ f. d. hlg. Familie des Louvre. Louvre.
29 932 Gewandstudie M.-W. 19 Br. 447.
40 320 „ Aermel d. Mad. auf d. Bilde der „Anna“. Uffizien.
8 814 Architektonische Risse a. d. Manuskript B. Paris (Kirchenpläne u.
[Plan e. Pavillon. Mailand.
- 39 734 Architektonische Studien.
30 371 Studie für die Sakristei des Domes zu Pavia. Windsor.
39 709 Centralbaustudie. Ebd. (n. Geymüller Bl. 43, 2).
39 703 desgl. Ebd. (n. Geymüller Bl. 43, 4).
39 710 „ „ „ „ „ 43, 6).
39 702 „ „ „ „ „ 43, 1).
3 609 Hof einer Geschützgießerei. Windsor.
8 816 Geographische Skizze. Ebd.
29 928 Bergige Landschaft. Uffizien.
39 786 Landschaft mit Gewitter. Windsor.
16 216 Unwetter. Ebd.
29 941 Baumstudie. Ebd.
8 824 Anatomische Studien. Ebd.
8 812 Pflanzenstudien. Windsor.
8 813 desgl. (Blüten.) Ebd.
27 805 2 Blätter mit Tierstudien. Theorie der Malerei a. d. Ashburnam-
16 219 Codex Atlanticus. Paris, Inst. de France. [Manuskript.
8 822 Sitzender Greis u. Seilerstudien. Windsor.
27 783 Franc. Sforza als Feldherr. München, K. K.
- Francesco Melzi.**
8 554 Pomona und Vertumnus. Berlin, Mus.
- Cesare da Sesto.**
2 331 Madonna della Cintola Vatikan, Gal.
33 393 Madonna mit Kind. Mailand, Brera.
44 353 Hlg. Anna Selbdritt. Madrid, Prado.
- Bernardino Luini.**
7 175 Maria in trono m. Heiligen. Mailand, Brera.
7 151 Grablegung der hlg. Katharina. Ebd.
43 010 Maria mit Kind. Ebd.
33 186 Vermählung der Maria. Saronno, Kirche.
2 263 Anbetung der Könige. Ebd.
10 138 Darstellung im Tempel. Ebd.
43 948 Hlg. Familie. Madrid, Prado.
2 140 Lünette: Maria m. Kind, Johannes u. Lamm. Lugano, S. Maria
2 161 Passion. Ebd. [degli Angeli.
10 365 Stäupung Christi u. a. Mailand, S. Maurizio.
10 137 Der Erlöser. Mailand, S. Maurizio.
10 136 Maria am Grabe. Ebd.
33 328 Hlg. Caecilie u. hlg. Ursula. Ebd.
2 270 Maria mit Kind vor d. Felsen. Pavia, Certosa.
24 506 Madonna m. dem Kinde. Berlin, Mus.
10 082 Jesus unter den Schriftgelehrten. London, Nat.-Gal.
10 139 Auszug des Tobias. Mailand, Ambrosiana.
40 039 Ippolita Sforza u. die hlg. Scolastica, Agnes u. Lucia. Mailand, S.
2 394 Enthauptung Johannes d. T. Uffizien. [Maurizio.
10 789 Salome, Louvre.
9 902 Eitelkeit und Bescheidenheit. Rom, Gal. Sciarra.
3 447 Sitzende Jünglingsfigur. Zeichnung. Wien, Albertina.
40 670 Putto mit Weintrauben. Mailand, Brera.

Giampietrino.

- 33 394 Flora. Mailand, Mus. Borromeo, u. Maria Magdalena. Mailand.
32 436 Maria Magdalena. Berlin, Smlg. Schweitzer. [Mus. Municipale.

Gaudenzio Ferrari.

- 4 461 Engelkonzert. Kuppelmalerei. Saronno, Santuario.
10 130 desgl. Teil: Musizierende Engel. Ebd.
33 329 „ 2 Teile: Musizierende Engel. Ebd.
21 368 Leidensgeschichte Christi. 4 Tafeln. Fresken. Varallo. S. Maria
40 034 Pilatus Handwaschung. Ebd. [delle Grazie.
10 127 Geisselung Christi. Ebd.
10 129 Grablegung Christi. Ebd.
33 366 Geburt Mariae, Geburt Christi. Fresken. Vercelli, S. Christoforo.
21 361 Anbetung der Könige. Ebd.
5 054 Madonna mit Kind. Mailand, Brera.
2 260 Marter der hlg. Katharina. Ebd.
10 128 Verkündigung Mariae. Berlin, Mus.
32 425 Verkündigungengel. Berlin, Samlg. Schweitzer.
32 423 Putto mit Triangel. Ebd.
32 424 Flöte spielender Putto. Ebd.
28 928 Christus nimmt Abschied v. seiner Mutter. Turin, Pinak.

Marco d'Oggione.

- 7 578 Engel triumphieren über Satan. Mailand, Brera.
32 420 Madonna mit Kind. Berlin, Sammlg. Schweitzer.
32 419 Gefangennahme Christi. Ebd.

Giovanni Antonio Boltraffio.

- 7 849 Maria mit Kind u. Stifter. Fresko. Rom, S. Onofrio.
7 8f1 desgl. Mailand, Mus. Poldi Pezzoli.
7 599 Madonna der Familie Casio. Louvre.
18 248 Brustbild des Lodovico Sforza. Hannover, Prov.-Mus.

Andrea Solario.

- 4 963 Maria mit Kind u. 2 Heiligen. Mailand, Brera.
4 981 Ecce homo. Mailand, Mus. Poldi Pezzoli.
32 658 Ecce homo. Lützenschen, Speck v. Sternburg.
10 069 Kreuzigung Christi. Louvre.
4 999 Hlg. Katharina. Mailand, Mus. Poldi Pezzoli.
4 997 Johannes d. T. Ebd.
10 068 Venetianischer Senator. London, Nat.-Gal.

Michelangelo Buonarrotti.

(Vergl. Architektur u. Skulptur).

- 29 970 Vorraum u. Treppe im Hause Michelangelos.
2 981 Selbstbildnis (wahrsch. n. Marcello Venusti), Rom, Konservatoren-
11 490 Selbstbildnis. Florenz, Uffizien. [palast.
34 458 Michelangelos Porträt v. Vasari. Rom, Cancelleria.
34 461 desgl., aus d. Himmelfahrt Mariae v. Daniello da Volterra in S. Trinità
32 660 Madonna del candelabro. Wien, Akad. [de'Monti.
3 179 Madonna von Manchester. London, Nat.-Gal.
3 180 Heilige Familie (Tondo). Uffizien.
40 394 desgl., Wien, Kais. Gem.-Gal.
Karton der Schlacht von Cascina für den Pal. Publ.
3 577 „Die Kletterer“. Stich von Marc Anton. [in Florenz.
3 024 desgl. Stich von A. Veneziano.
2 973 Skizze von M. (u. Architekturstudie). Wien, Albertina.
3 009 Entwurf von M. Ebd.
3 218 Pseudo-Copie. Holkham Hall.
Fresken der Sixtinischen Kapelle im Vatikan.
1 917 Gesamtansicht der Kapelle.
3 611 Decke, Gesamtansicht.
3 194 Anordnung der Mittelbilder, Zwickel etc.

- 3 167 Trennung des Lichts von der Finsternis.
30 298 desgl., groß, ohne Umrahmung.
3 173 Erschaffung von Sonne, Mond u. Erde.
29 611 desgl., groß, ohne Umrahmung.
3 181 Erschaffung der Tierwelt („über den Wassern“).
29 617 desgl., groß, ohne Umrahmung.
40 038 „ Teil: Kopf Gottes.
3 170 Erschaffung Adams.
29 615 desgl., Teil: Kopf Adams.
40 673 „ Teil: Hände Gottes u. Adams.
3 178 Erschaffung der Eva.
29 616 desgl., groß, ohne Umrahmung.
2 998 Sündenfall u. Vertreibung.
29 980 desgl., groß, ohne Umrahmung.
10 072 Noahs Opfer.
41 257 desgl., Teil: Kopf eines Knaben.
50 706 „ Teil: Kopf einer weibl. Gestalt.
29 981 Die Sintflut.
40 671 „ Teil: 2 Figuren.
41 108 „ Teil: Greis einen Jüngling tragend.
2 965 Noahs Trunkenheit.
3 169 Gewölbekappe: Die eherne Schlange.
3 196 desgl., David u. Goliath.
3 217 „ Hinrichtung des Amman.
3 015 „ Judith u. Holofernes.
3 164 Aufbau d. Zwickel, Lünetten u. Gurte (Prophet Daniel) [n. Krell].
3 171 Prophet Jeremias.
3 210 „ Ezechiel.
41 255 „ „ Teil: Engel.
3 201 „ Joel.
3 166 „ Zacharias.
2 990 „ Jesaias.
3 190 „ Daniel.
3 214 „ Jonas.
2 983 „ Jeremias u. Joel (zusammen).
3 211 Persische Sibylle.
2 976 Erythraeische „
3 208 Delphische „
3 215 Cumaeische „
3 203 Lybische „
29 608 Zwickel: Jesse- u. Salomon-Gruppe.
29 825 desgl., Josias- u. Zorobabel-Gruppe.
29 607 „ Asa- u. Roboam-Gruppe.
29 609 „ Ezechias-Gruppe.
29 610 „ Ozias-Gruppe.
29 826 Lünetten: Jakob-Josef-Gruppe.
50 792 desgl.: Jakob-Gruppe.
41 206 „ Sadoch.
21 365 „ Abiud-Eliachim-Gruppe u. 2 Nischen-Figuren.
30 297 „ Asa-Josaphat-Joram-Gruppe.
25 276 „ Salomon-, Booz- u. Obeth-Gruppe.
25 277 „ Roboam- u. Abias-Gruppe.
25 278 „ Aminadab-Gruppe.
25 279 „ Ozias-, Joatham-, Achaz-Gruppe.
29 827 Je 2 Sklaven über der Persischen Sibylle u. Daniel.
29 612 desgl. über der Erythraeischen Sibylle u. Jesaias.
29 613 „ über der Cumaeischen Sibylle u. Ezechiel.
29 614 „ über der Lybischen Sibylle u. Jeremias.

- 29 619 Sklave links über Ezechiel.
29 618 „ links über Jesaias.
3 000 „ links über Jeremias.
3 014 „ links über der Erythraeischen Sibylle.
3 017 2 Sklaven über der Persischen Sibylle.
41 466 Sklave rechts über Jeremias.
43 735 „ rechts über Joel.
50 571 2 Tragende Putten über Zacharias.
50 745 desgl. über der Delphischen Sibylle, Oberkörper.
2 964 Jüngstes Gericht.
3 212 desgl., Teil: Gruppe um Christus.
3 200 „ Teil: Charons Kahn.
3 207 „ „ „ „ [n. Kreil].
41 258 „ „ 3 Köpfe aus der Umgebung Christi.
41 213 „ „ 2 Köpfe aus der Umgebung Christi.
3 185 „ Studie: Verdammter v. Teufeln herabgezogen. Wien, Albertina.
- 29 954 Bekehrung Pauli. Vatikan, Paulinische Kapelle.
3 191 dass., n. Stich.
37 988 Kreuzigung Petri. Ebd.
2 984 Die drei Parzen. Florenz, Pitti.
8 499 Mosaik aus der Laurenziana (voll. von Vasari). Florenz.
30 844 Grablegung, n. Stich v. Cherubino Alberti.
30 822 Judith u. Holofernes, n. Stich v. Enea Vico.

Z e i c h n u n g e n .

30 299 Badende Soldaten (a. 1503—5). Haarlem, Teyler-Mus., n. Marcuard,
30 292 desgl. Ebd., n. Marcuard, Mus. Teyler T. II. [Mus. Teyler, T. I.
Studien zu den Fresken der Sixtin. Kapelle im Vatikan.
29 598 Entwurf für die Kompositionen der Decke. Brit. Mus.
33 349 Gottvater in der Erschaffung des Menschen. Uffizien.
30 291 desgl. Haarlem, Teyler-Mus.
30 293 „ Beinstudien u. Kopf eines Sklaven. Ebd.
30 286 Arme des Adam. Venedig, Akademie.
32 570 Studien z. Adam in der Vertreibung. Florenz, Casa Buonarroti.
30 295 Akt des Hamann. Brit. Mus.
29 623 desgl. (Entwurf). Ebd.
30 288 Studie z. Hamann u. Hand Gottvaters i. d. Erschaff. Haarlem, Teyl.-M.
30 368 Kopf d. schlafenden Frau d. Oziasgruppe. Florenz, Casa Buonarroti.
29 600 Sklave links über der Persischen Sibylle. Haarlem, Teyler-Mus.
30 367 „ links über Jesaias. Louvre.
30 294 Studien zum jüngsten Gericht. Uffizien.
29 592 desgl. Oxford, Br. 72
29 593 „ Florenz, Casa Buonarroti.
30 289 „ Christus. Uffizien.
29 605 „ Laurentius. Haarlem, Teyler-Mus.
30 290 „ Teufel schleppt einen Verdammten in die Hölle. Wien, Albertina.
5 525 Skizze zur Grablegung Christi. Ebd.
5 524 Leichnam Christi (Studie für die Grablegung in London). Ebd.
30 300 Studie zur Nacht. Uffizien.
29 601 desgl. Haarlem, Teyler-Mus.
30 369 Studie zum Tag. Ebd.
29 591 „ z. Grabtragung. Louvre, Br. 48.
29 594 „ z. Auferstehung Christi. Windsor.
29 596 „ z. Himmelfahrt Christi. Brit. Mus., Br. 19.
29 599 „ Sitzender Atlant u. 2 Frauen. Brit. Mus., Br. 7.
29 604 Unbekannte Darstellung. Haarlem, Teyler-Mus.
29 606 Sturz des Phaeton. Malcolm, Br. 71.
21 318 Studie. Malcolm, Br. 66.

- 30 287 Die Furie. Uffizien, Br. 182.
34 459 Mascherone v. Panzer des Giuliano de Medici. Florenz (n. Zchg.).
34 460 desgl. des Pensieroso der Medici-Gräber. Ebd. (n. Zchg.).
34 462 „ Motiv aus der Medici-Kapelle. Ebd. (n. Zchg.).
34 457 „ Kreidezeichnung. Windsor.
40 249 Alte Basilika u. bischöfl. Palais (1558). Stich v. Sellier.
39 650 2 Studien. Ansicht v. S. Lorenzo in Florenz.

Bandinelli.

- 5 498 Studien. Wien, Sammlg. Artaria.

Battista da Sangallo.

- 39 653 Zeichg. d. Fassade v. S. Lorenzo (n. Michelangelo). Lille, Mus. Wicar.

Raffaello Santi.

(vergl. Skulptur)

- 10 690 Selbstbildnis. Louvre.
3 080 desgl. (?). Uffizien.
8 845 „ Zeichnung. Oxford.
1 096 Raphael an der Treppe sitzend. Stich v. Marc Anton. (B. 496.)

Umbrische Periode.

1. Gemälde.

- 3 118 Madonna Solly. Berlin, Mus.
3 126 „ mit Kind u. Johannes. Berlin, Mus.
3 088 „ mit hlg. Franz u. Hieronymus. Berlin, Mus.
3 617 „ Connestabile. Petersburg, Eremitage.
9 081 Kleiner hlg. Michael. Louvre.
5 025 Apollo u. Marsyas. Ebd.
3 083 Traum eines Ritters. London, Nat.-Gal.
3 076 Krönung Mariae. Vatikan, Gal.
50 775 desgl. Teil: Apostelkopf.
50 722 „ Teil: Apostelkopf.
50 784 Darstellung im Tempel. Altarstaffel zur Krönung Mariae. Vatikan.
3 072 Sposalizio. Mailand, Brera.
39 558 desgl., Teil: Köpfe der Frauen.
40 639 „ Teil: Kopf der Maria.
8 037 „ von Raphael u. Perugino zusammen.
37 985 Die 3 Grazien. Chantilly.
50 720 Predelle mit Glaube, Liebe, Hoffnung. Rom, Vatikan.
50 738 Halbfigur Christi als Ecce homo. Brescia, Pinak.

2. Zeichnungen.

- 3 136 2 Grazien (n. d. Antike) „Venet. Skizzenbuch“. Venedig, Akademie.
7 619 Kampf zweier Männer gegen einen Reiter. Ebd.
43 008 Fahnenräger und Pferd. Ebd.
7 559 Kniende Frauengestalt (n. rechts). Ebd.
3 847 Sitzende Maria mit Kind. London, British Mus.
3 841 Skizze zur Mad. Solly („Mad. im Viereck“). Oxford.
3 849 desgl., (das Kind allein). Ebd.
3 867 „ (Madonnenkopf m. Schleier). London, Malcolm.
5 558 „ („Mad. m. d. Granatapfel“). Wien, Albertina.
3 848 Entwurf zur Mad. Solly. Louvre.
3 842 Skizze z. Mad. m. Heiligen, Berlin: Maria m. Kind, Johannes, Engel
3 875 Entwurf zu ders. Wien, Albertina. [u. Zacharias. Lille.
3 844 Studie zum hl. Hieronymus. Lille.
3 614 Skizze zur Mad. Connestabile. Berlin, Mus.
3 878 Zwei spielende Kinder. Louvre.
3 865 Zwei sitzende Kinder. Oxford.
42 885 Skizze z. Krönung Marias: Chr. u. Maria a. e. Thron u. 6 Heilige.
42 884 desgl.: Chr. u. Maria a. e. Thron, 2 Heilige u. 6 Engel.
3 877 Studie zur Krönung: gegenspielender Engel (Kopf). British Mus.

- 8 831 Studien zu S. Niccola da Tolentino. Lille.
3 853 Kopf einer Heiligen mit Schleier. Ebd.
40 392 Studie z. Sposalizio. Wien, Albertina.

Florentiner Epoche.

1. Gemälde.

- 3 081 Hgl. Dreifaltigkeit. Fresko v. d. Restauration. Perugia, S. Severo.
43 009 desgl., Fresko nach der Restauration.
3 119 „ Fresko, nur oberer Teil (Lünette).
41 157 „ Teil: Kopf des hgl. Moritz.
28 973 „ Teil: Kopf des hgl. Romualdus.
(Vgl. Perugino)
3 113 Mad. di Terranuova. Berlin, Mus.
3 090 „ del Granduca. Florenz, Pitti.
8 852 „ di casa Tempi. München, Pinak.
8 837 „ d'Orléans. Chantilly, Mus.
8 847 „ Panshanger. (Stich v. Mandel.)
3 128 „ Niccolini. Panshanger, Lord Cowper.
3 127 „ di casa Colonna. Berlin, Mus.
4 503 „La belle Jardinière“. Louvre.
2 989 Madonna im Grünen. Wien, Gal.
3 131 „ mit dem Stieglitz. Uffizien.
9 167 „ unter dem Palmenbaum. London, Bridgewater Gal.
3 106 Hgl. Familie mit Lamm. Madrid, Prado.
13 627 desgl. (Kopie des XVI. Jh.). Cassel, Gal.
41 120 Madonna del Velo; Teil: Christuskind. Rom, Gal. Corsini.
3 151 Madonna Canigiani. München, Pinak.
3 095 „ Ansidei. Blenheim, Gal.
3 092 „ del baldachino. Florenz, Pitti.
9 567 Hgl. Georg. Petersburg, Eremitage.
3 150 desgl. Louvre.
3 138 Hgl. Katharina. London, Nat.-Gal.
3 100 Porträt des Angelo Doni. Florenz, Pitti.
3 102 desgl. der Maddalena Doni. Ebd.
3 078 Grablegung mit Predelle. Rom, Gal. Borghese. (Holzschn.).
3 144 „ (allein).
3 108 Predelle (allein).

2. Zeichnungen.

- 3 855 Studien von 2 Köpfen u. 2 Händen zum Fresko in S. Severo, u. flüchtige Skizze nach Lionardos Anghiarischlacht. Oxford.
10 233 Skizze zum St. Georg (mit der Lanze). Uffizien.
5 510 Skizzen zur Madonna Colonna u. a. Wien, Albertina.
3 874 desgl. (?). Uffizien.
3 851 Zwei Skizzen zur „Madonna im Grünen“. Ebd.
5 487 Skizzen u. Studien zur „Madonna im Grünen“. Wien, Albertina.
8 840 Weiblicher Akt zur Madonna m. Stieglitz.
3 846 Studie zur Madonna m. Stieglitz. Oxford.
3 857 Skizze zur Esterhazy-Madonna. Uffizien.
3 852 Studienköpfe zu der in England verschollenen Madonna mit dem stehenden Kinde. London, British Mus.
3 882 Studienkopf zur h. Katharina u. zu Engeln. Oxford.
3 880 Entwurf (Kopie ?) zur Madonna Canigiani.
4 540 Maria mit Kind und Engeln. Wien, Albertina.
3 859 Studie zu einer Frau mit Kind (auf e. Tisch). Oxford.
3 845 Skizze zu einer Maria mit Schleier. Lille.
3 843 Weibl. Studienkopf. Ebd.
3 872 Geburt u. Anbetung der Hirten (in architekton. Umrahm.). Oxford.
3 129 Entwurf zu e. Beweinung Christi (1. Zustand d. Grablegung). Ebd.

- 3 139 Größere Zeichnung zu ders. mit Änderungen. Louvre.
8 833 Sog. Tod des Adonis. Oxford.
8 838 Studie zur Grablegung: Die 3 Träger (Akte). Ebd.
3 098 Hilfszeichn. zur Hauptgruppe d. Grablegung (quadrirt). Uffizien.
3 107 Studie zur Predelle: Caritas. Wien, Albertina.

Römische Epoche.

1. Fresken im Vatikan.

Camera della Segnatura.

- 1 903 Ansicht (n. d. Arundel Society).
7 542 desgl., Blick auf Parnas u. Schule von Athen.
40 256 „ auf die Disputa.
2 013 Decke. Gesamtansicht.
33 424 desgl., Mittelfeld.
3 141 „ Teil: Die Poesie.
10 398 „ „ „ „ (Stich von Marc Anton).
40 095 „ „ Die Philosophie.
37 990 „ „ Die Theologie.
39 524 „ „ Die Gerechtigkeit.
8 857 „ „ Engel mit der Weltkugel.
8 850 „ „ Adam u. Eva.
8 836 „ „ Urteil Salomos.
3 091 „ „ Apoll u. Marsyas.
3 112 Disputa.
3 862 desgl., Stich von Volpato.
9 372 „ Teil: Hlg. Dreieinigkeit.
7 632 „ „ Engel der linken Seite.
41 270 „ „ Engel der rechten Seite.
39 562 „ „ Kopf Adams.
41 165 „ „ „ Christi.
24 949 „ „ „ Dantes.
50 772 „ „ Kopf.
41 158 „ „ Kopf.
41 221 „ „ „ einer Zuschauerin.
8 841 „ Skizze für die Gesamtanlage; linke Hälfte. Windsor.
42 882 „ Skizze f. d. oberen Teil. Ruland 69.
42 883 „ Andere Skizze f. d. oberen Teil.
42 881 „ Erste Skizze f. d. unteren Teil. Windsor.
42 886 „ Skizze e. sitzenden Apostels.
8 848 „ Skizze f. d. disputierenden Geistlichen. Chantilly.
8 859 „ Entwurf f. d. Kirchenfürsten d. linken Hälfte. Louvre.
8 855 „ Studie zum sog. Bramante.
3 110 Schule von Athen.
6 200 desgl., Stich von Volpato.
3 850 „ linke Hälfte.
3 879 „ rechte Hälfte.
8 938 „ Teil: Plato u. Aristoteles.
8 879 „ „ sog. Alcibiadesgruppe.
41 264 „ „ Kopf eines Philosophen.
41 234 „ „ Kopf des Paulus.
40 683 „ „ „ des Franc. Maria della Rovere.
41 156 „ „ Laubbekränzter Jünglingskopf.
50 751 „ „ Köpfe Raphaels u. Peruginos.
39 563 „ „ Kopf eines Knienden in der Gruppe rechts vorn.
5 571 „ „ Studie zur Pythagorasgruppe. Wien, Albertina.
3 086 Parnas.
24 912 desgl., Stich von Volpato.

- 29 678 Parnaß. Mitte: Apoll u. die 9 Musen.
 41 246 „ Teil: 2 Köpfe.
 50 783 „ „ Kopf.
 41 116 „ „ Köpfe der 2 Musen neben Apollo.
 8 854 „ „ Studie zum Apollo. Lille, Mus.
 24 924 4te Wand. Stich von Aquila.
 27 289 desgl., Teil: linke Gruppe; Übergabe des weltlichen Rechts.
 3 159 „ „ rechte Gruppe; Übergabe d. geistl. Gesetzbuches durch
 3 153 „ „ Die 3 Kardinaltugenden. [Gregor IX.
 24 923 „ „ dasselbe (Stich von Volpato).
 41 112 „ „ linke Figur.
 41 218 „ „ „ Mittelgruppe.
 Camera dell' Eliodoro.
 2 015 Ansicht (n. d. Arundel Society).
 7 634 Decke. Gesamtansicht.
 3 149 Vertreibung Heliodors.
 6 279 desgl., Stich von Volpato.
 3 873 „ Teil: Gruppe um den Papst.
 8 830 „ Skizze zur Gruppe um den Papst.
 40 659 „ Gruppe der rechten Seite.
 7 679 Messe von Bolsena.
 24 921 desgl., Stich von Volpato.
 10 112 „ Teil: Julius II.
 41 198 „ „ Kopf Julius II.
 7 572 „ „ Gruppe der Schweizer.
 50 790 „ „ dasselbe. Teil: 2 Köpfe.
 41 189 „ „ „ „ 1 Kopf.
 50 741 „ „ Volksgruppe, oberer Teil.
 41 238 „ „ dasselbe, unterer Teil.
 41 146 „ „ Kopf des Assistenten.
 7 692 Befreiung Petri.
 6 290 desgl., Stich von Volpato.
 40 353 „ Teil: Mittelgruppe. Der Engel löst die Ketten.
 41 167 „ „ Die Aufseher, linke Gruppe.
 41 154 „ „ Der Engel entführt Petrus, rechte Gruppe.
 3 075 Vertreibung Attilas.
 24 919 desgl., Stich von Volpato.
 41 201 „ Teil: linke Gruppe. Leo d. Gr. u. Bischöfe.
 40 690 „ „ rechte „ Die Kämpfenden.
 50 718 „ „ „ „ Reiter.
 50 749 „ „ h. Peter u. Paul.
 7 695 Grottesken (Diana von Ephesus u. a.).
 Camera dell' Incendio.
 3 154 Burgbrand.
 24 922 desgl., Stich von Volpato.
 8 846 „ Teil: Wasserträgerin.
 10 252 „ „ Studie zur Wasserträgerin. Uffizien.
 50 778 „ „ 2 Kinder der rechten Gruppe.
 50 743 „ „ Gruppe auf der Treppe.
 7 704 Reinigungseid Leo III.
 3 152 Schlacht bei Ostia.
 24 920 desgl., Stich von Aquilo.
 8 862 „ Aktstudie für 2 Krieger (an Dürer gesandt). Wien, Albertina.
 Sala di Constantino.
 33 841 Blick auf Constantinsschlacht u. Taufe Constantins.
 3 133 Constantinsschlacht.
 3 861 desgl., linke Hälfte.
 3 863 „ rechte Hälfte.

- 3 869 Constantinsschlacht. Mittelgruppe.
21 311 Taufe Constantins.
21 312 desgl., Teil: linke Gruppe.
33 842 " " Gruppe um Constantin.
3 077 Das Kreuz erscheint Constantin.
28 944 Silvester I.
28 945 Urban I.
29 635 Justitia. Links von Urban I.
Loggien.
2 116 Gesamtansicht der „Bibel Raphaels“.
1 921 Grottesken im 1. Flügel.
1 919 Grottesken u. Arabesken im 1. Flügel.
1 918 desgl. im 2. Flügel.
7 362 Pilaster mit Grottesken.
8 843 Erschaffung der Eva.
3 142 Sündenfall.
8 828 Die 3 Engel erscheinen Abraham.
8 842 Jakob gewinnt Rahel.
39 776 Isaak u. Rebekka von Abimelech belauscht.
3 074 Joseph erzählt seinen Brüdern s. Träume.
8 849 Joseph Träume deutend.
3 870 Auffindung des Moses.
50 744 Josua im Kriege.
3 540 Gesamtansicht der Loggien des Cortile di S. Damaso.
Teppiche in der Sixtin. Kapelle.
3 134 Fischzug Petri (mit Bordüre).
10 113 desgl., Bordüre: 3 Grotteskenstücke.
3 073 Berufung Petri. Karton in London.
8 839 desgl., Aktstudie.
7 471 Heilung des Lahmen.
3 121 desgl., Karton in London.
3 096 Tod des Ananias. Ebd.
4 560 Blendung des Elymas. Ebd.
7 701 Bekehrung Pauli.
8 834 Opfer zu Lystra. Karton in London.
3 123 Predigt Pauli. Ebd.
24 401 desgl., Berlin, Mus.
2. Fresken in Kirchen.
7 566 Prophet Jesaias. Rom, S. Agostino.
3 085 Die vier Sibyllen. Rom, S. Maria della Pace.
41 111 desgl. Teil: Kopf einer Sibylle. Ebd.
50 723 „ Teil: Engel. Ebd.
10 318 Studie zur cumaeischen Sibylle. Wien, Albertina.
1 855 Deckenbilder der Cap. Chigi. Rom, S. Maria del Popolo.
41 202 Putto, Teil. Rom, S. Luca, Akademie.
3. Fresken in der Villa Farnesina.
4 311 Gesamtansicht der Villa.
2 415 Gartenfassade der Villa.
6 644 Galatheasaal. Ansicht mit R.'s Gemälde.
4 495 desgl. Ansicht der anderen Hälfte.
3 158 Triumphzug der Galathea.
1 852 Psychesaal. Teil mit der Götterversammlung.
8 856 desgl. Teil mit dem Hochzeitsmahle.
3 097 Venus zeigt dem Amor die Psyche.
3 094 Die 3 Grazien.
6 952 Venus bei Juno u. Ceres.
4 011 Venus auf dem Taubenwagen.

- 3 143 Venus bittet Zeus um Hilfe.
 2 115 Zeus und Amor.
 3 155 Psyche mit der Büchse der Pandora.
 3 117 Psyche bringt die Büchse der Venus.
 8 832 desgl., Aktstudie. Louvre.
 3 114 Merkur.
 3 130 Merkur bringt Psyche zum Olymp.
 3 084 Decke: Götterversammlung.
 3 116 Hochzeit Amors u. Psyches.
 3 881 desgl. Linke Gruppen.
 3 864 „ Mittel-Gruppen.
 3 868 „ Rechte Gruppen.
4. Tafelbilder.
- 3 584 Madonna della Sedia. Florenz, Pitti.
 3 115 „ della Tenda. München, Pinak.
 3 082 „ mit dem Diadem. Louvre.
 3 616 „ mit dem Brunnen. Uffizien.
 9 168 „ Aldobrandini. London, Nat.-Gal.
 3 125 „ Bridgewater. Ebd.
 3 087 „ Alba. Petersburg, Eremitage.
 8 860 „ „ Studie. Lille.
 3 137 „ di Foligno. Vatikan, Gal.
 10 114 „ desgl. Teil: Maria mit Kind.
 39 803 „ „ „ Kopf des Kämmerers.
 8 829 „ „ à la Redemption. [Stich v. Mandel.]
 3 104 „ mit dem Fisch. Madrid, Prado.
 3 615 „ desgl. Zeichnung. Weimar.
 8 946 „ del Passeggio [n. Stich].
 3 148 Gr. Familie Franz I. Louvre.
 3 871 desgl. Studie zur Madonna. Louvre.
 3 111 Sixtinische Madonna*). Dresden, Gal.
 4 479 desgl. Halbfigur der Maria.
 3 120 Madonna velata (angebl. Porträtstudie für die sixtin. Mad.). Florenz,
 28 950 desgl. Teil: Kopf der Maria. [Pitti.]
 3 101 Madonna dell'Impannata. Florenz, Pitti.
 40 652 desgl. Teil: Kopf der Maria.
 50 780 „ Teil: Kopf der Elisabeth.
 3 109 Hlg. Familie von Roussel. Nanterre.
- 7 605 Papst Julius II. Florenz, Pitti.
 3 146 desgl. Uffizien.
 3 145 Papst Leo X. Florenz, Pitti.
 3 122 Kardinal Bibbiena. Ebd.
 4 243 Prälat Tommaso Inghirami. Ebd.
 50 711 desgl. Teil: Kopf.
 3 140 Graf Baldassare Castiglione. Louvre.
 8 853 Johanna v. Arragon. Louvre.
 8 835 Der Violinspieler (von Sebastiano). Früher: Rom, Gal. Sciarra.
 7 481 Fornarina. Rom, Pal. Barberini.
 17 630 Weibl. Bildnis. Hannover, Kestnermus.
 33 840 desgl. Uffizien.
 40 100 Doppelbildnis v. Navagero u. Beazzano. Rom, Pal. Doria.
 37 984 Bildnis zweier Männer. Louvre.

*) 4500 Zusammenstellung von Raphael, Madonna del Granduca, Sixtin. Madonna und Holbein jr., Madonna des Bürgermeisters Meyer.
 8908 Sixt. Mad. Ergänzung n. Jelinek's Zeichnung.
 8873 Der Chor in der Kirche zu Piacenza mit der Madonna u. im heutigen Zustand.
 2 Zeichnungen von Jelinek.

- 26 968 Bildnis eines Kardinals. Prado.
33 837 desgl. Teil: Kopf.
33 748 Bildnis des Giuliano de Medici.
40 003 Bildnis des Kardinals Julius v. Medici. Bes. des Königs von Italien.
7 624 St. Lukas malt die Madonna (von Raphael??). [Stich v. Edelinck.
3 132 Vision des Ezechiel. Florenz, Pitti.
8 858 Gr. St. Michael. Louvre.
8 851 Heilige Margarete. Ebd.
3 105 Heilige Caecilie. Bologna, Gal.
3 099 Kreuztragung („Lo spasimo di Sicilia“). Madrid, Prado.
28 774 Christus in der Glorie u. Heilige. Parma.
39 746 Saal mit Transfiguration, Mad. di Foligno u. a. Rom, Vatikan.
3 160 Transfiguration. Vatikan, Gal.
7 543 desgl. Teil: Kopf Christi.
41 210 „ Teil: Erwachen der Jünger.
8 861 Studie zum bethlemitischen Kindermord. Windsor.
42 888 desgl. British Mus.
Rafael zugeschrieben.
32 653 Johanna von Aragonien. Lützschena, Speck v. Sternburg.
Giulio Pippi, gen. Romano.
4 336 Deckenfries. Rom, Villa Farnesina.
28 722 Madonna m. Kind. Uffizien.
28 947 desgl. Rom.
41 225 Judith m. dem Haupte des Holofernes. Rom, Pinak. Capitolina.
33 845 Krönung Karls d. Großen. Vatikan.
33 844 Eid Leo III. Ebd.
30 513 Wandfresko. 2 Engel. Rom, Villa di Papa Giulio.
Fresken im Palazzo del Tè zu Mantua.
1 361 Krönung Mariae. Vatikan, Gal.
2 356 Apollo tanzt mit den Musen. Florenz, Pitti.
4 499 Hochzeitsmahl Amors u. Psyches.
30 341 desgl. Teil: Linke Gruppe.
2 085 Vermählung Amors u. Psyches.
10 097 Polyphem.
40 366 Gigantensaal, Decke, Gesamt.
10 096 desgl. Mittelstück mit d. Olymp.
10 100 „ Zeus, Blitze schleudernd.
1 985 „ Die Götter (Mars, Apoll, Hermes u. a.).
10 094 „ Giganten auf dem Floß.
10 093 „ Giganten unter Trümmern.
30 332 „ Gestürzte Giganten.
10 099 Trojanersaal: Thetis und Vulkan.
10 095 desgl. Kampf um den Leichnam des Patrokles.
29 690 „ Schlachtszene.
1 827 Phaetonssaal: Centaurenkampf u. a.
10 098 Badeszimmer: Mars verfolgt Adonis aus Eifersucht.
Marcantonio (vergl. Kupferstiche).
41 162 Tod der hlg. Lucretia. Neapel, Mus.
Pierino del Vaga.
39 572 Hlg. Familie u. hlg. Michael. Parma, Pinak.
39 735 Psyche. Rom, Engelsburg.
41 337 Amor u. Psyche. Ebd.
41 107 Göttermahl. Ebd.
Malereien im Priestersaal der Borgiagemächer
3 590 Decke mit 4 Engeln. [des Vatikans.
3 589 Zwickel mit Saturn u. Deckenwölbung.
5 409 desgl. mit Luna.
5 281 „ mit Jupiter.

- 5 406 Zwickel mit Merkur.
1 822 Zwickelfüllung mit Venus. Genua, Palazzo Doria.
1 962 Jupiter stürzt die Giganten. Ebd.
2 020 Wand u. Decke im Vestibül. Ebd.
2 043 desgl. Korridor. Ebd.
1 992 „ gr. Saal. Ebd.
22 898 Gesamtansicht d. Loggia. Ebd.
7 485 Vermählung Alexanders mit der Roxane. Rom, Gal. Borghese.
10 778 Stuckdekoration. Rom, Villa Madama. Westhalle. Südexedra.
Giov. da Udine. [Muschel. (Giulio Romano?).
39 855 Decke. Sala del Tesoretto. Florenz, Pal. Vecchio.
14 008 Nischenwölbung m. Kassettenmalerei. Rom, Villa Madama.
Schule Rafaels.
39 756 Sündenfall. Florenz, Gal. degli Arazzi.
Bagnacavallo.
28 975 Madonna u. Heilige. Dresden, Gal.
Innocenzo Francucci, gen. da Imola.
24 600 Verklärung Mariae m. hlg. Eligius u. Petronius. Berlin, Mus.
32 427 Heilige Familie. Berlin, Smlg. Schweitzer.
Andrea Sabbatini da Salerno.
39 574 Tod Mariae. Budapest.
Francesco Penni.
33 865 Schenkung Constantins. Vatikan, Constantinsaal.
33 866 desgl. Teil: rechte Gruppe.
41 209 „ Teil: Kopf der Clemenza.

2. Florentiner Schule.

Baccio della Porta, gen. Bartolommeo.

1. Gemälde.

- 4 322 Jüngstes Gericht. Fresko in Florenz, S. Maria Nuova.
26 938 desgl. Oberer Teil. Ebd.
4 337 Christus als Pilger. Florenz, S. Marco.
2 261 Ecce homo. Florenz, Pitti.
2 198 Kreuzabnahme. Ebd.
29 446 Christuskopf m. Dornenkrone. Florenz, Akad. u. A. del Sarto, Kopf
[des auferstandenen Christus. Florenz, Annunziata.
28 918 Beweinung Christi. Florenz, Akademie.
2 368 Der auferstandene Christus u. d. 4 Apostel. Florenz, Pitti.
28 901 Der auferstandene Christus erscheint Magdalena. Louvre.
7 159 Maria Magdalena u. Katharina, Gottvater verehrend. Lucca, Gal.
33 519 desgl. Teil: Landschaft.
7 195 Maria erscheint dem hlg. Bernhard. Florenz, Akad.
28 737 Geburt Christi u. Darstellung im Tempel. Uffizien.
24 461 Himmelfahrt Mariae. Berlin, Mus.
28 989 Madonna mit Kind. Venedig, Seminar.
2 141 Madonna della Misericordia. Lucca, Gal.
2 192 „ in trono mit 2 Heiligen. Lucca, Dom.
7 201 „ in trono mit Heiligen (braune Untermalung). Uffizien.
28 732 desgl. Teil: 2 Engel unten am Thron.
41 529 Madonna in Wolken. Besançon.
41 535 Madonna in trono m. 6 Heiligen. Florenz, S. Marco.
7 184 Vermählung der hlg. Katharina. Florenz, Pitti.
9 375 desgl. Louvre.
2 146 Evangelist Markus. Florenz, Pitti.
41 519 Verkündigung. Volterra, Dom.
41 524 Hlg. Familie mit Johannes. Panshanger, Lord Cowper.
28 754 Hlg. Familie. Rom, Gal. Corsini.

- 28 799 Hlg. Familie. London, Dr. Mond.
2 178 Savonarola. Florenz, S. Marco.
2. Zeichnungen u. Entwürfe.
41 536 Madonna m. Kind. Windsor, Castle. — Madonna m. Engeln. Ebd. —
[Madonna in Wolken mit Engeln. Berlin, K. K.
27 782 Himmelfahrt Marie. 2 Studien. München.
28 800 Madonna zum Gemälde bei Dr. Mond, London. Louvre.
29 806 Kreuztragung. Uffizien 1236.
41 523 Christus aus der Kreuzabnahme . Pitti. Louvre 33
41 527 Bartholomaeus aus der Vermählung d. h. Katharina, Pitti. 4 Studien.
5 647 desgl., 2 Studien. Uffizien. [Uffizien.
5 556 „ 2 Studien. Uffizien.
41 517 3 Figuren, München, n. A. del Sarto. Uffizien 325
41 516 Paulus zum Gemälde, Pitti (1511) Uffizien, u. A. del Sarto, weibl.
[Gestalt. Louvre 121.
41 506 Christuskind singend mit Buch. Windsor, Castle 90.
41 520 Gestalt eines Heiligen. Weimar 25.
41 513 2 Studien: Madonna m. Kind u. Engeln. London, Brit. Mus. 114 u. 115.
41 532 Madonna in trono mit Hlgen. und Engeln. Chantilly, Coll. Duc
[d'Aumale, u. Madonna mit Heiligen u. Engeln. Uffizien 489.
41 521 Madonna in trono mit Heiligen. Uffizien, und Studienblatt mit An-
[betung d. Hirten u. Aposteln. Weimar I, 185.
28 792 2 Studien z. Verkündigung: Maria u. der Engel. Ebd.
41 526 2 Studien zur Beschneidung. Uffizien 518
41 518 2 Studien zu sitzenden Propheten. Ebd. 485 u. 354.
41 512 Anbetung des Kindes. Ebd. 134, u. Gruppe von Heiligen. Ebd. 469.
41 498 Studie zu einem Heiligen. Ebd. 483, u. Studie zu einer Heiligen.
41 522 Landschaft. Wien, Albertina. [Ebd. 1285.
Fra Paolino da Pistoja.
28 797 Himmelfahrt Mariae. Neapel, Nat.-Mus.
Mariotto Albertinelli.
10 895 Heimsuchung. Uffizien.
39 566 desgl. Teil: Köpfe der Maria u. Elisabeth.
28 739 Madonna m. Kind u. Engel, ein Kreuz reichend. Tondo. Florenz, Pitti.
28 741 Madonna m. Katharina u. Barbara. Mailand, Mus. Poldi-Pezzoli.
28 742 Verkündigung. Florenz, Akad.
Andrea d'Agnolo, gen. Sarto.
43 011 Jugendliches Selbstbildnis. Uffizien.
24 946 desgl. London, Nat.-Gal.
40 305 „ Florenz, Uffizien.
1. Fresken in der Annunziata zu Florenz.
4 431 Legende des hlg. Filippo Benizzi: Die den Heiligen verhöhrenden
29 900 Bestattung d. hlg. Filippo Benizzi. [Männer vom Blitz erschlagen.
2 325 Ankunft der 3 Könige.
7 163 Geburt der Maria.
33 853 desgl. Teil: 2 Frauen.
40 066 „ Teil: linke Gruppe.
3 029 Madonna del Sacco.
29 446 Kopf des auferstandenen Christus
und Fra Bartolommeo, Christuskopf m. Dornenkrone. Florenz, Akad.
2. Fresken im Kloster dello Scalzo zu Florenz.
7 773 Ansicht der Halle mit einigen Fresken.
28 746 Verkündigung an Zacharias.
28 751 Heimsuchung der Elisabeth durch Maria.
28 740 Geburt Johannes des Täuflers.
29 901 Predigt Johannes des Täuflers.
2 170 Johannes tauft im Jordan.
2 295 Taufe Christi.

- 28 752 Johannes vor Herodes.
10 141 Tanz der Herodias.
28 747 Enthauptung des Johannes.
28 755 Herodes erhält das Haupt des Johannes.
2 283 Tugenden: Caritas.
29 534 desgl. Der Glaube.
29 711 „ Gerechtigkeit u. Hoffnung.
-
- 2 197 Abendmahl. Fresko im Refektorium von S. Salvi bei Florenz.
29 638 desgl. Teil: Kopf des Johannes.
40 326 „ Teil: Kopf des Judas.
41 454 Tribut an Caesar. Fresko. Florenz, Villa di Poggio a Cajano.
3. Tafelbilder.
2 285 Disputation der 4 Kirchenväter. Florenz, Pitti.
7 499 Hlg. Michael u. 3 andere Heilige. Florenz, Akad.
2 194 Verkündigung Mariae. Florenz, Pitti.
43 769 Verkündigung. Breitbild. Ebd.
2 193 Maria m. Kind, Johannes u. hlg. Anna. Florenz, Pitti.
2 195 Madonna delle Arpie. Uffizien.
2 286 Madonna auf Wolken mit Heiligen. Florenz, Pitti.
2 284 desgl. (in einer Nische). Berlin, Mus.
24 419 „ Teil: Hlg. Julia. Ebd.
2 326 Madonna in der Glorie. Florenz, Pitti.
2 328 Himmelfahrt Mariae. Ebd.
7 162 Kreuzabnahme. Ebd. (Hochbild.)
32 674 desgl. Ebd. (Breitbild.)
29 287 Madonna mit Josef u. Engel. Prado.
28 992 Hlg. Familie. London, Hentford House.
29 448 desgl. Rom, Gal. Barberini.
41 233 „ Florenz, Pitti.
41 510 Maria mit Christkind u. Elisabeth mit Johannes. Louvre.
29 526 Verlobung der hlg. Katharina. Dresden, Gal.
29 523 Caritas. Louvre.
7 196 Beweinung Christi. Wien, Gal.
29 558 Pietà. Florenz, Akademie.
2 196 Johannes Evangelista. Florenz, Pitti.
10 691 Abrahams Opfer. Dresden.
7 622 Tobias u. der Engel. Wien, Gal.
2 291 Geschichte Josephs. Florenz, Pitti.
28 794 Lucrezia di Baccio del Fede. Madrid.
28 745 Porträt eines jungen Mädchens. Uffizien.
29 445 Hlg. Magdalena. Rom, Gal. Borghese.
28 753 Hlg. Agnes. Pisa, Dom.
40 028 Hlg. Margarete u. hlg. Katharina. Pisa, Dom.
39 578 Hlg. Margarete. Ebd.
40 514 Hlg. Katharina. Ebd.
4. Zeichnungen.
41 505 Kopf einer Madonna. Wien, Kopf der Magdalena zur Kreuzabnahme. Uffizien, Kopf der Katharina. Ebd.
41 543 2 Studien z. Kopf der Katharina. Berlin, K. K. u. Louvre 127.
41 549 Joseph z. Madonna del Sacco. Louvre, Christus z. Kreuzabn. Ebd.
41 507 Madonna zur Himmelfahrt Mariae. 2 Studien. Uffizien.
41 517 Studie z. Himmelfahrt Mariae. Uffizien 325, u. Fra Bartolomeo.
41 546 Männl. Figur. Uffizien. desgl. Ebd. 307. [3 Aktstudien. München.
- Francia Bigio.**
29 528 Verkündigung. Turin, Mus.
2 370 Abendmahl. Florenz, Chostro dello Scalzo.
29 975 Johannes erhält den Segen des Vaters. Florenz, Annunciata.

- 28 749 Begegnung Johannes mit dem Jesuskinde. Ebd.
41 495 Maria m. d. Christuskind u. Johannes. Wien, Gal. Lichtenstein.
32 422 desgl. Berlin, Sammlg. Schweitzer.
10 047 Sposalizio. Florenz, Annunziata.
7 668 Der Uriasbrief. Dresden, Gal.
29 682 Tempel des Herkules. Uffizien.
28 795 Junger Mann mit Handschuh. Florenz, Pitti.
10 140 Junger Mann am Schreibtisch. Berlin, Gal.
24 614 Junger Mann in Landschaft. Florenz, Pitti.

Jacopo Carucci da Pontormo.

- 7 500 Heimsuchung Mariae. Louvre.
28 988 desgl. Florenz, Annunziata.
40 676 Anbetung der Könige. Florenz, Pitti.
29 524 Madonna mit Heiligen. Louvre.
29 532 Madonna mit Kind. München, A. P.
29 525 Kreuzabnahme. Florenz, S. Felicità.
29 535 Die vierzig Märtyrer. Florenz, Pitti.
29 000 Jacob u. seine Söhne vor Pharao u. Josef wird verkauft. Uffizien.
29 536 Leda mit den 4 Kindern in einer Landschaft. Uffizien.
34 054 Bildnis d. Andrea del Sarto. Bonn, Univ.
5 034 Giuliano de'Medici. Lucca, Gal.
10 144 Kardinal Cervini. Rom, Gal. Borghese.
29 255 Ippolito de'Medici. Florenz, Pitti.
29 052 Cosimo I. de'Medici u. Cosimo d'Medici. Uffizien.
13 604 Edelmann. Kassel, Gal.
10 078 Der Goldschmied. Louvre.
40 069 Männl. Bildnis. Mailand, Samlg. Trivulzio.
29 449 Studie: 4 Sänger (Zchg.). Bukarest, Nat.-Gal.
u. 3 sitzende nackte Männer. Uffizien.
41 504 Zeichnung zu einer Heimsuchung u. 3 männl. Akte. Uffizien.

Ridolfo Ghirlandajo.

- 1 382 Verkündigung. Fresko. Florenz, Pal. vecchio.
2 298 Hlg. Familie. Uffizien.
29 540 Madonna della Cintola. Prato, Dom.
29 681 Hlg. Zanobius ein Mädchen auferweckend. Uffizien.
29 066 Überführung der Leiche des hlg. Zanobius. Ebd.
29 919 Männl. Bildnis. Florenz, Gal. Corsini.
29 063 Weibl. Bildnis. Florenz, Pitti.

Daniele Ricciarelli, gen. da Volterra.

- 1 354 Kreuzabnahme. Rom, S. Trinità de'monti.
34 461 Himmelfahrt Mariae. Teil: Kopf Michelangelos. S. Trinità de'monti.
39 522 Selbstbildnis. Florenz, Villa Petraja.
29 684 Bildnis eines Mönches. Uffizien.
29 688 Bildnis eines Paschas. Florenz, Gal. Corsini.
40 359 Amor u. Venus. Florenz, Pitti.

Francesco Salviati.

- 40 376 Die Gerechtigkeit. Florenz, Mus. Nazionale.
40 351 Pietà, Wandteppich. Florenz, Gal. degli Arazzi.

Giorgio Vasari.

- 39 575 Selbstbildnis. Uffizien.
34 458 Porträt Michelangelos. Rom, Cancelleria.
29 768 Die 3 Grazien. Budapest.
40 662 Der Tag. Rom, Gal. Colonna.
2 304 Geschichte der Medici. Deckenteil. Florenz, Pal. vecchio.
1 458 Supraporte: Clemens VII. u. Franz I. v. Frankreich; Grottesken.
[Florenz, Pal. vecchio.
1 466 Supraporte: Clemens VII. u. Kaiser Karl V.; Grottesken. Ebd.

Santi di Tito.

28 986 Kinderkopf. Florenz, Uffizien.

Angelo di Cosimo gen. Bronzino.

- 10 133 Cosimo I., Großherzog v. Toskana. Berlin, Mus.
10 070 Ugolino Martelli. Ebd.
10 071 Niccolo Macchiavelli. Rom, Gal. Doria.
41 502 Bildnis eines Ritters. London, Nat.-Gal.
29 531 Der junge Bildhauer. Uffizien.
28 990 Don Giannetto Doria. London, Nat.-Gal.
29 447 Bartolommeo Panciatichi. Uffizien.
28 999 Lucrezia Panciatichi. Ebd.
34 463 Lorenzo de' Medici, Herzog v. Urbino. Ebd.
28 991 Der Ingenieur Luca Martini. Florenz, Pitti.
29 537 Stefano Colonna in Prachtrüstung. Rom, Gal. Corsini.
40 377 Mutter Rafaels. Neapel, Nat.-Mus.
28 905 Bildnis einer Frau. Uffizien.
29 761 Frau mit Kind. Ebd.
29 530 Madonna mit Kind u. Johannes. Petersburg, Eremitage.
29 541 Himmelfahrt Christi. Uffizien.
10 132 Venus und Amor. Rom, Gal. Colonna.

Unbekannte Meister.

- 30 056 Lorenzo de Medici. Uffizien.
33 776 Katharina de Medici. Ebd.

Bugiardini.

- 40 371 Madonna mit Kind. Rom, Gal. Corsini.
29 533 desgl. Uffizien.
29 539 Madonna, Kind u. Johannes. Tondo. Turin, Mus.
34 052 Madonna mit Johannesknaben. Bonn, Univ.
28 720 Johannes d. Täufer. Bologna, Pinak.
28 718 Papst Leo XI. m. s. Kardinälen G. d. Medici u. Cibo. Rom, Gal.
22 130 Entführung der Diana. Wien, Gal. [Corsini.]

Scipione.

- 41 185 Familie Colonna. Rom, Gal. Colonna.

Rosso de Rossi.

- 29 529 (Große) Madonna m. Heiligen. Florenz, Pitti.
28 993 Beweinung Christi. Louvre.
41 503 Figürl. Darstellung (Zchg.). Lille.

Bacchiacca.

- 28 996 Geschichte Josefs. 2 Teile. Rom, Gal. Borghese.
29 527 desgl., Teil. Ebd.
41 534 Studien zur Geschichte Josefs. London, Nat.-Gal.
u. Franciabigio: Männl. Figur. Uffizien.
28 994 Der Mandolinenspieler. London.

Daniele Volterrano.

- 28 979 Der schlafende Amor. Florenz, Pitti.

3. Sienesische Schule.

Giovanni Antonio de'Bazzi, gen. Sodoma.

1. Fresken.

- 10 087 St. Benedikt mit Mönchen bei Tische. Monte Oliveto.
12 703 Benedikt verläßt sein Vaterhaus. Ebd.
12 702 Benedikt holt eine Hippe vom Meeresgrunde. Ebd.
10 387 Jüngling bringt Benedikt eine Flasche. Ebd.
12 704 Das Wunder der geheilten Backmulde. Ebd.
28 714 Kreuztragung Christi. Teil: Oberkörper Christi. Ebd.
29 811 Abendmahl. Teil. Christus u. 4 Apostel. Ebd. [Farnesina.
7 354 Hochzeit Alexanders mit Roxane (Stich von Jacoby). Rom, Villa

- 7 116 *Mariae Tempelgang.* Siena, S. Bernardino.
4 234 *Ansicht der Katharinenkapelle.* Siena, S. Domenico.
2 348 *Ohnmacht der hlg. Katharina.* Ebd.
6 592 *Errettung der Seele eines Enthaupteten.* Ebd.
7 070 *S. Vittorio.* Siena, Pal. Publ.
2 322 *Fresko mit St. Jacobus zu Pferde.* Siena, S. Spirito.
40 684 *Christus in der Vorhölle. Teil: Kopf der Eva.* Siena, Akad.
2. Tafelbilder.
7 178 *Maria mit Kind und Lamm.* Mailand, Brera.
12 933 *Madonna Gounonilhac.* Mailand.
41 211 *Madonna mit Kind, Josef u. hlg. Helene.* Mailand, Gal. Crespi.
6 750 *Kreuzabnahme.* Siena, Akademie.
29 050 *desgl. Teil: linke untere Gruppe der 3 Frauen.* Ebd.
7 825 *Auferstehung.* Neapel, Mus.
24 440 *Caritas.* Berlin, Mus.
17 623 *Lukretia.* Hannover, Kestner-Mus.
12 573 *desgl.* Turin, Mus.
44 238 *desgl.* Hamburg, Gal. Weber.
2 203 *St. Sebastian.* Uffizien.
12 562 *Selbstporträt.* Ebd.
17 908 *Junger Heiliger mit langem Haar.* Bremen, Kunsthalle.
Beccafumi.
10 544 *Moses empfängt d. Gesetzestafeln, Sgraffitto.* Siena, Dom, Fußboden.
41 430 *Sa. Caterina.* Siena, Dom.
Girolamo del Pacchia.
39 553 *Heilung des Matteo Cenni.* Siena, S. Catharina.
Baldassare Peruzzi.
7 635 *Grottesken. Deckenfresken in der Villa Belcaro b. Siena.*
22 901 *Fassadenmalerei an einem Turiner Hause.* Turin, Pinak.
39 540 *Fresken aus dem Alten u. Neuen Testament. (Adam u. Eva, Arche Noah, Anbetung der Könige etc.)* Rom, S. Maria della Pace, Cap.
[Ponzetti; Wölbung.
7 633 *Dass., kleiner u. an beiden Seiten die folgenden Darst. sichtbar.*
7 585 *Maria in trono m. Heiligen u. Stifter.* Rom, S. Maria della Pace.
2 315 *Augustus u. die tiburtinische Sibylle.* Siena, Fontegiusta.
3 103 *Hlg. Familie.* Florenz, Pitti.
7 501 *Penelope. (Von Beccafumi?)* Venedig, Seminar.
40 501 *Krönung Mariae.* Rom, S. Pietro in Montorio.
41 181 *Architektonische Skizze.*
Unbekannter Meister.
39 729 *Die 3 Grazien.* Zchg. nach d. antik. Gruppe in Siena. München.

4. Oberitalienische Schule.

Dosso Dossi.

- 43 018 *Altarwerk.* Ferrara Ateneo.
10 125 *desgl., Teil: Maria in trono mit Heiligen.*
33 433 *Maria in Glorie mit St. Georg u. Michael.* Modena, Gal.
10 092 *Geburt Christi.* Ebd.
33 422 *Hlg. Sebastian.* Mailand, Brera.
40 510 *Hlg. Hieronymus.* Wien, Kais. Gem.-Gal.
28 924 *Selbstporträt.* Rom, Gal. Doria.
17 499 *Kopf eines Jünglings.* Braunschweig, Mus.
10 121 *Circe.* Rom, Gal. Borghese.
10 122 *Die Trinker (a. d. Castello di Ferrara).* Modena, Gal.
10 126 *Der Possenreißer.* Ebd.
Lodovico Mazzolino.
10 124 *Anbetung der Könige.* Rom, Gal. Borghese.

- 10 064 Bethlehemischer Kindermord. Rom, Gal. Doria.
32 431 Beschneidung Christi. Berlin, Samlg. Schweitzer.
10 065 Ecce homo. Chantilly.
Benvenuto Tisi da Garofalo.
4 246 Soffitten eines Zwickels: David u. Goliath. Ferrara, Seminar.
10 117 Maria in trono mit Petrus u. Paulus. Rom, Gal. Borghese.
10 063 desgl. mit Heiligen. Modena, Gal.
10 118 Verkündigung. Rom, Kapitol. Gal.
10 062 Maria mit schlafendem Kind. Louvre.
43 741 Madonna zwischen 4 Heiligen. London, Nat.-Gal.
24 322 Büßender Hieronymus. Berlin, Mus.
32 434 Christus u. die Samariterin. Berlin, Samlg. Schweitzer.
29 757 Bacchanal. Dresden, Gal.
Unbekannter Meister.
24 528 Heimsuchung Mariae (1530). Berlin, Mus.
Carlo Bonone.
28 733 Hochzeit zu Kana. Ferrara, Pinak.
Antonio Allegri da Correggio.
1. Fresken in S. Paolo zu Parma.
5 519 Deckenwölbung m. Puttenmedaillons u. alleg. Figuren. Teil: dem
10 109 desgl. 1. Teil: Über dem Kamin. [Eingang gegenüber.
39 547 „ 2. Teil.
39 594 „ 3. Teil.
39 595 „ 4. Teil.
6 867 Diana. Fresko über dem Kamin (n. Stich).
40 656 Lünette. 2. Bild links vom Kamin.
10 104 „ Adonis. 2. Bild rechts vom Kamin.
40 696 „ 3. Bild rechts vom Kamin.
50 742 Putten. 1. Bild rechts vom Kamin.
2. Fresken in der Kuppel von S. Giovanni zu Parma.
4 568 Himmelfahrt Christi.
40 330 desgl. Petrus u. Paulus.
40 329 „ Philippus u. Taddeus.
40 669 „ Thomas u. Jacobus minor.
39 555 „ Andreas u. Jacobus major.
39 581 „ Matthäus.
39 580 „ Markus u. Lucas.
10 101 Krönung Mariae. Tribuna, Bibliothek.
6 864 desgl. (n. Stich). Ebd.
3. Fresken in der Kuppel des Domes zu Parma.
30 307 Himmelfahrt Mariae.
43 012 desgl., Kopie von Toschi.
40 375 „ Teil aus dem Figurenkreis darüber.
10 103 „ Ballustrade, Teil.
39 716 „ desgl., Teil: Fenster der Kuppel u. die Figuren darüber.
6 866 Hlg. Thomas (n. Toschi). Zwickel.
5 474 Studie zu einer männl. u. weibl. Figur (zu 10 103). Wien, Samlg.
4. Tafelbilder. [Franz Ferdinand.
39 711 Gemälde v. Corregio u. Parmigianino. Wand im Kunst.-Hofmus.
5 216 Maria m. Kind u. Engeln (früher „Tizian“). Uffizien. [zu Wien.
5 077 Anbetung der Könige (Jugendwerk). Mailand, Brera.
9 378 Vermählung der hlg. Katharina. Louvre.
28 922 desgl. Ebd.
2 144 Maria das Kind anbetend. Uffizien.
2 255 Christus als Gärtner. Madrid, Prado.
6 663 Madonna m. hlg. Hieronymus, „der Tag“. Parma, Gal.

- 1 216 „Die heilige Nacht“. Dresden, Gal.
10 106 Madonna des St. Sebastian. Ebd.
11 073 „ des hlg. Georg. Ebd.
10 995 „ des hlg. Franciscus. Ebd.
10 105 Madonna della Scodella (mit Rahmen). Parma, Gal.
2 275 desgl. (ohne Rahmen). Ebd.
10 107 „ Teil: Kopf der Maria u. d. Kindes.
39 582 Hlg. Sebastian. Wien, Gal.
30 331 Marter der hlg. Christine. Parma, Gal.
9 356 Jupiter u. Antiope. Louvre.
3 089 Leda mit dem Schwan. Berlin, Mus.
43 013 Danaë im Goldregen. Rom, Gal. Borghese.
10 067 Jupiter u. Jo. Wien, Gal.
24 633 desgl. (alte Copie). Berlin, Mus.
10 066 Ganymed. Wien, Gal.

Francesco Mazzola, gen. Parmigianino.

1. Fresken der Villa dei Sanvitale in Fontanellato
40 399 Decke. Teil: Diana u. Hunde. [bei Parma.
41 160 „ Teil: Diana mit Hirschkopf.

2. Tafelbilder.

- 9 907 Hlg. Familie. Madrid, Prado.
28 977 Madonna mit Kind (Tondo). Neapel, Nat.-Mus.
28 978 desgl., m. Heiligen. Bologna, Pinak.
40 511 „ u. Engeln. Florenz, Pitti.
7 604 La Bella („Mäuschen“). Neapel, Mus.
40 060 Riccardo Malaspina (?). Prado.

Andrea Palladio.

- 40 108 Architektonische Zeichnung.

Unbekannte Meister.

- 27 617 Wand- u. Deckenfresken. Trento, Castel.
5 650 Sgraffiti an der Fassade e. Hauses. Padua, via S. Leonardo. (Zchg.).

Bernardino Fasolo.

- 24 327 Hlg. Familie (1518). Berlin, Mus.

5. Römische Schule.

Cola da Caprarola.

- 38 731 Hochzeit des Oratius Farnese (Fresko). Caprarola, Schloß.
38 732 desgl. des Oktavius Farnese (Fresko). Ebd.
38 740 Einzug Carl V. in Rom. Ebd.

Caldara.

- 29 769 Cephalus u. Prokris. Wien, Gal.

Barock.

Bologna.

Lodovico Carracci.

- 10 123 Assunta. Modena, Gal.
3 434 Maria m. Kind u. Heiligen. Bologna, Gal.

Agostino Carracci.

- 43 014 Stigmatisation des Franz von Assisi. Wien, Gal.
13 626 Madonna m. Kind v. h. Franz verehrt. Cassel, Gal.
24 549 Johanna Parolini Guiccardini (a. 1598). Berlin, Mus.

Annibale Carracci.

1. Fresken in der Galerie des Pal. Farnese, Rom.
1 506 Ansicht der Galerie.
11 658 Deckenwölbung, Centaur m. Syrinx u. a.
1 404 desgl., Polyphem u. a.
39 584 „ u. Dekoration links vom Polyphem.

- 39 731 Jupiter und Juno.
22 896 desgl., u. Dekoration links hiervon.
27 429 Diana u. Endymion.
27 430 Galathea.
28 910 Aurora.
29 771 Triumph des Bacchus u. der Ariadne.
2. Tafelbilder.
2 249 Christus u. die Samariterin. Wien, Gal.
6 618 Pietà. Wien, Gal.
28 985 Christus in der Glorie u. Heilige. Florenz, Pitti.
30 311 Madonna mit dem schlafenden Kinde. Windsor, Castle.
30 308 Kommunion des h. Hieronymus. Bologna, Gal.
30 321 Bethlehemischer Kindermord. München, A. P.
10 080 Venus u. Adonis. Wien, Gal.
1 369 Der Bohnenesser. Rom, Gal. Colonna.
29 625 Selbstbildnis. Uffizien.
40 382 desgl. Ebd.
22 301 Flucht nach Ägypten, Landschaft. Rom, Gal. Doria.
24 607 Bergige Landschaft. Berlin, Mus.
-
- 40 041 Hieronymus in der Landschaft (Zchg.). Budapest, Nat.-Gal.
Schule des Ann. Carracci.
30 325 Beweinung Christi. Neapel, Nat.-Mus.
Francesco Albani.
29 857 Christus mit spielenden Engeln. Uffizien.
39 721 Hlg. Familie. Mailand, Brera.
29 634 Ecce homo. Rom, Gal. Colonna.
10 142 Adam u. Eva. Brüssel, Gal.
43 015 Amorettenanz (Raub der Proserpina). Mailand, Brera.
10 039 Tanzende Liebesgötter. Dresden, Gal.
29 633 Raub der Europa. Uffizien.
29 553 Ruhende Venus. Ebd.
Guido Reni.
10 034 Anbetung der Hirten. Wien, Gal.
28 769 Madonna in trono m. 2 Heiligen. Faenza, Pinak.
7 528 Maria in trono m. h. Franz. Ebd., Gal.
10 086 Madonna del Rosario. Bologna, Gal.
2 832 Himmelfahrt Mariae. München, Pinak.
30 333 Ecce homo-Kopf. London, Nat.-Gal.
7 573 desgl. Dresden, Gal.
30 781 desgl., n. Stich v. Raph. Morghen. Ebd.
10 033 Der Gekreuzigte. S. Lorenzo in Lucina.
24 451 Mater dolorosa. Berlin, Mus.
4 436 Madonna della Pietà. Bologna, Gal.
30 328 Bethlemit. Kindermord. Ebd.
10 031 Maria Magdalena. Wien, Gal.
10 116 desgl., Amsterdam, Rijks Mus.
10 030 St. Hieronymus. Wien, Gal.
24 637 Paulus u. Antonius in der Wüste. Berlin, Mus.
30 526 Hlg. Sebastian. Bologna, Gal.
10 029 Kreuzigung Petri. Vatikan, Gal.
7 666 St. Andreas betet das Kreuz an (linke Hälfte). Rom, S. Gregorio.
Vgl. Domenichino.
10 032 St. Andreas' Gang zur Marter. Ebd.
7 696 Engelchor. Ebd.
30 305 Hlg. Michael. Rom, S. M. dei Cappuccini.
41 441 Hlg. Franciscus. Genua.

- 28 768 Rebekka am Brunnen. Florenz, Pitti.
43 016 Aurora. Rom, Pal. Rospigliosi.
29 685 Himmlische u. irdische Liebe. Pisa, Mus. Civico.
17 231 Kephalos u. Prokris. Braunschweig, Mus.
3 453 Bacchus u. Ariadne. Rom, Akad. d. h. Lukas.
2 217 Kleopatra. Florenz, Pitti.
17 234 desgl. Braunschweig, Mus.
39 577 Susanna im Bade. Uffizien.
43 940 desgl. Hannover, Prov.-Mus.
43 933 „ London, Nat.-Gal.
30 336 Atlante u. Ippomene. Neapel, Nat.-Mus.
39 596 Bacchus. Florenz, Pitti.
2 292 Beatrice Cenci. Rom, Gal. Barberini.
50 747 Bildnis seiner Mutter. Bologna, Pinak.
- Giovanni Lanfranchi.**
39 726 Verückung d. h. Margarethe von Cortona. Florenz, Pitti.
- Elisabetta Sirani.**
43 249 Der h. Antonius. Bologna, Pinak.
- Domenico Zampieri, gen. Domenichino.**
10 019 Evangelist Johannes u. Lukas. 2 Zwickel. Rom, S. Andrea della Valle.
10 018 Evangelist Markus u. Matthäus. 2 Zwickel. Ebd.
30 337 Die 4 Evangelisten. Zwickel. Ebd.
22 918 Evangelist Johannes. Zwickel. Ebd.
30 352 Madonna in trono m. Engeln u. Heiligen. Mailand, Brera.
40 383 Stiftung des Rosenkranzes. Bologna, Pinak.
30 355 Himmelfahrt der h. Magdalena. Petersburg, Eremitage.
30 324 Marter des h. Petrus. Bologna, Gal.
7 810 Marter des h. Andreas (rechte Hälfte). Rom, S. Gregorio.
(Vgl. Guido Reni.)
- 10 074 St. Hieronymus. München, Pinak.
7 698 Kommunion des h. Hieronymus. Vatikan, Gal.
30 343 Hlg. Georg in Landschaft. London, Nat.-Gal.
30 345 Flucht nach Ägypten. Landschaft. London, Lord Battersea.
30 351 Venus u. Amor. Florenz, Pitti.
6 566 Jagd der Diana. Rom, Gal. Borghese.
43 017 Cumaäische Sibylle. Ebd., Kapitol, Gal.
30 354 desgl., ebd., Gal. Borghese.
41 193 Fahnenräger Peretti. Ebd., Gal. Corsini.
28 969 Cardinal Ascanio Filomarino. Ebd.
24 334 Baumeister Vincenzo Scamozzi. Berlin, Mus.
- Giov. Francesco Barbieri, gen. Guercino.**
39 725 Madonna in trono m. Heiligen. Genua, Gal. Brignola.
29 753 desgl. mit Kind. Turin, Gal.
28 972 „ Rondinella. Florenz, Pitti.
39 549 Christus treibt die Händler aus d. Tempel. Genua, Gal. Brignola.
39 531 Der ungläubige Thomas. Vatikan.
30 314 Ecce homo. Rom, Gal. Corsini.
10 146 Engel beweinen den Leichnam Christi. London, Nat.-Gal.
7 609 Büßende Magdalena. Vicenza, Gal.
28 731 Hlg. Franz im Gebet. Bologna, S. Giovanni in Monte.
40 357 Hlg. Franzisca. Turin, Pinak.
40 390 Engel als Beschützer. Fano, S. Agostino.
40 395 Auferweckung der Tabitha. Florenz, S. Pietro.
7 710 Begräbnis der h. Petronilla. Rom, Kapitol, Gal.
2 308 Abraham verstößt Hagar. Mailand, Brera.
28 974 desgl., Teil: Kopf der Hagar.
29 907 Rückkehr des verlorenen Sohnes. Turin, Gal.

- 4 338 Aurora. Gesamtansicht. Rom, Villa Ludovisi.
1 792 desgl., rechte Hälfte (größer). Ebd.
10 021 Fama. Ebd.
10 020 La Notte. Ebd.
43 742 Persische Sibylle. Uffizien.
27 976 Sibylle. Genua, Pal. Reale.
39 728 Susanna im Bade. Florenz, Pitti.
50 732 desgl.
28 982 Kleopatra. Genua, Pal. Rosso.
28 717 Silvio u. Linco. Dresden, Gal.
41 110 Tod des Tankredi. Rom, Pal. Doria.
39 723 Apollo u. Marsias. Florenz, Pitti.
18 969 Sibylle (Zchg.). Bremen, Kunsthalle.
Antonio Franceschini.
28 967 Selbstbildnis. Uffizien.
29 752 Büßende Magdalena. Dresden, Gal.
30 353 Himmelfahrt der Magdalena. Genua, Gal. Pallavicini.
28 771 Bathseba im Bade. Ebd.
G. Pennachi.
29 976 Wunder des h. Antonius. Bologna, S. Petronio.
Cagnacci.
29 923 Himmelfahrt der Magdalena. Florenz, Pitti.
Tibaldi.
40 384 Anbetung der Hirten. Wien, Gal. Liechtenstein.
Pietro Subleyras.
29 630 Christus am Kreuz. Mailand, Brëra.
Mola.
27 848 Predigt Johannes d. T. Louvre.
Carlo Cignani.
29 904 Maria als Schmerzensmutter. Rom, Gal. Corsini.
41 228 Flora. Modena, Pinak.
J. G. Bibbiena.
40 130 Architektonische Studie.
40 133 desgl.
Riminaldi.
28 916 Amor. Florenz, Pitti.
C. Simone.
50 789 Bildnis Guido Renis. Bologna, Pinak.
Unbekannte Meister.
29 763 Hlg. Sebastian. Florenz, Pitti.
24 670 Maria Magdalena. Berlin, Mus.

Florenz.

- Federigo Barocci** (aus Urbino).
7 533 Madonna del Popolo. Uffizien.
27 970 desgl., Teil: linke untere Gruppe.
10 131 Hlg. Familie. Rom, Gal. Corsini.
30 302 desgl., mit der Katze. London, Nat.-Gal.
39 704 Geburt Christi. Teil: Christkind. Mailand, Ambrosiana.
7 529 Kreuzabnahme. Perugia, Dom.
30 326 Christus erscheint der Magdalena. Uffizien.
30 346 Berufung des Petrus u. Andreas. Brüssel, Mus.
30 304 Hlge. Michelina. Vatikan.
7 612 Herzog Franz II. von Urbino. Uffizien.
Taddeo u. Federigo Zuccaro.
1 436 Dekoration der Sala regia. Vatikan.
1 918 Grottesken. Ebd.

- 25 133 Höllenwindsbraut (Inferno V. Zchg.). Uffizien.
38 931 Bilder d. Demut u. d. Hochmuts zu Dante, Purgatorio. Hdzchg. Ebd.

Bernardino Poccetti.

- 29 589 Abendmahl. Siena, Akad.
7 341 Grottesken. Deckenmalerei im 1. Gange. Uffizien.
28 955 desgl. Ebd.

Cristofano Allori.

- 10 042 Judith. Florenz, Pitti.
40 378 desgl., Teil: Kopf. Florenz, Pitti.
29 814 Johannes in der Wüste. Ebd.
27 957 Christus bei Martha u. Maria. Wien, Gal.
29 808 Die Keuschheit Josefs. Uffizien.
39 527 Isabella von Aragon vor Karl VIII. Louvre.

Schule Allori.

- 41 429 Esther vor Ahasver. Wien, Sammlg. Harrach.

Domenico Cresti.

- 39 548 Zug mit der Leiche des h. Antonius. Florenz, S. Marco.

Carlo Dolci.

- 10 044 Maria mit Kind im Blumenschmuck. München, Pinak.
2 145 Maria Magdalena. Uffizien.
41 325 desgl. Ebd.
28 713 Johannes d. T. Florenz, Gal. Corsini.
41 348 desgl., u. seine Eltern. Ebd., Pitti.
28 906 Kreuzigung Petri. Ebd.
39 546 Die Poesie. Ebd., Gal. Corsini.
29 749 Selbstbildnis. Uffizien.
29 896 Bildnis d. Vittoria della Rovere. Florenz, Pitti.
30 793 Mater dolorosa. Stich v. Marco Pitteri.

A. Appiani.

- 29 655 Apoll u. Daphne. Mailand, Brera.
40 372 La Cantante Grassini. Mailand, Ambrosiana.

Matteo Rosselli.

- 22 508 Der Triumph des David. Florenz, Pitti.
28 729 desgl. Teil: Oberkörper der rechten weibl. Figur.
29 921 „ Teil: Oberkörper der linken weibl. Figur.

Giovanni da S. Giovanni.

- 27 852 Christus in der Wüste. Fresko, Fiesole, Badia.
29 689 desgl. Teil: Mittelgruppe.
41 358 „ Teil: Weinende Engel.
41 334 Deckenfresko. Florenz, Coll. Barrini.
40 362 Verlobung der hlg. Katharina. Uffizien.
39 541 Caritas. Florenz, Ospedale, S. M. Nuovo.
29 762 Venus den Amor kämmend. Uffizien.
29 968 Die Braut. Ebd.
29 640 Der Vielfraß. Ebd.
29 680 Versammlung von 6 Jägern. Florenz, Pitti.

Gentileschi.

- 27 972 Verkündigung. Turin, Pinak.
44 372 Ruhe auf der Flucht. Wien, Gal.
29 059 Maria Magdalena. Florenz, Pitti.
39 571 Judith u. Holofernes. Ebd.

Pietro da Cortona.

- 2 317 Gr. Deckenfresko in Palazzo Riccardi zu Florenz.
2 162 Raub der Proserpina. Ebd.
2 164 Mars u. Athena. Ebd.
1 351 Sturz des Saturn. Florenz, Pal. Pitti (Saturnsaal).
11 062 Wanddekoration. Ebd.
2 105 Jupiter u. Herkules. Ebd. (Jupitersaal).

- 11 059 Deckenwölbung. Ebd.
11 057 Apollo u. die Musen. Ebd. (Apollosaal).
41 445 Deckendekoration. Florenz, Pitti.
F. Furini.
28 770 Die büßende Magdalena. Wien, Gal.
29 816 Allegorische Figur. Florenz, Pitti.
28 946 Die Pest.
Tiberio Tinelli.
29 765 Bildnis des Dichters Strozzi. Uffizien.
P. Pagani.
28 730 Bißende Magdalena. Dresden, Gal.
S. Ligozzi.
40 386 Hlg. Raimondus erweckt ein Kind. Florenz. S. M. Novella.
G. Biliverti.
29 631 Der Engel bei Tobias. Florenz. Pitti.
G. Grisoni.
29 645 Raub der Proserpina. Karton für einen Wandteppich. Florenz, Gal.
J. Chimenti. [degli Arazzi.
27 875 Madonna in der Glorie. Louvre.
Marinari.
50 761 David u. Goliath. Uffizien.
Giovanni Martinelli.
28 980 Susanna im Bade. Florenz, Gal. Corsini.
29 686 Jung. Mädchen u. alte Frau. Ebd.
Carlo Ridolfi.
29 632 Anbetung der Könige. Florenz, S. Giovanni.
Luigi Sabatelli.
39 503 Lurette. Florenz, Pal. Pitti. Sala dell'Iliade.
39 512 Juno wird von Nymphen bekleidet. Ebd.
Giacinto Gimignani.
28 725 Rebekka am Brunnen. Florenz, Pitti.
40 331 Ariadne u. Amor. Uffizien.
Bertoya di Parma.
18 269 Kinderstube. Hannover, Prov.-Mus.
Calvart.
28 923 Hieronymus. Florenz, Pal. Pitti.
Antonio Favray.
41 442 Selbstbildnis. Uffizien.
G. Nogari.
18 286 Rauchender Mann. Hannover, Prov.-Mus.
Unbekannter Meister.
41 142 Judith mit d. Haupte des Holofernes. Rom, Gal. Doria.

Rom.

- Carlo Maratta.**
10 035 Taufe Christi. Rom, S. Maria degli Angeli.
13 632 Hlg. Familie m. Johannesknaben. Cassel, Gal.
29 756 desgl. Teil: Christkind u. Engel mit Fruchtkorb. Rom, Gal. Corsini.
10 036 Bathseba. Wien, Gal.
10 194 Papst Clemens IX. Petersburg, Eremitage.
24 563 Männl. Bildnis. 1663. Berlin, Mus.
39 534 Maria Magdalena Rospigliosi. Louvre.
Giov. Battista Salvi gen. Sassoferrato.
1 264 Die 3 Lebensalter. Rom, Gal. Borghese.
10 045 Madonna del Rosario. Rom, S. Sabina.
10 041 Maria mit Kind auf der Mondsichel. Vatikan. Gal
29 906 Selbstbildnis. Uffizien.

P. Pozzi.

- Fresken in S. Ignazio zu Rom.
17 002 Einzug des hlg. Ignatius in d. Paradies.
11 488 desgl. Teil der Decke.
30 335 „ Teil: Die 4 Weltteile.

Bartolommeo Manfredi.

- 40 063 Die Brettspieler. (Zchg.)
28 949 La buone ventura. Florenz, Pitti.

Bacciccio.

- 39 872 Innocenz XI. Rom, Gal. dell'Acad. di S. Lucca.

Giovanni Stradano.

- 29 766 Christus vertreibt die Händler. Florenz, S. Spirito.

Vignali.

- 39 598 Hlg. Bruno. Budapest, Gal.

G. Caprione.

- 29 652 Latona u. die Lycischen Bauern. Dresden, Gal.

G. Vanvitel.

- 33 850 Villa Medici. Uffizien.

Unbek. Meister des XVII. Jahrh.

- 21 374 Landschaft m. Ponte Lucano. Rom, Gal. Doria.

Pompeo Battoni.

- 2 840 Büßende Magdalena. Dresden, Gal.
10 043 Sturz Simon des Magiers. Rom, S. Maria degli Angeli.
17 343 Herzog Ferdinand von Braunschweig. Braunschweig, Mus.

Giov. Paolo Pannini.

- 18 202 Piazza Navona unter Wasser (1756). Hannover, Prov.-Mus.
40 091 Empfang eines Papstes im Vatikangarten. Neapel, Nat.-Mus.
18 304 Inneres der Peterskirche zu Rom (1755). Hannover, Prov.-Mus.
41 569 Ansicht v. Rom mit Kolosseum. Berlin, Mus.

Domenico Feti.

- 39 570 Flucht nach Ägypten. Wien, Gal.
41 330 4 Wanderer. Budapest, Gal.
41 353 Schlafendes Mädchen. Ebd.
42 763 Der unbarmherzige Knecht. Dresden, Gal.

Neapel.

Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio.

- 26 375 Madonna vom Rosenkranz. Wien, Gal.
2 835 Grablegung. Vatikan, Gal.
30 344 desgl. Berlin, Mus.
30 338 Mandolinenspieler. Petersburg, Eremitage.
10 149 Die Lautenspielerin. Wien, Gal. Liechtenstein.
10 037 Die Spieler. Rom, Sciarra.
30 797 Die Spieler n. Stich v. Volpato. Ebd.
10 038 Alof de Wignacourt. Maltheser-Großmeister. Louvre.
29 982 Selbstbildnis(?). Budapest.
17 282 Männl. Bildnis. Braunschweig, Mus.
24 606 Hlg. Matthaeus. Berlin, Mus.
24 481 Amor als Sieger. Ebd.

P. da Caravaggio.

- 50 707 Fresko. Rom, S. Angelo. Sala Paolina.

Giuseppe Ribera, gen. lo Spagnoletto.

- 2 995 Marter des St. Bartholomaeus. Berlin, Mus.
10 007 Marter des St. Sebastian. Madrid, Prado.
24 628 desgl. Berlin, Mus.
41 188 Hlg. Hieronymus.
10 012 Apostel St. Andreas. Madrid, Prado.

- 10 011 Apostel St. Andreas. München, Pinak.
10 008 St. Antonius u. das Christkind. Escorial.
10 006 Anbetung der Hirten. Louvre.
10 009 Jesus und die Schriftgelehrten. Wien, Gal.
6 617 Grablegung Christi. Louvre.
10 013 Trinität. Madrid, Prado.
5 324 Maria Aegyptiaca. Dresden, Gal.
10 010 Maria Magdalena. Mailand, Akad.
4 267 Der sterbende Seneca. München, Pinak.
13 675 Mater dolorosa. Cassel, Gal.
17 258 Männl. Bildnis. Braunschweig, Mus.
41 265 desgl. Profil, linke Seite.
41 235 „ Profil, rechte Seite.
41 136 Jakobs Traum. Madrid, Prado.
50 730 Hagar in der Wüste. Rom, Gal. Doria.

Luca Giordano.

- 50 726 Der 12 jährige Jesus im Tempel.
28 721 Himmelfahrt Mariae. Florenz, Pitti.
10 014 Engelsturz. Wien, Gal.
10 016 Parisurteil. Berlin, Mus.
28 709 Tod des Adonis. Teil eines Freskos. Florenz, Gal. Riccardi.
39 521 Clorinda befreit Olindo u. Sofrone. Genua, Pal. Rosso.
10 015 Allegorie Europas. Escorial.
10 017 Allegorie Asiens. Ebd.

Saraceni.

- 28 951 Ruhe auf der Flucht. Rom, Gal. Doria.

Salvator Rosa.

- 2 287 Schlacht. Florenz, Pitti.
41 436 Catilinas Verschwörung. Florenz, Pitti.
39 576 Geschichte des Diogenes. Ebd.
40 350 Hlg. Paulus im Walde. Mailand, Brera.
22 085 Hlg. Wilhelm. [K.-St.]
29 691 Die Seelen im Fegefeuer. Ebd.
39 719 Predigt eines Heiligen. Kopenhagen, Gal.
40 306 Hiob. Uffizien.
30 316 Ital. Landschaft. Karlsruhe, Gal.
44 346 Landschaft mit Ruinen. Wien, Gal.
29 908 Selbstbildnis. Uffizien.
30 356 Der Dichter. Petersburg, Eremitage.
43 754 Soldaten Würfel spielend. Ebd.
39 722 Bildnis eines Kriegers. Florenz, Pitti.

Bart. Torreggiani.

- 50 753 Flucht nach Ägypten. Rom, Pal. Doria.

Vaccaro.

- 41 331 Hlg. Sebastian. Budapest.

Niccola Pillement.

- 27 172 Hafengebäude bei Nebel. Uffizien.

Mailand.

Gius. Maria Crespi.

- 39 560 Kreuztragung. Mailand, Brera.
40 360 Hlg. Ambrosius. Mailand, Abrosiana.
28 907 Hlg. Barommaeus. Ebd.
40 500 Eine Schule. Louvre.

Nuvoloni.

- 39 506 Das Konzert. Mailand, Brera.

Genua.

Bernardo Strozzi, gen. Capuccino.

- 29 760 Madonna Addolorata. Genua, Gal. Pallavicini.
28 925 Der ungläubige Thomas. Ebd., Gal.
28 976 Ein Flötenbläser. Ebd., Pal. Rosso.

Luca Cambiaso.

- 24 565 Caritas. Berlin, Mus.
40 398 St. Gothardus m. Aposteln u. Donatoren (Fresko). Genua, S. Lorenzo.
29 972 Venus u. Amor. Rom, Gal. Borghese.

Sofonisba Anguisciola.

- 29 755 Das Schachspiel. Posen, Kais. Friedr.-Mus.

Carlone.

- 30 348 Deckengemälde. Genua, Gal. Brignola.

Deferrari.

- 39 724 Deckengemälde. Der Sommer. Genua. Gal. Brignole.

Pellegrino Piola.

- 29 764 Hlg. Familie. Genua. Gal. Brignole.

Domenico Piola.

- 29 759 Caritas. Genua, Pal. Bianca.

Bombelli.

- 28 921 Bildnis eines Knaben mit Hund. Wien, Gal.

Giov. Ben. Castiglione.

- 40 042 Samariterin am Brunnen. (Zchg.) Wien, Albertina.

Parma.

Unbekannter Meister.

- 41 245 Umherziehende Musikanten. Parma, Pinak.

Venetianische Malerei.

Quattrocento.

Lorenzo Veneziano.

- 40 078 Vielteiliges Altarwerk m. Verkündigung. Venedig, Akad.
43 681 dass., Mitte: Verkündigung.

Jacobello del Fiore.

- 16 277 Gerechtigkeit mit Erzengel Michael u. St. Georg. Venedig, Akad.

Michele di Matteo Lambertini.

- 41 141 Altarwerk. Teil. Bologna.

Fra Antonio da Negroponte.

- 40 088 Madonna in trono. Venedig, S. Francesco della Vigna.

Michele Giambono.

- 16 330 Heimsuchung Mariae. Venedig, S. Marco.

Quirizio da Murano.

- 34 060 Madonna. Bonn, Universität.

Antonio da Murano (A. Vivarini).

- 24 485 Leben der Maria. Tempelgang, Krönung Mariae, Geburt Christi.
[Berlin, Mus.]

- 24 464 desgl. Sposalizio, Anbetung der Könige, Darstellung im Tempel. Ebd.

- 10 079 „ Teil: Anbetung der Könige. Ebd.

- 16 291 Madonna mit Heiligen. Venedig, S. Zaccaria.

- 10 266 Madonna mit Kind in trono. Venedig, Akad.

- 42 107 Krönung Mariae. Venedig, S. Pantaleone.

Bartolommeo Vivarini.

- 8 539 Maria in trono mit Heiligen. Venedig, Akademie.

- 9 909 St. Ambrosius u. 4 Heilige. Wien, Gal.

- 43 594 Maria mit Engeln u. 4 Heiligen. Neapel, Nat.-Mus.

Luigi Vivarini.

- 6 772 Maria in Nische thronend m. Heiligen. Berlin, Mus.
24 395 desgl. Teil: Mittelgruppe.
2 174 Maria in Anbetung. Venedig, Redentore.
42 683 S. Clara. Venedig, Akad.

Jacopo da Valencia.

- 32 428 Madonna mit Kind. Berlin, Samlg. Schweitzer.

Carlo Crivelli.

- 10 076 Verkündigung. London, Nat.-Gal.
2 177 Maria in trono m. Heiligen. Mailand, Brera.
2 137 Maria mit Kind. Budapest, Gal.
12 935 Madonna mit Kind u. Engeln. Verona, Mus.
29 650 Madonna mit Kind u. hlg. Antonius u. Sebastian. London, Nat.-Gal.
24 472 Madonna mit Kind in trono mit Heiligen. Berlin, Mus.
29 847 desgl. Teil: Mittelbild: Madonna mit Kind. Ascoli, Dom.
43 824 Krönung Mariae. Mailand, Brera.
24 483 Maria Magdalena. Berlin, Mus.

Antonello da Messina.

- 4 998 Hlg. Sebastian. Dresden, Gal.
40 030 desgl. Teil: 2 Frauen auf dem Balkon, Dresden, Gal.
24 673 „ Teil: Oberkörper. Berlin, Mus.
6 746 St. Hieronymus in der Zelle. London, Nat. Gal.
24 484 Madonna mit Kind. Berlin, Mus.
29 899 Kreuzigung Christi. Antwerpen, Mus.
38 361 Männl. Bildnis. Mailand, Mus. Sforzesco.
29 842 desgl. London, Nat.-Gal.
7 226 „ (Zchg.) Louvre.
16 212 Männl. Bildnis. Berlin, Mus. No. 18.
27 300 Bildnis eines jungen Mannes. a. 1474. Ebd. No. 18A.
27 299 (Schule) Männl. Bildnis mit roter Kappe. Ebd.

Jacopo Bellini.

- 16 290 Madonna mit Kind. Venedig, Akademie.
16 327 San Grisogono zu Pferde. Venedig, SS. Gervasio e Protasio.
Zeichnungen aus dem Skizzenbuch im Louvre.
38 352 5 Reiter im Kampf mit Drachen.
22 254 Hercules u. die Hydra.
21 632 Der 12jährige Jesus im Tempel.
22 086 Geißelung Christi.
38 349 Christus vor Pilatus.
38 348 Legende eines Heiligen.
21 588 Hlg. Christophorus in einer Landschaft.

Gentile Bellini.

- 1 166 Prozession auf dem Markusplatz. Venedig, Akad.
1 234 desgl., Teil des Zuges.
33 166 „ Teil: Mitte des Zuges mit Marcuskirche. Ebd.
2 235 Auffindung des hlg. Kreuzes. Ebd.
40 043 desgl., Teil: linke Hälfte. Ebd.
22 469 „ linke Hälfte; Teil: Frauengruppe am Ufer. Ebd.
28 707 „ Teil: rechte untere Gruppe.
24 480 Madonna mit Kind und Stiftern. Berlin, Mus.
38 360 Inneres einer Kirche. Venedig, Akad.
16 294 Doge Francesco Foscari. Ebd., Mus. civ.
4 980 Mahomet II. Ebd., Gal. Layard.
41 327 Catharina Cornaro. Budapest.

Giovanni Bellini.

- 2 188 Madonna mit Kind. Mailand, Brera.
24 332 desgl. Berlin, Mus.

- 24 378 Madonna mit der Birne. Ebd.
1 273 desgl., mit St. Paulus u. Georg. Venedig, Akad.
6 672 „ Ebd., Redentore.
1 168 „ hlg. Katharina u. Magdalena. Ebd., Akad.
5 016 „ in der Landschaft. Mailand, Brera.
5 001 „ vor einem Vorhang. Venedig, Akad.
29 651 „ u. Heiligen. Ebd.
1 240 Santa Conversazione. Ebd.
1 247 desgl. Ebd., S. Zaccaria.
1 249 „ Teil: nur die Figuren.
3 454 „ „ Maria mit Kind.
3 464 Maria in trono m. 4 Heiligen (dreiteilig). Venedig, S. Maria de Frari.
29 729 desgl., Mitte: Madonna.
2 355 „ Teil: Maria u. Kind.
7 351 „ „ 2 musizierende Engel.
5 041 Madonna des Dogen Barbarigo. Murano, S. Pietro Martire.
6 852 Taufe Christi. Vicenza, S. Corona.
1 251 Gastmahl in Emmaus. Venedig, S. Salvatore.
33 339 Anbetung der Könige. Ebd., Gal. Layard.
29 545 Christus am Ölberg. London, Nat.-Gal.
2 282 Toter Christus u. 2 Engel. Berlin, Mus.
21 955 desgl., mit 4 Engeln. Rimini, Pal. Communale.
16 288 Christus zwisch. 2 Engeln, Venedig, Mus. civ., u. Donatello, Christus
[zwisch. 2 Engeln. Relief. Padua, Santo.
29 658 Der auferstandene Christus. London, Nat.-Gal.
1 241 Beweinung Christi mit Maria u. Johannes. Mailand, Brera.
50 702 desgl., Teil: Kopf Christi u. Mariae. Ebd.
21 940 Pietà. Venedig, Pal. Ducale.
21 633 Auferstehung Christi. Berlin, Mus.
9 357 Transfiguration. Neapel, Mus.
43 683 Krönung Mariae. Pesaro, Dom.
43 682 Hlg. Georg. Ebd.
5 019 St. Christoph u. Hieronymus. Venedig, S. Giovanni Crisostomo.
7 149 Tod des Petrus Martyr. London, Nat.-Gal.
21 946 Religiöse Allegorie. Uffizien.
50 758 Allegorische Darstellung. Venedig, Akad.
40 697 desgl., Der sinnliche u. d. tugendhafte Mann. Ebd.
1 255 Venus, die Göttin der Welt. Ebd.
5 038 Fortuna. Ebd.
7 166 Doge Leonardo Loredano. London, Nat.-Gal.
- Vittore Carpaccio.**
5 042 Wunder des hlg. Kreuzes. Teil mit d. alten Rialtobrücke aus Holz.
39 501 Löwe des hlg. Markus. Ebd., Pal. duc. [Venedig, Akad.
4 961 desgl., linke Hälfte: Landschaft.
Legende der hlg. Ursula. Venedig, Akad.
40 333 Der König verabschiedet die Gesandten. Teil: Hauptgruppe.
7 250 Englische Gesandte halten um die hlg. Ursula an.
1 250 desgl., Mittelbild.
40 356 „ Teil. Die Gruppe links in der Säulenhalle.
4 993 Rückkehr der Gesandten nach England.
5 058 desgl., Teil: die Gebäude der linken Seite.
33 165 „ „ Gebäude in d. Mitte des Bildes.
40 355 „ „ die mittlere der 3 Figuren im Vordergrunde
4 985 Abschied des Prinzen u. Begegnung mit Ursula.
38 366 desgl., Teil: Gruppe des Prinzen u. der Ursula.
4 955 Ursula und ihr Verlobter empfangen den Segen des Papstes.
2 347 Traum der hlg. Ursula.

- 5 057 Ankunft der hlg. Ursula in Köln.
4 994 Martertod der hlg. Ursula.
38 351 desgl., Teil: rechte Gruppe mit Bahre.
5 004 Hlge. Ursula in der Glorie.
38 365 desgl., Teil: Köpfe der Frauen rechts unten.
5 000 Begegnung Joachims u. Anna.
5 013 Begegnung Elisabeths u. Mariae.
22 789 Schule der hlg. Ursula. Rekonstr. 1500. Venedig.
Gemälde aus S. Giorgio degli Schiavoni in Venedig.
2 132 Hieronymus in seinem Studierzimmer.
5 037 desgl., Teil: Stuhl u. Leseputz.
33 182 Hieronymus zähmt den Löwen.
5 014 Tod des St. Hieronymus.
5 005 St. Georg tauft Edelleute.
40 505 desgl., Teil: Die Spielleute.
4 975 St. Georg bekämpft den Drachen.
4 976 Triumph St. Georgs.
4 986 Hlg. Tryphon bannt den Basilisk.
5 022 St. Vitalis zu Pferde m. Heiligen. Venedig, S. Vitale.
7 340 Wöchnerinnenstube. Bergamo. Carrara.
40 031 Hlg. Stephan predigt in Jerusalem. Louvre.
40 009 Hlg. Stephan predigt. Mailand, Brera.
40 058 Hlg. Stephan wird gesteinigt. Stuttgart, Mus.
24 548 Petrus segnet den h. Stephanus zum Diakon ein. Berlin, Mus.
7 221 Darbringung im Tempel. Venedig, Akad.
6 627 desgl., Köpfe der 3 Frauen.
16 860 „ Engel.
6 550 Tod der Maria. Ferrara, Gal.
5 003 Marter der 10000. Venedig, Akad.
4 959 Zwei Bühlerinnen. Ebd., Mus. Correr.
41 564 Grablegung Christi. Berlin, Mus.
38 355 Eine Heilige, lesend. London, Sammlg. Benson.

Cima da Conegliano.

- 2 359 Maria mit Kind. Uffizien.
5 065 Santa Conversazione. Parma, Gal.
33 338 Anbetung des Kindes. Teil: Landschaft u. Burg Collalto. Venedig,
24 537 Madonna mit Kind u. Stifter. Berlin, Mus. [S. M. in Carmine.
24 459 Madonna in trono mit Heiligen. Ebd.
29 701 desgl. Venedig.
22 336 „ m. Joh. d. T. u. Magdalena.
32 656 „ m. Joh. d. T. u. Hieronymus. Lützschena, Speck v. Sternburg.
4 969 „ mit Kind, St. Michael u. Andreas. Parma, Gal.
43 593 „ mit 2 Heiligen. Vicenza, Mus. Civico.
43 595 „ unter dem Orangenbaum. Wien, Gal.
5 066 Taufe Christi. Venedig, S. Giovanni in Bragora.
4 970 Grablegung. Modena, Gal.
24 377 Heilung des Anianus. Berlin, Mus.
43 737 Drei Heilige. Mailand, Brera.
41 166 Kopf einer Heiligen. Mailand, Mus. Poldi Pezzoli.

Giovanni Mansueti.

- 4 490 Wunder des Kreuzesstammes. Venedig, Akad.

Benedetto Diana.

- 43 680 Madonna mit 2 Heiligen. Venedig, Akad.

Marco Basaiti.

- 5 021 Berufung der Söhne Zebedaei. Venedig, Akad.
10 040 Maria mit dem schlafenden Kinde. London, Nat.-Gal.
24 438 Madonna mit Kind u. Heiligen. Berlin, Mus.

27 838 Hlg. Sebastian. Rom, Pal. Borghese.

41 508 desgl. Berlin, Mus.

41 565 Grablegung. Ebd.

Vincenzo di Biagio, gen Catena.

10 085 Madonna mit Ritter. London, Nat.-Gal.

50 724 Madonna in trono. Venedig, S. Giorgio degli Schiavoni.

5 043 Martyrium der hlg. Christine. Ebd., S. Maria Mater Domini.

24 513 Graf Raimund Fugger. Berlin, Mus.

Pierfrancesco Bissolo.

16 211 Frau, ihr Haar ordnend. Wien, Gal.

Girolamo da Treviso.

40 391 Wunder des hlg. Antonius von Padua. Bologna, S. Petronio.

40 400 desgl. Ebd.

29 976 „ Ebd.

41 224 Poggio Bracciolini. Rom, Gal. Colonna.

Jacopo de'Barbari.

Vgl. Kupferstiche.

14 273 Stilleben mit Rebhuhn. Augsburg, Gal.

Marco Marziale.

27 853 Beschneidung Christi. London, Nat.-Gal.

24 625 Christus in Emmaus (1507). Berlin, Mus.

27 729 desgl. Venedig, Akad.

Francesco da Santa Croce.

22 892 Verkündigung. Bergamo.

32 432 Der auferstandene Christus. Berlin, Sammlg. Schweitzer.

Girolamo da Santa Croce.

24 503 Geburt Christi. Berlin, Mus.

24 441 Marter des hlg. Sebastian. Ebd.

39 510 Bekehrung des Ketzers Aleardino. Padua, Scuola del Santo.

Andrea Previtali.

7 678 Kreuzigung Christi. Venedig, Akad.

24 409 Verlobung der hlg. Katharina. Berlin, Mus.

Niccolo Boldrini.

22 255 Füttern u. Melken der Tiere in einer Landschaft (K.-St.).

Cinquecento.

Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione.

1 238 St. Georg u. Nicolaus retten Venedig (Paris Bordone?) Venedig, Ak.

2 241 Maria in trono m. hlg. Franz u. Liberale. Castelfranco.

38 364 desgl., Teil: Mad. m. d. Kinde. Ebd.

39 559 Hlg. Familie mit hlg. Sebastian u. Katharina. Louvre.

41 560 Kreuztragung. Teil: Kopf Christi. Venedig, Pal. Loschi.

1 220 Sog. Familie des Giorgione. Ebd., Pal. Giovannelli.

5 026 Maria in trono mit 2 Heiligen. Madrid, Prado.

16 293 Christus das Kreuz tragend. Boston, Gardner.

7 765 Das Konzert. Florenz, Pitti.

28 981 desgl., Teil: Kopf des Mönches.

16 331 Urteil Salomos. Uffizien.

8 551 Ländliches Konzert. Louvre.

7 623 Frau u. 2 Männer (Lucrezia?). Florenz, Gal. Buonarroti.

40 447 Selbstbildnis. Uffizien.

29 758 Bildnis des Generals Gattamelata. Ebd.

29 913 desgl. des Giacomo Sciarra. Rom, Pal. Colonna.

29 911 „ des Caesare Borgia. Bergamo, Akad. Carrara.

12 739 „ eines jungen Mannes. Berlin, Mus.

16 279 Männl. Porträt. Venedig, Pal. Querini. Stampaglia.

16 328 Maltheser Ritter. Uffizien.

- 33 779 Der Schafhirte. Hampton Court.
 22 684 Die 3 mörgenländ. Weisen (Landmesser). Wien, Gal.
 38 356 Die 3 Lebensalter. London, Sammlg. Farrer.
 7 487 Apollo u. Daphne. Venedig, Seminario S. M. della Salute.
 6 673 Schlafende Venus. Dresden, Gal.
 41 448 Männl. Bildnis. Pest.
 41 426 Giorgione u. Tizian: Katharina Cornaro. Mailand, Samlg. Crespi.
Tiziano Vecellio.
 1 260 Selbstbildnis. Uffizien.
 25 697 desgl. (Hand sichtbar). Ebd.
 43 025 „ Berlin, Mus.
 22 088 „ n. d. Stich v. Aug. Carratius.
 38 353 Adam u. Eva. Madrid, Prado.
 30 315 Opfer Abrahams. Venedig, Madonna della Salute.
 7 675 Tempelgang Mariae. Ebd., Akad.
 50 781 desgl., Teil: 2 Frauenköpfe.
 28 723 Heimsuchung. Venedig, Akad.
 28 930 Madonna m. Kind, hlg. Brigitte u. hlg. Ulfus. Madrid, Prado.
 40 651 desgl. Teil: Hlg. Ulfus.
 12 794 Sog. Zigeunermadonna. Wien, Gal.
 1 236 Hlg. Familie (sog. Kirschen-Madonna). Ebd.
 1 237 Maria mit Kind u. Heiligen. Dresden, Gal.
 3 807 Madonna m. Kind. München, A. P.
 5 033 Maria mit Antonius Eremita. Uffizien.
 1 239 Madonna von S. Niccolo. Vatikan, Gal.
 7 590 Madonna in der Glorie. Ancona, S. Domenico.
 1 228 Assunta. Venedig, Akad.
 2 309 desgl. Teil: Maria.
 2 273 „ Kopf der Maria.
 3 827 Himmelfahrt der Maria. Verona, Dom.
 1 258 Madonna Pesaro. Venedig, S. Maria dei Frari.
 16 292 Christkind m. hlg. Andreas u. hlg. Katharina. Venedig, SS. Ermagora
 29 639 Johannes d. Täufer. Venedig, Akad. [e Fortunato.
 38 285 Herodias m. d. Haupte Johannes. Rom, Gal. Doria.
 50 770 desgl., Teil: Kopf d. Herodias.
 1 380 Zinsgroschen. Dresden, Gal.
 28 881 Ecce homo. Wien, Gal.
 27 379 Dornenkrönung Christi. München, A. P.
 28 929 desgl. Wien, Gal.
 26 378 Auferstehung Christi. Brescia, SS. Nazaro e Celso.
 38 284 Noli me tangere. London, Gal.
 27 377 Dreieinigkeit. Madrid, Prado.
 1 169 Kreuzabnahme. Venedig, Akademie.
 28 775 Grablegung. Madrid, Prado.
 9 376 desgl. Louvre.
 7 469 Triumphzug des Glaubens: Christus als Triumphator (Holzschnitt
 1 265 Hlg. Markus in trono. Venedig, S. M. della Salute. [v. A. Andreani).
 10 052 Büßende Magdalena. Petersburg, Eremitage.
 7 606 St. Christoforus. Fresko. Venedig, Pal. Ducale.
 7 617 St. Nicolaus. Venedig, S. Sebastiano.
 7 475 Petrus Martyr (Copie). Venedig, SS. Giovanni e Paolo.
 1 217 Hlg. Magdalena. Florenz, Pitti.
 6 602 Hlg. Helena. Vatikan, Gal.
 38 359 Hieronymus in der Wüste. Mailand, Brera.
 39 740 Jacopo Pesaro wird durch Papst Alexander VI. d. hlg. Petrus emp-
 7 628 Tobias u. der Engel. Venedig, S. Marciliano. [fohlen. Antw., Mus.
 Fresken in der Scuola del Santo zu Padua.
 19 281 Wunder d. h. Antonius an e. Kinde. (i. Zimmer).

- 10 049 St. Antonius läßt ein neugeborenes Kind sprechen.
10 050 „ heilt einen Jüngling.
10 054 „ erweckt eine erschlagene Gattin.
-
- 1 219 Sog. „himmlische u. irdische Liebe“. Rom, Gal. Borghese.
5 063 desgl. Teil: Irdische Liebe.
43 333 „ Teil: Himmlische Liebe.
43 334 „ „ Der Ausblick in die Landschaft rechts.
39 561 Allegorie des Avalos. Louvre.
38 317 Drei Lebensalter. London, Bridgewater, Gal.
10 053 Das Venusfest. Madrid, Prado.
6 622 Bacchus u. Ariadne. London, Nat.-Gal.
1 269 Jupiter u. Antiope. Louvre.
27 378 Venus und Adonis. Madrid, Prado.
39 507 Danae und Amor. Neapel, Nat.-Mus.
39 516 Diana und Aktäon. London, Bridgewater, Gal.
29 835 Diana und Kallisto. Wien, Gal.
44 344 Diana u. Kallisto. Madrid, Prado.
3 808 Landschaft m. Schaferde. London, Buckingham, Pal.
39 538 Bacchanal. Madrid, Prado.
44 366 dass., Teil: 2 Bacchantinnen.
44 381 „ Teil: schlafende Ariadne.
39 528 Im Liebesgarten. Ebd.
39 545 Venus. London, Bridgewater, Gal.
39 800 Venus mit dem Spiegel.
39 519 Die Eitelkeit. Rom, Gal. d. Akad. di S. Luca.
22 146 Venus mit Hund u. Vogel. Uffizien.
17 053 Venus mit dem Hündchen. Ebd.
33 696 desgl. Teil: Zimmerecke oben rechts.
17 025 Danae. Wien, Gal.
17 026 desgl. Petersburg, Eremitage.
-
- 7 852 Schlacht bei Cadore (Stich von Fontana).
7 796 La Fede (Doge Grimani). Venedig, Pal. Ducale.
9 770 Alphons v. Ferrara u. Laura de' Dianti. Louvre.
2 278 Kaiser Karl V. im Lehnstuhl. München, Pinak.
8 975 desgl. zu Pferde. Madrid, Prado.
27 414 „ mit d. Hunde. Ebd.
27 388 König Philipp II. v. Spanien in Rüstung. Madrid, Prado.
21 367 desgl. Neapel, Mus.
40 062 „ Brustbild. Kollektion, Habich.
1 256 Kurfürst Johann Friedrich v. Sachsen. Wien, Gal.
7 228 Papst Paul III. mit Nepoten. Neapel, Mus.
40 040 Paul III. Teil: Kopf.
4 958 Pietro Aretino. Florenz, Pitti.
10 051 Ariost. London, Nat.-Gal.
39 550 Federigo Gonzaga. Madrid, Prado.
39 747 Herzog v. Urbino. Uffizien.
24 468 Admiral Giovanni Moro. Berlin, Mus.
38 417 Marco Polo. Rom, Gal. Doria.
39 535 Hippolito Medici. Florenz, Pitti.
26 333 Herzog von Norfolk. Ebd.
40 192 Graf Porzia. Mailand, Brera.
41 232 Cardinal Aless. Farnese. Neapel, Nat.-Mus.
38 362 Franz I. Louvre.
26 377 Der Mann m. d. Handschuh. Ebd.
40 634 Venetian. Senator. Madrid, Prado.

- 13 538 Edelmann in Jagdrüstung. Kassel, Gal.
24 454 Männl. Bildnis. Berlin, Mus.
7 028 desgl. Magdeburg, Mus.
2 274 Tizians Tochter Lavinia. Berlin, Mus.
39 763 Isabella v. Portugal. Madrid, Prado.
40 070 Katharina Cornaro. Florenz.
27 371 Herzogin v. Urbino. Uffizien.
40 087 Bildnis einer Neuvermählten. Dresden, Gem.-Gal.
11 036 Weibl. Bildnis. Augsburg, Fugger.
16 632 Töchterchen des Roberto Strozzi. Berlin, Mus.
1 261 „La Bella“. Florenz, Pitti.
16 691 desgl. früher Rom, Gal. Sciarra.
1 271 Flora. Uffizien.
2 139 desgl. Teil: Kopf.
- Contarini.**
50 716 Kopf aus einem Fresko. Padua, Scuola del Santo.
- Giacomo Palma vecchio.**
1 224 Hlge. Barbara. Venedig, S. Maria Formosa.
43 019 desgl. Kopf.
2 254 Sündenfall. Braunschweig, Mus.
44 315 Verkündigung. Hamburg, Gal. Weber.
1 252 Maria in trono mit St. Georg u. hlge. Lucia. Vicenza, S. Stefano.
24 305 Hlge. Familie. Berlin, Mus.
24 496 Madonna mit dem Kinde. Ebd.
27 971 Pietà. Venedig, S. M. Formosa.
39 523 S. Lorenzo Giustiniani, hlg. Helena u. 3 Heilige. Venedig, S. M. dell'
10 081 St. Petrus in trono mit 6 Heiligen. Venedig, Akad. [Orto.
7 801 Weibliches Bildnis. Berlin, Mus.
24 366 desgl. (ca. 1518). Ebd.
40 388 „ Modena.
42 140 „ Pest.
38 416 „ Wien, Kais. Gem.-Gal.
40 352 „ Ebd.
7 800 Violante. Wien, Gal.
16 674 Ruhende Venus. Dresden, Gal.
1 272 Sog. drei Grazien. Ebd.
- Sebastiano del Piombo.**
10 148 Polyphem. Fresko. Rom, Villa Farnesina.
7 659 Geburt der Maria. Rom, S. Maria del Popolo.
27 975 Tod des Adonis. Uffizien.
28 723 Heimsuchung Mariae. Venedig, Akad.
9 374 desgl. Louvre.
7 491 Pietà aus S. Francesco. Viterbo, Gal.
1 700 Auferweckung des Lazarus. London, Nat.-Gal.
10 147 Geißelung Christi. Rom, S. Pietro in Montorio.
2 330 Hlg. Chrysostomus u. a. Heilige. Venedig, S. Giovanni Crisostomo.
40 006 Clemens VII. Neapel, Nat.-Mus.
4 964 Clemens VIII. Parma, Gal.
10 046 Andrea Doria. Rom, Gal. Doria.
40 389 Kardinal Pucci. Wien, Kais. Gem.-Gal.
42 679 Sog. Katharina Colonna. Paris, Baron Schlichting. [Köln.
42 680 Sog. Giulia Gonzaga auch Vittoria Colonna. Kunsthandel, Steinmeyer,
42 664 Vermeintl. Porträt d. Giulia Gonzaga. Longford Castle, Lord Radnor.
14 150 Dame in mattgrünem Kleide. Frankfurt, Städel.
40 005 Hlg. Ludwig u. hlg. Sinibaldo. Venedig, S. Bartolommeo.
41 328 Männl. Bildnis. Pest.
3 124 Sog. Fornarina. Uffizien.
1 565 Bildnis einer jungen Römerin. Berlin, Mus.

- 33 838 Kopf e. Mönches. Neapel, Nat.-Mus.
43 376 Bildnis e. jungen Mannes. Krakau, Samlg. Czartoryski.

Lorenzo Lotto.

- 16 303 Gr. Altarbild m. Madonna, S. Cristina u. S. Liberale. Treviso, S.
4 954 St. Antonius. Venedig, SS. Giovanni e Paolo. [Cristina.
4 953 Verkündigung Mariae. Recanati.
10 075 St. Franziskus in der Glorie. Ebd.
5 637 St. Hieronymus in der Wildnis. Louvre.
50 777 Hlg. Christophorus, Sebastian u. Rocco, Loreto, Pal. Arcivescovile.
30 330 Tod des Petrus Martyr. Bergamo, Dom.
40 370 Hlg. Lucia vor dem Richter. Jesi. Pal. del Comune.
41 350 desgl. Ebd.
33 327 Der Engel erscheint dem hlg. Rochus. Venedig, Gal. Giovannelli.
5 015 Triumph der Keuschheit. Rom, Gal. Rospigliosi.
5 035 Porträt eines Mannes. Rom, Gal. Borghese.
10 593 Hlg. Familie. Wien, Gal.
30 329 Madonna in trono mit Heiligen. Bergamo, S. Bartolommeo.
30 339 desgl. mit 4 Heiligen. Bergamo, S. Bernardino.
43 738 „ mit 4 Heiligen. Bergamo, S. Spirito.
16 213 Christi Abschied von Maria. Berlin, Mus.
22 683 Die 3 Lebensalter. Florenz, Pitti.
16 223 Protonotar Apostolic Juliano. London. Nat.-Gal.
24 365 Bildnis eines Architekten. Berlin, Mus.
24 475 Selbstbildnis. Ebd.
24 390 Bildnis eines jungen Mannes. Ebd.
4979 Mann mit der Tierpranke in der Hand. Wien, Gal.
4 957 Weibliches Bildnis. Mailand, Brera.
5 352 Lucrezia. London, Privat.
41 573 Sebastian. Berlin, Mus.
41 567 Christophoros. Ebd.
41 253 Grablegung. Jesi.

Andrea Schiavone.

- 24 443 Parabel vom Weinberge des Herrn. Berlin, Mus.
24 444 Parabel vom ungerechten Haushalter. Ebd.
24 669 Waldlandschaft m. Jagd der Diana. Ebd.
32 440 Jupiter bei der Ziege Amalthea. Berlin, Samlg. Schweitzer.

Lazzaro Sebastiani.

- 32 435 Anbetung der Könige. Berlin, Samlg. Schweitzer.

Giovanni Antonio da Pordenone.

- 10 077 Maria in trono mit Heiligen. Pordenone, Dom.
5 020 S. Lorenzo Giustiniani u. Heilige. Venedig, Akad.
29 922 Fünf Engel mit Blumenkränzen. Venedig, Akad.
41 150 Weibl. Bildnis. Mailand, Mus. Sforzano.

Girolamo Savoldo.

- 4 960 Geburt des Kindes. Venedig, S. Giobbe.
10 143 Venezianerin. Berlin, Gal.

Bonifazio d. ä.

- 44 371 Unterhaltung im Freien. Wien.

Girolamo Romanino.

- 10 384 Festmahl des Colleoni. Schloß Malpaga b. Bergamo.
6 745 Maria in trono mit Heiligen. Brescia, S. Francesco.
6 744 desgl. Padua, Gal.

Moretto da Brescia.

- 10 023 Maria in gloria m. 3 Heiligen. Mailand, Brera.
10 024 Maria in trono mit St. Hieronymus u. Sebastian. Frankfurt, Städel.
5 032 Madonna di Paitone (am Gardasee).
10 150 Krönung der Maria. Brescia, SS. Nazaro e Celso.
14 148 Madonna in trono u. d. 4 lat. Kirchenväter. Frankfurt, Städel.

- 40 513 Madonna in trono u. d. h. Niccolo da Bari, Brescia, Pal. Martinengo.
41 464 Fresken im Saale des Pal. Martinengo. Ebd.
24 608 Maria u. Elisabeth in der Glorie: 1541. Berlin, Mus.
9 908 Hlge. Justina mit dem Einhorn. Wien, Gal.
10 022 Ital. Edelmann. Halbfigur. London, Nat.-Gal.
40 032 desgl. Ganze Figur mit landschaftl. Hintergrund. Ebd.
38 363 Judith. Petersburg, Eremitage.

Giovanni Battista Moroni.

- 2 222 Giov. Antonio Pantera. Uffizien.
10 028 Der Schneider. London, Nat.-Gal.
10 025 Der Advokat. Ebd.
10 027 Italien. Ritter. Ebd.
27 851 Der Mann m. d. flammenden Becken. Uffizien.
27 837 Junger Prinz. Richmond, F. Cook.
27 978 Doppelbildnis. Rom, Capitol. Gal.
24 382 Der Gelehrte. Berlin, Mus.
10 026 Edeldame im Stuhl. London, Nat.-Gal.

Francesco Morone.

- 24 603 Thronende Madonna m. hlg. Antonius u. Hieronymus. Berlin, Mus.

Paris Bordone.

- 2 318 Der Fischer überreicht dem Dogen den Ring. Venedig, Akademie.
2 375 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Florenz, Pitti.
5 006 Abendmahl. Venedig, S. Giovanni in Bragora.
5 036 Papst Paul III. Florenz, Pitti.
33 189 Hlg. Georg. Vatikan, Anticamera dell Udienze.
33 188 desgl. Teil: die Gebäude oben links.
40 354 Edelmann. Genua, Pal. Brignole.

Jacopo Robusti gen. Tintoretto.

Gemälde im Pal. ducale zu Venedig.

- 10 055 Das Paradies.
10 057 Schlacht bei Zara.
2 387 Venedig, Die Königin der Meere.
6 753 Venedig, Die Stadt aller Schätze.
9 769 Hochzeit zu Kana.
40 381 Minerva vertreibt Mars.
30 306 Merkur u. die 3 Grazien.
29 624 Hlg. Ludwig, Georg u. Margarethe.
21 363 Himmelfahrt Christi.
40 065 Venedig unter d. Herrschaft Niccolo da Ponte.
Gemälde in der Scuola di S. Rocco zu Venedig.
41 428 Wasserwunder des Moses.
50 714 desgl. Teil: Frau mit Kind.
30 313 Opfer Abrahams.
1 246 Verkündigung.
16 286 Geburt Christi. Anbetung der Hirten.
1 248 Anbetung der Könige.
1 262 Bethlehemischer Kindermord.
1 267 Flucht nach Aegypten.
30 310 Abendmahl.
16 287 Christus vor Pilatus.
1 263 Kreuzigung Christi.
10 058 desgl. Teil: Mittelgruppe.
30 320 Himmelfahrt Christi.
30 317 Hlg. Magdalena.
40 686 Dekorative Figur.
39 526 desgl.

- 10 135 Sündenfall. Venedig, Akad.
16 332 Tempelgang Mariae. Venedig, S. Maria dell' Orto.
16 278 Beschneidung. Venedig, Carmine.
28 773 Madonna m. Kind. Florenz, Pitti.
6 748 Maria m. Kind u. 2 Stiftern. Venedig, Akademie.
43 205 Hochzeit zu Kana. Venedig, S. M. della Salute.
41 254 Christus u. die Ehebrecherin. Rom, Pal. Corsini.
30 319 Abendmahl. Venedig, S. Treviso.
30 527 desgl. Venedig, S. Giorgio Maggiore.
30 303 Kreuzigung. Venedig, S. Cassiano.
30 301 Kreuzabnahme. Venedig, Akademie.
40 361 desgl. Florenz, Pitti.
30 309 Auffindung der Leiche des hlg. Markus. Mailand, Brera.
41 572 Luna mit den Horen. Berlin, Mus.
32 597 Die Milchstraße. London, Nat.-Gal.
44 349 Herkules stößt den Faun aus d. Bett der Omphale. Wien, Gal.
18 967 Compositionsstudie [Zchg.]. Bremen, Kunsthalle.
2 290 Hlg. Agnes mit den Wundmalen. Venedig.
10 056 Wunder des St. Markus. Venedig, Akademie.
43 740 Bildnis des G. Morosini. Ebd.
43 739 Bildnis e. Prokurators. Uffizien.
28 970 Doge Nicolo da Ponte. Venedig, Pal. Ducale.
28 983 Nicolo Priuli. Ebd.
28 712 Jacopo Sansovino. Uffizien.
40 387 Männl. Bildnis. Ebd.
41 259 Jacopo Loranzio, Mailand, Brera.
17 236 Der Lautenspieler. Braunschweig, Mus.
13 664 Männl. Bildnis. Kassel, Gal.
6 757 Zwei Dogen. Venedig, Akademie.
7 880 Marcantonio Barbaro. Wien, Belvedere.
43 209 Sebastiano Veniero. Wien, Gal.
10 134 Alvise Mocenigo. Venedig, Akad.

Domenico Theotocopuli.

- 50 786 Männl. Bildnis.
50 721 Begräbnis des Grafen von Orgaz. Madrid, Prado.
50 705 dass., Teil: weibl. Figur.

Antonio Badile.

- 41 172 Darstellung im Tempel. Turin, Pinak.

Paolo Cagliari, gen. Veronese.

- 29 750 Verkündigung. Genua, Gal. Brignole.
33 183 desgl., Venedig, Akad.
39 557 desgl., Teil: der Engel.
7 247 Madonna Cuccina. Dresden, Gal.
33 168 desgl., Teil: Die Familie Cuccina.
41 143 desgl., Teil: Bildnis der Frau und Tochter.
41 161 Madonna in trono u. 4 Heilige. Verona, S. Paolo.
30 323 desgl., in gloria u. 4 Heilige. Venedig, S. Sebastiano.
43 020 Anbetung der Könige. Dresden, Gal.
16 281 Familie. Venedig, S. Francesco della Vigna.
2 248 Kreuztragung Christi. Dresden, Gal.
4 478 Beweinung Christi. Petersburg, Eremitage.
39 505 Marter des St. Georg. Verona, S. Giorgio, Maggiore.
6 759 Marter des St. Sebastian. Venedig, S. Sebastiano.
6 758 Marter des St. Marcus u. Marcellinus. Ebd.
10 083 Verlobung der hlg. Katharina. Venedig, S. Caterina.
29 767 Hlg. Paulus. Uffizien.
39 543 Hlg. Franz predigt den Fischen. Rom, Gal. Borghese.
43 021 Gastmahl des Levi. Venedig, Akademie.

- 29 642 Gastmahl des Levi. Teil: Mann mit Knaben an der linken Treppe.
1 266 Gastmahl des Gregor. Vicenza, Monte Berico.
28 728 desgl., Teil: Mittelgruppe am Tisch.
33 167 „ Teil: Linke Gruppe.
40 364 „ Teil: Linke Gruppe, 3 Köpfe.
1 235 Christus beim Pharisäer. Venedig, Akad.
41 574 Christus in Emmaus. Dresden, Gal.
11 629 Christus bei den Jüngern von Emmaus. Louvre.
2 156 Hochzeit zu Kana. Dresden, Gal.
9 768 desgl., Louvre.
28 767 Königin von Saba u. Salomon. Turin, Gal.
13 611 Fam. d. Darius vor Alexander d. Gr. Kassel, Gal.
40 327 Esther von Assuero begleitet, Deckengemälde. Venedig, S. Sebast.
Gemälde im Dogenpalast zu Venedig.
2 376 Gedächtnisbild an die Schlacht von Lepanto. (Sala del Collegio.)
16 289 Venezia in trono m. Gerechtigkeit u. Frieden. Ebd.
5 295 Der Fleiß. (Allegorie.) Ebd.
2 383 Raub der Europa. (Sala dell' Anticollegio.)
1 275 Der Ruhm Venedigs. (Sala del Maggior' Consiglio.)
1 254 desgl., Teil: Engel mit der Krone.
1 268 Alter und Jugend. (Sala del Consiglio de' Dieci.)
6 613 Sturz der Giganten durch Jupiter.
Gemälde in der Villa Barbara in Maser.
2 997 Plafond mit Götterversammlung.
969 Die Stärke besiegt von der Liebe.
4 320 Der Ruhm krönt das Verdienst.
4 310 Der Frühling.
2 165 Die Luft.
10 234 Die Verführung. (2 Venetianerinnen auf e. Balkon.)
6 667 Zeus u. weibl. Gottheit an einer Ruine.
2 980 Nischendekoration mit einer Landschaft.
1 643 Gemalte Tür mit einem Pagen.
10 232 Wanddekoration mit einem Kamin.
10 236 Selbstbildnis als Jäger.
2 163 Madonna della Scodella.
6 666 Hlg. Familie in gemaltem Rahmen.
24 386 Saturn, Religion u. Ketzerei. Berlin, Mus.
24 400 Mars u. Minerva. Ebd.
24 509 Apollo u. Juno. * Ebd.
24 531 Jupiter, Fortuna u. Germania. Ebd.
6 560 Weibl. Gestalt mit aufgeschlagenem Buch. Fanzolo, Villa Emo.
33 187 Mann mit Rüstung. Modena, Pinak.
33 184 Susanna im Bade.
28 716 desgl., Dresden, Gal.
40 504 Judith. Genua, Pal. Rosso.
13 655 Sterbende Kleopatra. Kassel, Gal.
28 984 Daniele Barbaro. Florenz, Pitti.
41 203 Männl. Bildnis. Ebd.
17 151 Gattin des Künstlers. Braunschweig, Mus.
16 276 Paolo Guarientè. Verona, Mus.
Schule der P. Veronese.
40 025 Italien. Garten. Bergamo, Akad. Carrara.
Jacopo Bassano da Ponte.
30 327 Christus in Emmaus. Rom, Gal. Doria.
14 022 Grablegung Christi. Kassel, Gal.
Bonifacio Veronese.
5 076 Findung des Moses. Mailand, Brera.
4 956 Bethlemitischer Kindermord. Venedig, Akademie.

- 2 238 Abendmahl. Uffizien.
43 022 Das Mahl des Reichen. Venedig, Akademie.
28 895 desgl., Teil: der Reiche mit seinen Courtisanen.
Jacopo Palma Giovane.
40 024 Christus am Kreuz. Wien, Albertina.
40 018 Grablegung Christi. Ebd.
39 796 Jüngstes Gericht. Venedig, Pal. Ducale.
29 772 Bembo's Sieg über den Herzog v. Mailand. Venedig. Ebd.
13 598 Venus b. d. Toilette m. Amor. Kassel, Gal.
13 688 Venus m. Amor (im Hintergrunde die Schmiede Vulkans). Ebd.

Barock.

- J. B. Piazzetta.**
17 902 Das Christkind erscheint dem hlg. Antonius. Bremen, Kunsth.
Francesco Trevisani.
29 637 Hlg. Franz m. d. geigenden Engeln. Dresden, Gal.
41 339 Einzug eines Papstes in Rom. Budapest.
Giov. Andrea Vavassore.
40 492 Ansicht von Venedig aus d. Vogelperspektive. (K.-St.) Venedig, Mus.
Domenico Magiotto.
40 304 Die Malerei. Venedig, Pinak.
Pietro Longhi.
1 656 Masken u. Dame m. Hut u. a. Venedig, Pal. Grassi.
10 216 Gesellschaft auf dem Balkon. Ebd.
40 658 Der Schneider. Venedig, Akad.
39 727 Der Zahnarzt. Venedig, Pinak.
S. Ricci.
39 542 Susanna u. Daniel. Turin, Pinak.
A. Liberi.
28 726 Selbstbildnis. Padua, Mus. Civ.
Cignaroli.
29 660 Tod der Rachele. Venedig, Akad.
G. Romanelli.
27 847 Venus u. Aeneas. Louvre.
Alessandro Magnasco.
40 385 Landschaft. Uffizien.
Previati.
25 135 Francesca da Rimini.
Salviatino.
29 754 Bathseba, Uffizien.
Giovanni Battista Tiepolo.
Fresken im Palazzo Labbia zu Venedig.
1 210 Wanddekoration mit dem Gastmahl der Kleopatra.
1 270 Gastmahl der Kleopatra (allein).
1 274 Einschiffung der Kleopatra.
10 217 Gemalte Wandarchitektur.
2 213 Decke. (In der Mitte: Pegasus.)
10 200 Fortuna.
38 358 Decke, Teil: Pegasus.
28 948 desgl., Gerechtigkeit.
41 438 „Männl. Figur.
Fresken in der Villa Valmarana zu Vicenza.
10 274 Agamemnon aus dem Homercyklus.
10 198 Landschaft mit Amor in den Lüften.
10 255 Medaillon: Kinder spielen mit Papagei.
41 362 Ital. Karnevalstypen.

- 41 360 Liebespaar in Landschaft.
41 361 Geschichte der Iphigenie.
Fresken im Residenzschloß zu Würzburg.
31 789 Treppenhaus mit Teil der Decke.
31 802 Decke im Kaisersaal: Allegorie auf die Vermählung Barbarossas.
31 793 Wanddekoration im Kaisersaal mit der Vermählung Barbarossas
mit Beatrice von Burgund.
31 794 Wanddekoration im Kaisersaal mit der Bestätigung der Herzogs-
würde an den Bischof von Würzburg.
31 803 Bestätigung der Herzogswürde an den Bischof von Würzburg (das
Gemälde allein).
- 2 262 Helios-Decke im gr. Saal d. Pal. Clerici zu Mailand.
2 247 Triumph des Herkules. Verona, Pal. Canossa.
7 358 Uebertragung des hlg. Hauses nach Loreto. Venedig, gli Scalzi.
1 967 Glorie der hlg. Therese. Ebd.
7 361 Einsetzung des Rosenkranzes. Venedig, Jesuitenkirche.
24 364 desgl., Skizze zur Decke der Jesuitenkirche in Venedig. Berlin, Mus.
10 235 Hlge. Thekla befreit Este von der Pest. Este, Dom.
10 197 Einzug des Gonfalonere Soderini in Florenz. Nervesa, Villa Berti.
10 061 Der Wagen der Venus. Madrid, Prado.
40 358 Madonna mit Heiligen u. Engeln. Venedig, Scuola del Carmine.
29 959 Apotheose der Fam. Pisani. Strà, Villa Reale.
30 312 Marter des Bischofs Johannes v. Bergamo. Bergamo, Dom.
29 969 Kreuzigung Christi. Venedig, S. M. dei Frari.
Tafelgemälde.
- 1 411 Anbetung der Könige. München, Pinak.
1 162 Joseph mit Kind u. Heiligen. Venedig, Akademie.
10 060 Maria mit Kind u. Johannes d. T. Louvre.
44 398 Madonna in trono u. 3 Heilige. Venedig, A' Gesuiti.
9 222 Abendmahl. Louvre.
7 794 Auffindung des Kreuzes. Venedig, Akademie.
30 340 Kreuztragung Christi. Venedig, S. Alvise.
44 242 Kreuzigung. Hamburg, Gal. Weber.
39 715 Ein Schutzheiliger heilt Kranke. Padua, Pal. Municip.
40 393 Opfer der Iphigenie. Uffizien.
24 612 Marter der hlg. Agathe. Berlin, Mus.
32 437 Allegorie. Berlin, Samlg. Schweitzer.
32 438 Das Atelier. Ebd.
32 501 Il Minuetto. Venedig, Pal. Papadopoli.
24 627 Nach dem Bade. Berlin, Mus.
28 157 Hlg. Augustin. Prag, Kloster Strahow.
40 650 Assunta, Teil: Madonna. Madrid-Prado.
22 051 Flucht nach Agypten. (Rad.)
- Schule des Tiepolo.**
29 554 Geschichte der Kleopatra, Fresko. Nervesa, Villa Berti.
- Francesco Guardi.**
9 560 Volksfest: der Abflug des Engels auf d. Piazzetta am Donnerstag
vor Fastnacht. Louvre.
29 836 Der Papst segnet die Venezianer. Platz vor S. Giovane e Paolo.
22 347 Festzug nach S. M. della Salute. Louvre. [Dresden, Gal.
16 301 Venedig, Canale m. der Salute. Ebd.
43 125 Ansicht von Venedig. Ebd.
24 479 Ansicht der Giudecca in Venedig. Berlin, Mus.
24 667 Aufstieg des Luftballons über der Giudecca. Ebd.
44 397 Ansicht e. kleinen Canals in Venedig. London, Nat.-Gal.
- Antonio Canale, gen. Canaletto.**
7 227 Sitzung des Hohen Rates im Dogenpalast.

- 16 202 Der Molo. Berlin, Mus.
1 164 Der Molo mit der Piazzetta. München, Pinak.
43 774 Empfang des Comte Gergi in Venedig. Petersburg, Eremitage.
43 710 Abreise des Dogen v. Venedig zur Vermählung m. dem Adriatischen
10 120 Markusplatz mit S. Marco. Wien, Gal. [Meer. Ebd.
7 472 Inneres der Markuskirche.
1 209 Schiffsleben vor dem Molo. Frankfurt, Stadel.
1 208 Einfahrt in den Canale Grande mit der Maria della Salute. Berlin,
10 084 S. Maria della Salute mit dem Canal. Louvre. [Mus.
44 399 Ansicht der Scuola di San Rocco. London, Nat.-Gal.
10 119 Hof eines Palastes. Venedig, Akad.
41 144 Canal Grande di Venezia. Uffizien.
32 502 Blick von der Piazzetta auf den Hafen. Wien, Gal. Liechtenstein.
44 400 Canal mit Pal. Labbia. Ebd.
44 396 Blick auf den Canal der Giudecca mit der Pogana. Ebd.
26 373 Ansicht von Wien. Wien, Gal.
24 303 Obertor zu Pirna i. Sa. Berlin, Mus.
24 361 Marktplatz zu Pirna i. Sa. Ebd.
10 712 Ansicht von Pirna i. Sa. Dresden, Gal.
11 026 Marktplatz u. Gewandhaus zu Dresden (Stich).
40 335 Das Zwingertor zu Dresden. Ebd. [stein.
40 369 Ansicht der Galerie Liechtenstein in Wien. Wien, Gal. Liechten-
15 305 Kaiserl. Lustschloß „Schloßhof“ m. d. Gartenanlage. Wien.
27 409 Turm v. Malghera. (Radier.)
Bern. Belotto.
39 511 Blick auf die Rückseite des Pal. reale in Turin. Turin, Pinakothek.

Der Holzschnitt in Italien.

- 42 654 Jungfrau Maria und der Teufel aus einer Handschrift des XIV. Jahr-
hundert. Florenz, Nat.-Bibl.
Valturius, De re militaria. Verona 1472.
33 658 Illustration: Sichelwagen mit Bogenschützen.
Meditationes des Joh. v. Turrecremata. Rom 1473.
37 919 Erschaffung der Tiere.
Dante, Divina Comedia. Florenz, Nik. Laurentii 1481.
11 643 Inferno.
Dante, Göttliche Komödie. Brescia 1487.
37 921 Inferno. Ges. V (n. Bassermann T. 51).
Jacopone da Todi, Laude. Florenz, Bonaccorsi 1490.
30 889 Jacopone vor der Madonna.
Dante, Divina Comedia. Venedig 1491.
38 934 Inferno. Gesang V.
Missale Romanum. Venedig 1506.
30 890 Seite mit der Anbetung der Könige.
30 891 desgl. mit der Grablegung Christi.
30 892 „ mit dem Petruschifflein.
Terenz. Venedig 1515.
38 374 Zuschauerraum u. Prolog.
Hypnerotomachia des Polifilo Aldus Manutius 1499.
Holzschnitte von Jean Mellui.
33 149 Junges Paar vor e. Laubengang.
33 150 Triumphus Primus.
33 151 Liebespaar i. Zimmer.
33 152 Frau von 2 anderen geprügelt.
5 857 Zimmer m. Bett.
Passio Domini Jesu Christi. Venedig 1487 b. Hieronymodi Sacreti.
39 200 Einzugszug in Jerusalem.

- 39 201 Fußwaschung.
39 202 Judaskuß.
39 203 Frauen am Grabe.
Biblia Sacra Italiana Malermi.
30 893 Titelblatt.
30 894 Fol. CLXXXVI^o untere Hälfte mit 2 Darstellungen aus der Apo-
30 895 Christus heilt einen Taubstummen. [kalypse.
Pulci, Morgante Maggiore. Florenz 1500.
30 883 Blatt 9.
30 884 „ 23.
30 885 „ 100, Rückseite.
Peregrinus, Viator.
26 974 Zimmer.
Savanarola Opuscoli Varii.
30 886 Titelblatt: Hieronymus v. Ferrara i. s. Studierzimmer.
Savanarola, La expositione Del pater noster .
Composta per Frate Girolamo da Ferrara.
30 896 Bl. 4, Rückseite: Hieronymus schreibend.
26 376 Christus am Kreuz mit Maria, Magdalena u. Johannes.
26 935 Savanarola predigend.
Orlando Furioso. Venedig 1556.
30 887 Seite 79.
30 888 „ 412.
Orlando Comedie. Venedig 1535.
30 897 Titelblatt: Porträt.
Cesare Vecellio, Trachtenbuch. Venedig 1598.
33 697 Blatt 88. Ein Doge.
33 698 „ 179. Herzog von Florenz.
33 699 „ 183. Frau aus Toscana.
33 700 „ 329. Nürnbergerin.
Einzelblätter.
33 138 Meister J. B. mit dem Vogel, Vulcan P. 6.
33 153 Andrea Andreani, Trionfo della Fede. B. XII p. 91 Nr. 9.
33 154 „ Landschaft mit Nymphen. B. XII p. 122 Nr. 22
33 139 Niccolo Boldrini, St. Franziskus. P. VI p. 235 Nr. 59.
33 155 Ugo da Carpi, Fischzug Petri n. Rafael. a. 1609. B. XII p. 37 Nr. 13.
33 140 Domenico dalle Greche, Die Sintflut. P. VI p. 223 Nr. 4.
33 157 „ Stadtbild mit starker Wolkenbildung. P. VI p. 223 Nr. 4.
33 135 Domenico Campagnola, Landschaft mit dem Hieronymus.

Der Kupferstich im XV. u. XVI. Jh.

- Florentiner Schule des XV. Jh. (Art des Botticelli).**
30 745 Himmelfahrt Mariae aus 2 Folioblättern bestehend. B. XIII p. 86, 4.
30 746 degsl., obere Hälfte m. Maria u. Engeln.
Florentiner Meister des XV. Jh.
30 766 Profilkopf einer jungen Frau. Berlin, K. K.
Baccio Baldini.
30 754 Begegnung Salomo's mit der Königin von Saba. P. V. p. 39 Nr. 95.
10 385 Zug des Bacchus u. der Ariadne n. Botticelli.
Stiche n. Botticellis Zchg. zu Dantes Divina
41 649 Inferno III. [Comedia.
41 650 „ IV.
41 651 „ V.
41 652 „ VIII.
41 653 „ IX.
41 654 „ XVII.
41 655 „ XIX.

Florentiner Meister des XV. Jh.

(Nicoletto da Modena u. Fra Filippo Lippi zugeschrieben).
Aus einer Blätterfolge d. Lebens Christi u. d. Maria.

- 30 815 Heimsuchung. B.
- 30 875 Geburt Christi. B. 8.
- 30 816 Der 12jährige Jesus im Tempel. B.
- 30 817 Kreuzigung Christi. B. 15. Pass. V. 52, 10.
- 30 818 Auferstehung Christi. B. 16. Pass. V. 52, 11.
- 30 819 Krönung Mariae. B.

Antonio Pollajuolo (1429—1498).

- 30 767 Kampf von 10 nackten Männern. B. 2.

Cristoforo Robetta (1462—1522).

- 30 773 Anbetung der Könige. B. 6.
- 30 774 Poesie u. Musik. B. 23.

Venezianische Schule des XV. Jh.

Aus einer Folge von 50 Tarrockkarten.

- 30 814 Artixan. B. XIII. 132, 20.
- 30 809 Chevalier. B. XIII. 132, 23.
- 30 810 Papst. B. XIII. 133, 27.
- 32 932 Talia. B. XIII. 134, 33.
- 30 811 Poesie. B. XIII. 135, 44.
- 32 933 Chronico. B. XIII. 136, 49.
- 30 812 Prudentia. B. XIII. 136, 52.
- 30 813 Primo Mobilé. B. XIII. 138, 66.

Andrea Mantegna (1431—1506).

- 9 965 Geißelung Christi. B. 1.
- 9 985 Grablegung Christi. B. 3.
- 9 961 desgl., Teil: Johannes.
- 11 610 Kreuzabnahme B. 4 u. rechte Hälfte der Grablegung B. 3 zus.
- 11 517 Auferstehung. B. 6.
- 9 963 Maria mit Kind. B. 8.
- 9 984 Anbetung der Könige. B. 9.
- 10 003 Triumph des Caesar: Gruppe der Senatoren. B. 11.
- 10 990 desgl., 6. Abteilung. B. 14.
- 9 995 Kampf der Seegottheiten. B. 17.
- 10 586 desgl., B. 18.
- 21 434 Bacchische Szene. B. 19.
- 9 958 Bacchanal mit dem Silen. B. 20.

Giov. Antonio da Brescia.

- 30 835 Der auferstandene Christus m. d. hlg. Longinus u. Andreas. B. 3.
- 30 829 Hlg. Familie mit Elisabeth u. Johannes d. T. B. 5.
- 30 823 Der hlg. Petrus. B. 6.

Italienische Schule um 1500.

- 37 986 Abendmahl n. Lionardo. B. XIII p. 83 Nr. 28.
- 37 987 desgl., P. 8. V. 5 p. 182.

Jacopo de Barbari (um 1450—1515).

- 16 698 Apollo u. Diana. B. 16.
- 16 692 Sieg u. Ruhm. B. 18.
- 16 697 Mars u. Venus. B. 20.
- 17 068 Triton u. Nereide. B. 24.
- 2 456 Ansicht von Venedig a. 1500.
- 16 647 desgl., Teil mit S. Giorgio u. S. Marco m. d. Notdach. I. Zustand.

Girolamo Mocetto (tätig 1484—1514).

- 30 756 Taufe Christi. B. 2.
- 30 757 desgl., Teil: Oberkörper Christi.
- 30 841 Thronende Madonna. B. 4.
- 30 744 Verleumdung des Apelles. B. XIII p. 113 Nr. 10.

- Giulio Campagnola** (1478—1513).
30 804 Christus u. die Samariterin. B. 2.
30 758 Johannes d. Ev. B. 3.
30 759 desgl., Teil: Oberkörper.
30 765 Ganymed u. der Adler. B. 5.
Meister mit dem Zeichen P. P., gen. Pelegrino da San Daniele.
30 824 Der Einfluß des Mondes auf die Menschen. B. 3¹, P. 4.
Benedetto Montagna (um 1470—1535).
30 764 Christus am Ölberg. B. 4.
30 798 Orpheus. B. 25.
30 799 desgl., Teil: die Figur allein.
Tiziano Vecellio (1477—1576).
30 785 Anbetung des Kindes. B. 2.
Nicoletto da Modena.
30 802 Der hlg. Georg.
Italienische Schule des XV. Jh.
30 821 5 Niellen. Durazzo 2905; Duch. 416, Duch. 20, Duch. 26; B. XIII. 49,1;
41 468 5 Niellen. P. 40, 47, 77, 34, 13. [Duch. 170.]
Peregrino.
30 820 11 Niellen. P. 18, 27, 24, 38, 56, 55, Duch. 216, P. 28, 29, 23.
15 500 3 Niellen: Kain u. Abel Dur. 2883, Bacchusszene P. 645, Ceres Dur. [2871.]
Marcantonio Raimondi.
41 467 Vertreibung a. d. Paradies. B. 2.
41 469 Geburt X. B. 16.
3 577 Die Kletterer n. Michelangelo. B.
30 861 Bethlehemitischer Kindermord. B. 20.
30 862 desgl., Teil: Mittelgruppe mit den 3 fliehenden Frauen.
30 863 " " rechte Hälfte.
30 864 " " die vorn kniende Frau.
30 750 Abendmahl. B. 26.
30 850 Madonna mit Kind auf den Wolken. B. 53.
30 853 Hlg. Georg. B. 98.
22 089 Christus mit Maria, Johannes, Paulus u. Katharina. B. 113.
30 856 Hlg. Caecilie n. Rafael. B. 116.
30 857 Marter der hlg. Felicitas. B. 117.
30 866 Die hlg. Barbara. B. 120.
30 825 Dido. B. 187.
41 470 Alexander verschließt die Bücher Homers. B. 207.
30 865 Entführung der Helena. B. 209.
30 877 Das Urteil des Paris. B. 245.
22 937 Satyrfamilie. B. 285. (Abdruck v. d. Platte m. den Spuren v. Dürer's
30 854 Das Urteil des Paris. B. 339. [gr. Herkules.)
30 852 Zeus u. Amor n. Rafaels Fresko i. d. Villa Farnesina. B. 342.
30 860 Die 3 Grazien n. Rafaels Fresko i. d. Villa Farnesina. B. 344.
41 471 Mars, Venus u. Amor. B. 345.
37 926 Blatt mit Darst. aus dem Leben griech. Götter. B. 352 II.
30 855 Trajans Einzug in Rom. B. 361.
30 867 Mäßigkeit u. Hoffnung. B. 390, 391.
30 868 Klugheit. B. 392.
41 472 Violinspieler m. 3 nackten Frauen, B. 398, u. j. Mädchen zwischen
30 851 Die Todesstunde. B. 456. [2 Männern. B. 399.]
1 096 Rafael an der Treppe sitzend. B. 496.
30 876 Porträt des Pietro Aretino. B. 513.
30 869 Reiterbildnis des Marc Aurel. B. 514.
Agostino di Musi Veneziano.
30 871 Kreuztragung Christi. B. 28.
29 064 Toter Christus von Engeln getragen a. 1516 n. A. del Sarto. B. 40.
30 859 Madonna in trono mit 6 Heiligen. B. 112.

- 3 024 Die Kletterer n. Michelangelo. B. 423.
30 873 Gruppe aus Rafaels Schule v. Athen. B. 492.
30 878 Porträt Papst Paul III. a. 1535. B. 521.
30 872 Ansicht der Peterskirche in Rom. B. 534.
30 870 2 Ornamentstiche. B. 539 u. 540.
5 898 Vase, B. 547, u. Rankenfüllung, B.
30 858 Vase, B. 547, u. Kanne, B. 548.
Marco da Ravenna.
30 770 Venus. B. 321.
Benedetto Verino (Mstr. m. dem Würfel).
30 803 Madonna in Wolken. B. 8.
Jacopo Caraglio (um 1500—1570).
30 836 Vermählung der Maria. B. 1.
30 826 Aeneas u. Anchises. B. 60.
Enea Vico (tätig 1540—1560).
30 822 Judith u. Holofernes n. Michelangelo. B. 1.
30 840 Verkündigung Mariae n. Rafael. B. 2.
30 805 Hlg. Georg. B. 12.
Nicolas Beatrizet.
30 831 Josef deutet die Träume. B. 9.
30 827 Anbetung der Könige. B. 13.
30 832 Hlg. Hieronymus. B. 32.
Giorgio Ghisi (1520—1582).
30 847 Ausruhender Herkules. B. 56.
30 771 Die Geburt Memnons. B. 57.
Francesco Mazzuola, gen. Parmegianino (1503—1540).
30 801 Grablegung Christi. B. 5.
Andrea Meldolla (1522—1582).
30 839 Athene u. die Musen. B. 79.
Giovanni Battista Fontana.
30 748 Geißelung Christi. B. 11.
Pietro Fontana.
30 842 Porträt des Carlo Fea.
30 768 desgl. des Dichters Horatius Flaccus.
Federigo Barocci (1528—1602).
30 762 Verkündigung der Maria. M. 1.
30 763 desgl., Teil: Kopf des Engels.
30 830 Hlg. Franciscus. B. 3.
Martino Rota (tätig 1558—1586).
30 747 Auferstehung. B. 12.
30 843 Bildnis des Stefan Feiercuvius, Bischof v. Veszprim i. Ung. B. 67.

Der Kupferstich im XVII. u. XVIII. Jh.

- Agostino Carracci** (1557—1602).
30 846 Kreuzigung Christi. B. 21.
30 752 Der hlg. Hieronymus. B. 75.
30 753 desgl., Teil: Kopf.
38 323 Kartusche, B. 273, u. Ornament m. Satyrfamilie v. Angelo Falcone.
Annibale Carracci (1560—1609). [B. 19.]
41 458 Christus u. die Samariterin. B. 52 II.
Cherubino Alberti (1522—1615).
30 828 Verkündigung der Maria. B. 9. Meyer K.-L. 9.
30 844 Grablegung Christi n. Michelangelo. B. 23. Meyer K.-L. 24.
30 838 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 30.
Francesco Villamena (1566?—1622?).
30 749 Der hlg. Franz im Gebet.
30 772 Allegorie des Meeres.

- Guido Reni** (1574—1642).
30 874 Hlg. Familie. B. 10.
Francesco Albani (1578—1660).
41 555 Dido. B. 1.
Guercino (Giov. Francesco Barbieri 1590—1666).
30 783 Hlg. Antonius. B. 1.
30 845 Raufendes Bauernpaar. B. p. 363 Nr. 1.
Elisabetta Sirani.
30 786 Hlg. Familie. B. 4.
30 787 Maria als Schmerzensmutter. B. 7.
Domenico Maria Canuti.
30 776 Maria in den Wolken. B. 1.
Giovanni Battista Mola.
30 784 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 2.
Francesco Grimaldi.
30 791 Landschaft mit 2 Kolossalbüsten. B. 1.
30 792 desgl. mit Strohhütte. B. 4.
Carlo Maratta (1625—1713).
30 742 Verlobung der hlg. Katharina. B. 10.
30 743 Marter des hlg. Gregor. B. 11.
Antonio Tempesta (1555—1630).
30 833 Die Hirschjagd. B. 1143.
30 849 Der Weinkeller n. Nic. van Aelst. B. 1373.
30 837 Die Statue des Zeus (aus den 7 Weltwundern). B. 1453.
Giuseppe Ribera (1588—1656).
30 834 Hlg. Hieronymus. B. 4.
30 848 Martyrium des hlg. Bartholomaeus. B. 6.
30 751 Porträt e. Mannes m. verbundenem Kopf, B. 8, u. Narrenkopf, B. 9.
30 760 Bacchanal. B. 13.
30 761 desgl., Teil: 2 Köpfe.
30 769 Reiterbildnis des Don Juan d'Austria. B. 14.
Salvator Rosa (1615—1673).
30 755 Kaiser Alexander u. Diogenes. B. 6.
30 782 4 Kriegergruppen. B. 61—64.
22 085 Hlg. Wilhelm.
Giovanni Benedetto Castiglione (1616—1670).
30 788 Auszug Jakobs. B. 4.
30 806 Faun Flöte blasend. B. 15 II.
Giovanni Battista Tiepolo (1697—1770).
30 780 Bacchantin.
Giovanni Domenico Tiepolo (1726?—1795).
30 777 Flucht nach Ägypten.
30 778 Geschichtl. Szene.
30 779 Rastende Treidler.
Antonio Canale, gen. Canaletto (1697—1768).
22 402 Der Turm von Malghera. M. 2.
30 789 Ansicht von Venedig. M. 5 II.
30 790 Die Bibliothek in Venedig. M. 15 II.
Bernardo Belotto (1724—1780).
30 775 Flußlandschaft mit Brücke. M. 3.
42 636 Theaterszene: Ballet. M. 23.
Giovanni Battista Piranesi (1721?—1778).
3 397 Benevent, Trajansbogen.
30 118 Ansicht von Rom m. Titusbogen, Villa Farnese, Überresten vom
[Tempel des Giov. Statore, Capitol etc.
30 122 Rom, Tempel des Giove Tonante.
30 123 „ Ansicht der Überreste des Tempels der Concordia, Triumph-
bogen des Septimius Severus u. St. Martino.

- 30 117 Rom, S. Paolo i. l. m. Inneres vor dem Brande.
30 116 „ Pantheon. Inneres. Gesamtansicht.
30 115 „ Aufgang zum Kapitol u. Aufgang zu S. M. in Araceli.
30 114 „ Piazza Navona.
1 674 „ St. Peter mit den Kolonnaden.
30 113 „ „ Inneres. Vierung mit dem Tabernakel.
30 121 „ „ Hafen des Ripa Grande.
30 119 Die Wasserfälle bei Tivoli.
30 120 Tivoli, Villa d'Este. Gesamtansicht mit den Treppen.
33 435 Rom, Constantinsbasilika.
33 436 „ Forum mit dem Bogen d. Septimius Severus.
Marco Pitteri (1703—1786).
30 794 Porträt der Malerin Rosalba Carriera.
30 793 Mater dolorosa n. Carlo Dolci.
Giovanni Volpato (1738—1803).
3 862 Disputa n. Rafael.
6 300 Schule von Athen n. Rafael.
24 912 Parnass n. Rafael.
24 923 Die 3 Kardinaltugenden n. Rafael.
6 279 Vertreibung Heliodors n. Rafael.
24 921 Messe von Bolsena n. Rafael.
6 290 Befreiung Petri n. Rafael.
24 919 Vertreibung Attila's n. Rafael.
24 922 Der Burgbrand n. Rafael.
30 795 Bescheidenheit u. Eitelkeit n. Lionardo.
30 797 Die Spieler n. Caravaggio.
30 796 Bildnis des Joh. Bapt. Morgagnus.
Raphael Morghen (1758—1833).
3 610 Das Abendmahl n. Lionardo.
30 807 Madonna mit dem Stieglitz n. Rafael.
30 781 Christuskopf n. Guido Reni.
30 808 Mädchen mit Maske in der Hand n. Angelica Kaufmann.
Pietro Parboni.
21 313 Elias kommt im Wagen nach Israel (a. 1810) n. dem Fresko von
[Poussin in Rom, S. Martino à Monti.



Farbige Lichtbilder nach Gemälden.

Die bisherigen Versuche, mit Hilfe des Dreifarbenfiltersystems wirklich originalgetreue Lichtbilder nach Gemälden herzustellen, haben keine befriedigenden Resultate ergeben. Es gelingt wohl, die wichtigeren Farben im allgemeinen wiederzugeben, aber die feinen Übergangstöne lassen sich nicht erzielen und das wichtige Grau fehlt ganz. Das neue Lumieresche Verfahren, welches in der richtigeren Abstufung der Farben einen großen Fortschritt bedeutet, scheint aber nach den bisher bekannt gewordenen Resultaten an einer Überfülle von gebrochenen Tönen zu leiden; vornehmlich treten in den hellen Partien die Filterfarben rot, grün und violett zu sehr hervor, so daß die Farben weiß, gelb, rosa, hellblau u. a. wie mit tausend roten, grünen und violetten Pünktchen übersät erscheinen. Gerade bei diesen hellen Farben macht sich dann noch der zweite große Übelstand des Verfahrens bemerkbar, der es zur farbigen Wiedergabe von Gemälden in der Projektion wenig brauchbar erscheinen läßt: Die vielen, zwischen den Filterkörnchen liegenden, schwarzen Stellen machen sich so stark bemerkbar, daß die Farben gänzlich unrein erscheinen.

Die beste und originalgetreueste Reproduktion ist und bleibt vorerst noch die von Künstlerhand hergestellte Kopie. Auf diesem Wege habe ich seit vier Jahren die eingehendsten Versuche gemacht. Ich habe einen akademisch gebildeten Künstler gewonnen, der die Lichtbilder mit der größten Sorgfalt direkt vor den Originalen ausgemalt hat. Die Bilder sind zum erstenmal auf der Weltausstellung in St. Louis ausgestellt gewesen und mit der goldenen Medaille preisgekrönt worden. Herr Professor Dr. P. Schubring schreibt über die Ausführung der Bilder folgendes:

„Sie haben mich durch die farbigen Lichtbilder in hohem Maße erfreut. Zum erstenmal bieten Sie ein farbiges Lichtbild, das auf künstlerischer Grundlage beruht. Man ist trotz der bekannten Dreiplattenaufnahmen heute weiter denn je entfernt von der farbigen Photographie; d. h. die Schwierigkeiten werden nur allzu deutlich erkannt. Ihr Verfahren, das freilich auf der mühsamen Handarbeit einer geschulten Kraft beruht, hat viel zartere, intimere Wirkungen als alles, was ich im Dreiplattenlichtbild sah. Namentlich die Weichheit und Wärme der Töne, die zarten Übergänge, das tiefe und doch diskrete Leuchten sind von hinreißender Wirkung; ja, manche stark nachgedunkelte Bilder bekommen in diesem Lichtbild wieder ihre alte Leuchtkraft. Ich beglückwünsche Sie zu dem Wagnis und zu der richtigen Auswahl der Sie unterstützenden Kräfte und glaube sicher, daß Ihnen die Teilnahme aller ernsthaft Interessierten gehören wird.“

Es werden vorläufig folgende Bilder ausgegeben:

a) Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum]

- | | | |
|--|--|--|
| Italienische Schule | | |
| 6 772 L. Vivarini, Madonna u. Heilige | 18 576 Jan. v. Eyck, Kreuzigung] | |
| 2 282 Gio. Bellini, Toter Christus m. Engeln | 17 971 Meister v. Flémalle, Kreuzigung | |
| 21 633 — Auferstehung Christi | 18 570 Hugo v. d. Goes, Anbetung der Hirten | |
| 9 931 Fra Filippo Lippi, Madonna i. Walde | 18 585 Ouwater, Auferweckung des Lazarus | |
| 2 206 A. Verrocchio, Maria mit Kind | 17 973 Roger v. d. Weyden, Marienaltar: Be- | |
| 24 654 L. Signorelli, männl. Bildnis | weining Christi | |
| 9 904 S. Botticelli, Mad. m. kerzentr. Engeln | 24 572 — Bladelinaltar: Anbetung des Kindes | |
| 2 175 Raffaellino del Garbo, Madonna m. | 18 562 Jan Foucquet, Etienne Chevalier | |
| 7 858 F. Cossa, der Herbst [Engeln | 24 691 Jan v. d. Meer, die Weinprobe | |
| 3 088 Raffael, Mad. m. h. Franz u. Hierony- | 18 587 Jan Steen, Wirtshausgarten | |
| 3 113 — Madonna Terranuova [mus | 18 582 G. Terborch, d. väterliche Ermahnung | |
| 7 212 Lionardo, d. auferstand. Christus | 24 428 — das Konzert | |
| 1 565 Seb. del Piombo, junge Römerin | 18 610 Pieter de Hooch, holländ. Wohnr. | |
| 12 739 Giorgione, männl. Bildnis | 18 596 Rembrandt, Selbstbild m. d. Toque | |
| 3 089 Correggio, Leda mit d. Schwan | 18 597 — Saskia | |
| 42 177 Tizian, Selbstbild | 18 567 — Mann mit Goldhelm | |
| 2 274 — seine Tochter Lavinia | 12 283 — Hendrikje Stoffels | |
| 24 612 Tiepolo, Marter d. h. Agathe | 12 263 — der Rabbiner mit der goldenen Kette | |
| Deutsche Schule | | |
| 17 951 M. Schongauer, Geburt d. Kindes | 18 553 — Prediger Ansio und die Witwe | |
| 3 830 A. Dürer, Bildnis Holzschuthers | 18 558 — Susanna im Bade | |
| 6 282 — Madonna m. d. Zeisig | 18 598 — die Vision Daniels | |
| 18 592 H. Holbein jr., Georg Gisze | 24 321 J. Ruisdael, Eichenwald | |
| 24 335 — Bildnis eines 47 jähr. Engländers | 11 104 P. P. Rubens, h. Caecilie | |
| 18 589 Chr. Amberger, Sebast. Münster | 16 633 — Andromeda | |
| 24 575 H. Baldung Grien, Anbetung d. Könige | 24 512 — Diana m. Nymphen von Satyrn über- | |
| 4 578 L. Cranach d. ä., Ruhe auf der Flucht | 24 504 — Bacchanal [rascht | |
| Niederländische Schule | | |
| 11 529 Gebr. v. Eyck, Genter Altar, Fl.: die | 8 734 A. v. Dyck, Beweinung Christi | |
| Richter u. Ritter | 24 436 Cornelis de Vos, d. Töcht. d. Künstl. | |
| 18 600 Jan. v. Eyck, Mann mit der Nelke | Spanische und französische Schule | |
| 16 714 A. Menzel, Tafelrunde | | |
| 12 299 Fr. Overbeck, der Verkauf Josefs | | |
| 17 407 — Abreise König Wilhelms z. Armee | | |
| 16 602 — die 7 mageren Jahre | | |
| 17 320 — Eisenwalzwerk | | |
| 42 178 C. D. Friedrich, Böhmisches Landschaft | | |
| 17 321 W. Leibl, der Jäger | | |
| 42 179 F. Waldmüller, Vorkrühl. i. Wiener Wald | | |
| 16 519 — die Wildschützen | | |
| 16 900 T. Schmitson, Marmorbruch in Carrara | | |
| 16 918 — die Dachauerinnen | | |
| 17 322 K. Becker, Karl V. bei Fugger | | |
| 17 324 M. Liebermann, Flachscheuer in Laren | | |
| 8 910 L. Knaus, Kinderfest | | |
| 16 509 — die Schusterwerkstatt | | |
| 17 319 A. Menzel, Flötenkonzert | | |
| 18 500 F. v. Uhde, Komm' Herr Jesu! | | |

Preis des farbigen Lichtbildes 7,50 M. — Leihweise Überlassung pro Stück auf 10 Tage 1 M.

Alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen.

Das alphabetische Verzeichnis der Architekten und Dekorateur siehe S. 74.

- Agnelli**, 164
Albani, 192, 218
Alberti, 217
Albertinelli, 185
Algardi, 136
Allori, 195
Altichiero da Zevio, 145
Alunno, 158
Amadeo, 128
Ambrogio, 106
Amelia, 164
Ammanati, 131
Andrea di Firenze, 107, 144
Andreani, 214
Angelico, Fra Giov., 147
Angelo, Mstr., 106
Angelo, Niccolo d', 106
Anguisciola, S., 199
Antelami, 105
Antonio, Fr. d', 111
Appiani, A., 195
Arezzo, Niccolo di Piero d', 111
Arnoldo, A. di, 106
Arnolfo di Cambio, 107
Aspertini, 168
Avanzi, Jacopo d', 145
- Bacchiacca**, 188
Bacciccio, 197
Badile, A., 209
Bagnacavallo, 184
Baldassare, A., di 151
Baldini, B., 214
Baldovinetti, A., 149
Balzico, Alfr., 138
Bambaja, 135
Banco, N. di, 111
Bandinelli, B., 131, 177-
Barbati, J. de, 203, 215
Bari, N. da, 111
Barisanus, 105
Barocci, F., 194, 217
Baroccio, A., 111
Barthel, M., 137
Bartolo, Dom. di, 157
Bartolo, M. di Giov. di, 157
Bartolo, T. di, 157
Bartolommeo, 184
Bartolommeo, M. di, 111
Basaiti, M., 202
Bassano, 210
Battoni, 197
Beatrizet, N., 217
Beccafumi, 189
Begarelli, Ant., 135
Bellano, 128
Bellini, G., 200
Bellini, Giov., 200
Bellini, Jac., 200
Belotto, 213, 218
Benvenuto, G. di, 157
Bernini, L., 136
Bertoldo di Giov., 111
Bevilacqua, 170
Bianchi-Ferrari, Franc., 168
Bibbiena, J. G., 194
Bicci di Lorenzo, 111
Bicci, Neri di, 143
Biduino, 105
Bigio, Francia, 186
Biliverti, G., 196
- Bissolo, Pierfranc.**, 203
Boldrini, N., 203, 214
Bologna, Giov. da, 135
Boltraffio, 174
Bombardi, 199
Bonfigli, 159
Bonifazio d. A., 207
Bonnanus aus Pisa, 105
Bonone, C., 190
Bonsignori, 169
Bordone, P., 208
Borgognone, A., 170
Botticelli, S., 151
Botticini, Franc., 150
Bracci, P., 136
Bramante, D., 170
Bramantino, 170
Bregno, Andr., 111
Bregno, Ant., 112
Bregno, L., 128
Bregno, P., 112
Brescia, Giov. A. da, 215
Brescia, M. da, 207
Bronzino, 188
Brunelleschi, F., 112
Buffalmaco, 143
Buggiano, A. da, 112
Bugiardini, 188
Buglioni, Ben., 112
Buon, Bart., 128
Butinome, 169
- Cagnacci**, 194,
Calamech, A., 130
Caldara, 191
Calvart, 196
Cainano, T. da, 107
Cambiaso, L., 199
Cambio, A. di, 107
Camerino, G. B. da, 158
Campagna, Gir., 135
Campagnola, Dom., 214
Campagnola, G., 216
Campione, B. da, 107
Campione, Giov. da, 107
Canaletto, 212, 218
Candido, Elia, 131
Canonica, P., 138
Canova, A., 138
Canuti, Dom. M., 138
Canzio, M., 139
Caprarola, C. da, 191
Caprione, G., 197
Capuccino, 199
Caraglio, J., 217
Caravaggio, 197
Caravati, A., 170
Carli, R., 154
Carlone, 199
Carnevale, Fra, 159
Caroto, Giov. Franc., 169
Carpaccio, V., 201
Carpi, Ugo da, 214
Carracci, Agost., 191, 217
Carracci, Ann., 191, 217
Carracci, L., 191
Castagno, A. del, 149
Castiglione, 199, 218
Catena, 203
Cavalli, G., 128
Cavazzola, 169
Cellini, B., 131
Chimenti, J., 196
Cignami, C., 194
Cignaroli, 211
- Cimabue**, 139
Cione, A. di, 142
Civitate, M., 112
Collini, 136
Como, Guido da, 106
Conegliano, Cima da, 202
Contarini, 206
Conti, Bern. de, 170
Correggio, 190
Cortona, P., 195
Cortona, U., 128, 157
Cosimo, P. di, 155
Cosmas, Joh., 105
Cosmatischer Mstr., 105
Cossa, Franc., 167
Costa, L., 167
Cozzarelli, Giac., 112
Cozzarelli, Guid., 157
Cozzi, M., 130
Credi, L. di, 150
Cremona, G. da, 158
Crespi, 198
Cresti, Dom., 195
Crivelli, C., 200
- Daddi, Bernardo**, 143
Dalmata, Giov., 112
Danti, Vincenzo, 131
Defferrari, 199
Desiderioda Settignano, 112
Diana, Benedetto, 202
Dolci, Carlo, 195
Domenichino, 193
Domenico, Piero di, 144
Donatello, 113
Dossi Dosso, 189
Duccio, Agostino di, 116
Duccio di Buoninsegna, 144
Duquesnoy, Frans, 136
- Eifenbeinarbeiten**, 29, 110, 117
Embrichi, 110
Enricus, 105
Eusebio di S. Giorgio, 161
- Fabbrica Faentina**, 168
Fabrizio, G. da, 158
Falconetto, 169
Fasolo, Bern., 191
Favray, A., 196,
Federighi, Ant., 117, 157
Ferrari, D., 170
Ferrari, E., 139
Ferrari, G., 174
Ferucci, A., 131
Feti, Dom., 197
Fiesole, Mino da, 117
Filarete, Antonio, 118
Filiberti, A., 137
Fiore, Jac. del, 199
Fiorentino, Bartol., 118
Fiorentino, Fuccio, 105
Fiorentino, Stef., 143
Foggia, Niccolo da, 105
Fontana, Giov. Batt., 217
Fontana, P., 217
Foppa, Vinc., 128, 169
Forli, A. da, 166
Forli, Melozzo da, 164
Formigine, 136
Francesca, P. della, 158
- Franceschini, A.**, 194
Francesco, B. di, 107
Francesco, Giov. di, 107
Francia, 167
Franciabigio, 186
Fredi, B. di, 145
Furini, F., 196
- Gaddi, A.**, 143
Gaddi, T., 142
Gagini, A., 130
Garbo, Raff. del, 154
Garofalo, 190
Genga, Girol., 161
Genfileschi, 195
Ghiberti, L., 118
Ghirlandajo, Dom., 155, 187
Ghirlandajo, B., 156
Ghisi, 137, 217
Giacomelli, P., 137
Giacomelli, T., 137
Giacomo, B. di, 131
Giambono, M., 199
Giampietrino, 174
Gimignani, G., 196
Giordano, L., 198
Giorgio, Franc. di, 119, 127, 157
Giorgione, 203
Giotto, 142
Giotto, 139
Giovanni, B. di, 157
Giovanni da Firenze, 107
Giovanni da S. Giov., 195
Giuliano da S. Gallo, 118
Gozzoli, 150
Granacci, 156
Grandi, E., 167
Greche, Dom. dalle, 214
Grimaldi, Franc., 218
Grisoni, G., 196
Gruamons, 105
Guardi, A., 119
Guardi, Franc., 212
Guercino, 193, 218
Guglielmo, Fra, 105
Guidetto, 106
- Ibi, Sinibaldo**, 162
Imola, 184
- Lambertini**, 199
Landini, Taddeo, 131
Lanfranchi, Giov., 193
Laurana, F., 128
Laurana, L., 161
Leopardi, A., 129
Liberale da Verona, 168
Liberi, A., 211
Libri, G., 169
Ligazzi, S., 196
Lionardo, 129, 170
Lippi, Filippo, 153
Lippi, Fra Filippo, 148
Lombardi, A., 136
Lombardi, P., 136
Lombardo, T., 129
Longhena, B., 137
Longhi, Pietro, 211
Lorenzetti, A., 145
Lorenzetti, P., 145
Lorenzo, Fiorenzo di, 159
Lorenzo da S. Severino, 158

Lotto, L., 207
 Luini, B., 173
Maderna, Stef., 137
 Magiotto, Dom., 211
 Magnasco, Aless., 211
 Mainardi, S., 156
 Maioliche, 168
 Maitani, L., 107
 Majano, B. da, 119, 123
 Manfredi, Bart., 197
 Mauni, Gian., 162
 Mansueti, Giov., 202
 Mantegna, A., 165, 166, 215
 Maratta, C., 137, 196, 218
 Marcantonio, 183, 216
 Marchionne, 106
 Marescalco, 168
 Marina, L., 120
 Marinari, 196
 Martinelli, Giov., 196
 Martini, Simone, 144
 Martino, Giov. di, 129
 Marziale, Marco, 203
 Masaccio, 146
 Masolino, 146
 Masegne, Jacobello, 107
 Masegne, P., 107
 Masuccio il Giovine, 130
 Mazzèi, B., 120
 Mazzolino, L., 189
 Medaillen, 127
 Meister m. d. Zeichen P. P., 216
 Meldola, A., 217
 Mezi, Franc., 173
 Memmi, L., 145
 Messina, A. da, 200
 Michelangelo, 112, 131, 174
 Michelino, 156
 Michelozzo, 120
 Milano, Giov. da, 142
 Mino da Fiesole, 117
 Mino, Giacomo di, 145
 Mocetto, G., 215
 Mochi, Franc., 137
 Modanino, 129
 Modena, Nicoletto da, 216
 Modena, Tommaso da, 145
 Moderno, 121
 Mola, 194, 218
 Monaco, Don Lorenzo, 147
 Montagna, Bart., 168
 Montagna, Ben., 216
 Montelupo, Baccio da, 133
 Montepulciano, P. da, 120, 121
 Montorfano, D., 168
 Montorsoli, 133
 Morghen, 219
 Morone, Fr., 169, 208
 Moroni, G. B., 208
 Munari, P., 168
 Murano, Ant. da, 199
 Murano, Quirizio da, 199
Negroponte, Fra, 199
 Nelli, O., 158
 Neroccio di Bartolomeo, 121, 157
 Neroni, Bart., 129
 Nese, Cellino di, 108
 Nicolaus, Mstr., 106
 Niccolo, Piero di, 121, 129
 Nogari, G., 196
 Nuvoloni, 198
 Nuzi, Allegretto, 142

Oggione, Marco d', 174
 Orcagna, 108, 142
Pacchia, G. del, 189
 Pace da Firenze, 107
 Padova, G. da, 145
 Pagani, P., 196
 Palagi, 139
 Palladio, A., 191
 Palma-Giovane, Jac., 211
 Palma Vecchio, G., 206
 Palmezzano, M., 164
 Panetti, Dom., 167
 Pannini, Giov., 197
 Paolino, Fra, 185
 Paolo, Giov. di, 157
 Parboni, Pietro, 219
 Paris, Dom., 129
 Parma, B. di, 196
 Parmigianino, 191, 217
 Pasquino, M., 121
 Pasti, M. de, 129
 Paulus, 121
 Pennachi, G., 194
 Penni, Franc., 184
 Peregrino, 216
 Perugino, 161
 Peruzzi, B., 189
 Pessellino, 149
 Pesello, 149
 Piazetta, J. B., 211
 Piccolomini-Mstr., 121
 Piero, Jac. di, 106
 Pietro, Sano di, 157
 Pillement, N., 198
 Pinturicchio, 162
 Piola, Dom., 199
 Piola, P., 199
 Piombo, S. del, 206
 Piranesi, 218
 Pisa, Bald. da, 129
 Pisa, Giov. da, 121
 Pisanello, 168
 Pisano, A., 108
 Pisano, Giov., 108, 109, 110
 Pisano, Giunta, 139
 Pisano, Niccola, 108, 109
 Pisano, Nino, 109
 Pisano, Vittore, 129
 Pitteri, M., 219
 Pizzolo, N., 166
 Plaketten, 127
 Pocketti, Bern., 195
 Pollajuolo, Ant. del, 121, 149, 215
 Pollajuolo, P. del, 150
 Pontormo, 187
 Pordenone, 207
 Porta, G. della, 133
 Porto, Gugl. della, 133
 Portigiani, 121
 Possenti, V., 137
 Pozzi, P., 197
 Pozzo, 137
 Prato, Franc. dal, 133
 Predis, A. de, 169
 Previtali, 211
 Previtali, A., 203
 Puccio, Cap., 143
Queirolo, Fr., 137
 Quercia, 121
Raimondi, Marcantonio, 183, 216
 Ranucci, 106
 Raphael, 133, 177, 184
 Ravenna, Marco da, 217
 Reni, G., 192, 218
 Ribera, G., 197, 218

Ricci, S., 211
 Riccio, 129
 Ridolfi, C., 196
 Riminaldi, 194
 Rizzo, A., 130
 Robbia, A., 120, 122
 Robbia, G., 123
 Robbia, L., 123
 Roberti, Ercole de, 167
 Robertus, Mstr., 106
 Robetta, C., 215
 Rodari, J., 130
 Rodari, Th., 130
 Romanelli, G., 211
 Romanino, G., 207
 Romano, P., 126
 Romano, A., 161
 Romano, C., 125
 Romano, G., 183
 Rosa, S., 198, 218
 Rosselli, Cos., 154
 Rosselli, M., 195
 Rossellino, A., 125
 Rossellino, B., 125
 Rossi, Rosso de, 188
 Rosso, Medardo, 139
 Rota, Martino, 217
 Rovezzano, Benedetto da, 133
 Rubatto, G., 139
 Rudolfinus, Mstr., 106
 Rustici, Giov., Francesco, 133
Sabatelli, L., 196
 Sabbatini, A., 184
 Salvi, N., 136, 137
 Salviati, Franc., 187
 Salviatino, 211
 Sandro, Amico di, 154
 Sanese, Mich., 133
 Sangallo, B., 177
 Sanmicheli, M., 136
 Sansovino, A., 134
 Sansovino, J., 134
 Santa Croce, Franc. da, 203
 Santa Croce, Girol. da, 203
 Santi, Giov., 159
 Saraceni, 198
 Sarto, 185
 Sassetta, 157
 Sassoferrato, 196
 Savoldo, G., 207
 Schiavone, A., 207
 Schiavone, G., 166
 Scipione, 188
 Sebastiani, L., 207
 Sellaio, J., 156
 Serpotta, 137
 Sesto, Cesare da, 173
 Settignano D., da, 112
 Siena, Guido da, 144
 Siena, Ludovico da, 110
 Signorelli, 160
 Simone, C., 194
 Simone, Franc. di, 117, 125
 Sirani, Elisabetta, 193, 218
 Sodoma, 188
 Solari, 136
 Solario, 174
 Spagna, Giov., 162
 Spagnoletto, 197
 Sperandio, 130
 Spinello, 143
 Squarcione, 165
 Starnina, 143
 Staurakios, 106
 Stefano, Giov. di, 118, 126

Stradano, Giov., 197
 Subleyras, Pietro, 194
Tacca, Pietro, 137
 Taccone, Paolo, 126
 Talenti, S., 110
 Tamagnino, Ant., 130
 Tempesta, A., 218
 Theotocopuli, D., 209
 Tibaldi, 194
 Tiepolo, Giov. Batt., 211, 218
 Tiepolo, Giov. Dom., 218
 Tinelli, Tib., 196
 Tintoretto, 208
 Tito, Santi di, 188
 Tizian, 204, 216
 Tizogiani, Bart., 198
 Traini, Franc., 143
 Trevisani, Franc., 211
 Treviso, G. di, 203
 Tribolo, N., 134
 Tribolo, P., 133
 Tura, C., 166
 Turino, Giov. di, 126
Ucello, Paolo, 148
 Udine, Giov. da, 184
 Unbek Mstr., 110, 120, 121, 127, 129, 130, 131, 134, 137, 139, 143, 145, 149, 156, 158, 161, 165, 169, 170, 188, 189, 190, 191, 194, 196, 197, 199, 213, 214, 215, 216
Vaccaro, 198
 Vaga, P. del, 183
 Valencia, J. da, 200
 Vanvitel, G., 197
 Vasalletto, 106
 Vasari, G., 134, 187
 Vavassore, Giov. A., 211
 Vecchietta, L., 126, 157
 Veneziano, Agost., 216
 Veneziano, Ant., 143
 Veneziano, D., 149
 Veneziano, L., 199
 Verino, B., 217
 Veronese, P., 209
 Veronese, B., 210
 Verrocchio, 126, 150
 Vicenza, R. da, 127
 Vico, E., 217
 Vignali, 197
 Villamena, Franc., 217
 Vincentino, A., 130
 Vite, T. della, 161, 168
 Viterbo, L. da, 159
 Vittoria, A., 136
 Vivarini, A., 199
 Vivarini, B., 199
 Vivarini, L., 200
 Volpato, Giov., 219
 Volterra, D. da, 134, 187
 Volterra, Franc. da, 145
 Volterrano, D., 188
Wilhelm, Mstr., 106
 de Wyt, 131
Zaganelli, Franc. di Bosisio, 164
 Zambelli, Stefano de, 136
 Zandomenighi, L., 139
 Zandomenighi, P., 139
 Zenale, 169
 Zevio, Stefano da, 168
 Zoppo, Marco, 166
 Zuccaro, Federigo, 194
 Zuccaro, Taddeo, 194

Alphabetisches Verzeichnis der Städtenamen

A
 Abu-el-Achem, 26
 Aguemmun Ubeckar, 23
 Altamura, 47, 99
 Amalfi, 33, 47
 Anagni, 49, 99
 Ancona, 5, 40
 Andria, 49
 S. Angelo in Formis, 5,
 Announa, 23
 S. Antimo, 40, 99
 Aosta, 40, 99, 110
 Aquila, 5, 40
 Arezzo, 40, 49, 56, 68, 99
 Arricia, 33
 Ascoli-Piceno, 5, 49
 Assisi, 33, 49, 110
 Asti, 5
 Avezzano, 40

B
 Babuda, 26
 Bagnaja, 33, 68
 Bakousa, 26
 Barga, 99
 Bari, 48, 49, 99
 Barletta, 5, 40, 99
 Bawit, 26
 Behioh, 26
 Benevent, 5, 40, 104
 Bergamo, 5, 40, 56, 62, 169
 Binbirkilisse, 25
 Bitetto, 99
 Bitonto, 48, 99
 Bivona, 40, 49
 Bologna, 5, 33, 40, 49,
 56, 62, 68, 71, 99
 Bolsena, 40
 Bominago, 100
 Bosra, 26
 Bracciano, 56
 Brancoli, 41, 100
 Brescia, 5, 56, 68
 Buttigliera Alta, 50

C
 Campagna, 33
 Canicattini, 22
 Canosa, 100
 Capranica, 41
 Caprarola, 33, 56, 68
 Capri, 33
 Capua, 100
 Carpi, 33, 62
 Carrara, 50
 Casamari, 41, 50
 Casauria, 48, 100
 Casentino, 41
 Caserta Vecchia, 48
 Castel Franco Veneto, 33
 Castel Gandolfo, 33
 Catania, 33, 71
 Cefalù, 5, 34, 48
 Celano, 41
 Chiaravalle, 41
 Città di Castello, 56
 Cividale, 41, 100
 Cività Castellana, 41
 Comer See, 34
 Como, 41, 50
 Constantinopel, 23
 Corneto, 34, 41, 100
 Corpo di Cava, 100
 Cozza Guardiole, 21, 22
 Crema, 41, 56
 Cremona, 41, 50

D
 Daphni, 24
 Deir Seman, 26
 Djebel Riha, 26
 S. Donnino, 41, 100

E
 El Bagawat, 27
 El Barah, 26
 Empoli, 41
 Ephesus, 25
 Esra, 25
 Etschmiadsin, 25

F
 Faenza, 56
 Falleri, 41
 Fano, 100
 Ferentino, 50, 100
 Ferla, 21
 Ferrara, 41, 50, 56, 100
 Fiesole, 34, 41, 57
 Florenz, 5, 34, 41, 42, 50,
 57, 62, 68, 71, 100, 110
 Foligno, 5, 42
 Fondi, 100
 Forlì, 42, 100
 Formio b. Capua, 48
 Fossanova, 51
 Frascati, 34, 69, 71

G
 Gaeta, 34, 100
 Galatina, 42
 S. Galgano, 42, 51, 52
 Gallien, Sarkophage, 23
 Gardasee, 34
 Gavagnolo, 42
 Genua, 34, 52, 62, 69,
 71, 101, 139
 Genzano, 34
 S. Gimignano, 34, 42, 52
 Girgenti, 22, 48
 Grado, 5, 42
 Gropina, 42
 Groppoli, 101
 Grottaferata, 101, 104
 Gubbio, 52, 59

H
 Harran, 25
 Hass, 26
 Hauran, 25

J
 Jerusalem, 26
 Isaura, 25
 Isola bella und Isola
 pescatoria, 34
 Ivrea, 42

K
 Kalat Seman, 26
 Karmuz b. Alexandria, 26
 Kasch, 25
 Kasi-ibn-Wardan, 25
 Kodscha-Kalassi, 25
 Kokanaya, 26
 Koniah, 25

L
 Lago di Loppio, 34
 Lago Maggiore, 34
 Lago d'Orto, 101
 Lambessa, 23
 Ledro, 34
 Lepignano, 42
 Locarno, 34
 Lodi, 42
 Loreto, 62

S. Lucas, 24
 Lucca, 5, 42, 52, 62, 69
 101, 110
 Lugano, 59
 Lugnano Teverino, 42

M
 Macereto b. Visso, 62
 Mailand, 5, 6, 34, 42, 43,
 52, 59, 69, 71, 101
 Malcesine, 35
 Malpaga, 35
 Malfa, 22, 72
 Manomozza, 21
 Mantua, 35, 59, 62, 72,
 101
 Marsala, 22
 Masèr b. Asolo, 69
 Mellilli, 21
 Meschun, 26
 Messina, 35, 48, 52, 72, 110
 Modena, 43, 72, 101
 Molfetta, 101
 Molinellotal, 21
 Mongiovinio, 62
 Monreale, 6, 35, 48, 104
 Montefiascone, 43
 Montepulciano, 59, 62, 69
 Monza, 6, 53, 101
 Mudjeila, 26
 Murano, 43, 53
 Musmieh, 25

N
 Nanantola, 43
 Narni, 35
 Neapel, 6, 35, 53, 59,
 101, 110
 Nepi, 101
 Nicäa, 24
 Nizza, 139
 Nocera, 6

O
 Orvieto, 35, 43, 53, 101
 Ostia, 59
 Otranto, 43

P
 Padua, 35, 43, 53, 63,
 69, 101
 Palazzolo, 21
 Palermo, 22, 35, 48, 53,
 72, 101
 Pallanza, 35
 Palmyra, 26
 Pantallion, 34
 Pantolica, 21
 Parenzo, 6
 Parma, 35, 44, 59, 72, 101
 Pavia, 6, 44, 53, 59, 128
 Pentimo, 44, 101
 Perugia, 35, 44, 53, 59
 Pesaro, 63
 Piacenza, 44, 60
 Pienza, 60
 Pieve di Cadore, 35
 Pisa, 36, 44, 45, 53, 101,
 104, 143
 Pistoja, 6, 36, 45, 54, 60,
 102
 Possagno, 36
 Prato, 45, 54, 60
 Priolo, 21

Q
 Qualb-Luzeh, 26
 Quennawat, 25
 Quinto b. Vicenza, 69

R
 Ragusa, 22, 36, 54
 Ravello, 45, 102, 104
 Ravenna, 6, 36, 102
 Rimini, 54, 60, 122
 Rom, 11, 17, 36, 45, 54,
 60, 63, 69, 72, 102, 104
 Ruweha, 26

S
 Sagalassos, 25
 Salerno, 37, 45, 103, 104
 Salona, 24
 Saloniki, 24
 Schakka, 25
 Serravalle, 45
 Sessa, 18, 49, 103
 Siena, 37, 54, 60, 67, 70
 Soave, 37
 Soletto, 45, 54
 Sorrent, 37
 Spaccaforno, 22
 Spalato, 18, 103
 Spoleto, 18, 37, 45, 103
 Subjaco, 45
 Snejdeh, 25
 Sulmona, 54, 103
 Susa, 45, 104
 Syrakus, 20, 37, 54, 73

T
 Tafka, 25
 Taormina, 37
 Tehezza, 23
 Termessos, 25
 Terracina, 49, 103
 Tingad, 23
 Tipasa, 23
 Tivoli, 37, 38
 Todì, 45, 68
 Torcello, 18, 103
 Torricella, 38
 Toscanaella, 18, 46, 103
 Trani, 49, 104
 Trapani, 49
 Traù, 103
 Trento, 46, 54, 60
 Trezzo, 38
 Treviso, 54
 Trient, 38, 46, 73
 Troja, 49, 103, 104
 Turin, 38, 68, 73
 Turnamin, 26

U
 Urbino, 61

V
 Valva, 103
 Velletri, 46
 Vence, 103
 Venedig, 18, 38, 46, 54,
 61, 68, 70, 73, 103, 110
 Venosa, 47, 68
 Vercelli, 47, 55
 Verona, 20, 39, 47, 56,
 61, 74, 103, 104
 Vesuv, 39
 Vetralla, 47
 Vezzolanio, 47
 Vicenza, 40, 56, 70
 Viterbo, 47, 56, 61
 Volterra, 47, 56, 103

W
 Weißes Kloster, 26

Z
 Zara, 24

Lichtbilder-Kataloge

1. Die antike Kunst 1903, 2. Aufl. von Prof. Dr. B. Graef
2. Deutsche Kunst bis zum Jahre 1800 von Dr. F. Stoedtner
3. Rembrandt und seine Zeit
4. Arnold Böcklin
5. Kunstgewerbe und Dekoration (vergriffen!)
6. Niederländische Kunst (erscheint Anfang 1909).

Ansichtskopien (keine Kataloge!!)

Neben meinen Katalogen verleihe ich zur bequemeren Auswahl für meine Kunden aus allen Gebieten, die hierunter aufgeführt sind, kleine photographische Abzüge auf Papier. Da diese nur in **einem** Exemplar vorhanden sind, ist die Leihfrist eine beschränkte. Sie währt höchstens 5 Tage. Für jeden weiteren Tag kommt von jetzt ab eine **Leihgebühr von 3.— M.** in Anrechnung. Es ist unter keinen Umständen gestattet, Kopien aus den Kästen zurückzubehalten. Es wird dringend gebeten, den Inhalt verschiedener Kästen nicht durcheinander zu bringen.

Um die Durchsicht der kleinen Photographien (52000 Stück) zu erleichtern, sind sie in folgende Abteilungen gegliedert:

- A. Prähistorische Zeit**
- B. Antike Kunstgeschichte**
1. Ägypten
 2. Assyrien, Babylonien
 3. Vorhellenische Kunst
 4. Griechenland: a) Architektur
b) Plastik
c) Vasenmalerei
 5. Rom: a) Architektur
b) Plastik
 6. Pompeji, einschl. Kunstgewerbe
- C. Neuere Kunstgeschichte**
- I. Deutschland
 - a) Römerzeit und Völkerwanderungszeit
 - b) Architektur: 1. bis zum Jahre 1500
2. bis zum Jahre 1800
3. Alt Berlin
 - c) Plastik bis zum Jahre 1800
 - d) Malerei bis zum Jahre 1800
Dürer (Album)
 - II. Altchristlich und Byzantinisch
 - III. Italien
 - a) Architektur
 - b) Plastik
 - c) Malerei
 - d) Michelangelo, Raffael, Lionardo
 - IV. Frankreich
 - a) Architektur bis 1800
 - b) Plastik bis 1800
 - c) Malerei bis 1800
 - V. Englische Kunst bis 1800
 - VI. Belgien, Holland
 - a) Baukunst und Städteansichten
 - b) Malerei
Rembrandt
 - VII. Spanien und maurische Kunst
 - VIII. Schweden und Norwegen
 - IX. Rußland
 - X. Türkei und Palästina
 - XI. Indien
 - XII. Nordamerika
 - XIII. China und Japan
- D. Neueste Kunstgeschichte (19. u. 20. Jahrh.)**
- I. Deutschland
 - a) Architektur, einschl. Innendekoration und Kunstgewerbe
 - b) Plastik
 - c) Malerei
Böcklin
Klinger
Plakate und Karikaturen
 - II. Außerdeutsche Kunst
(Frankreich, England, Belgien, Holland, Spanien, Schweden, Norwegen, Dänemark, Rußland)
 - a) Architektur
 - b) Plastik
 - c) Malerei
- E. Verschiedenes**
1. Kunstgewerbe bis zum Jahre 1800
 2. Schrift und Druck bis zur Neuzeit
 3. Kriegsbilder
 4. Marinebilder
 5. Kolonialbilder
 6. Körners Leben
 7. Goethes Leben und Werke
 8. Dantellustrationen
 9. Eisenbahnen und Brücken
 10. Technische Kopien

Neue Verlagswerke

(ausschließliche Rechte für Diapositive)

- Max Klingers sämtliche Radierungen und neuere Plastiken
Arnold Böcklins „Gefilde der Seligen“ (außerdem sämtl. Gemälde aus dem Verlage der Photographischen Union)
Gemälde von Adolph Menzel, Wilhelm Leibl, Max Liebermann, Fritz von Uhde, Eduard v. Gebhardt, Giovanni Segantini, Franz v. Lenbach, Hans Thoma, Ludwig Knaus, Anton v. Werner, Wilhelm Camphausen, Eduard Grützner, Benjamin Vautier u. a.
Constantin Meuniers sämtliche Werke
Die Münchener Glyptothek in neuen Originalaufnahmen (speziell die Ägineten und die neuen Rekonstruktionen von Prof. A. Furtwängler).

Mustersammlung von Diapositiven zur „Kunst in Italien“,

ausgewählt und zusammengestellt

von Professor Dr. Fritz Knapp-Würzburg.

Die Mustersammlung enthält ein Verzeichnis von 500 der hervorragendsten Werke der italienischen Kunst, die als Diapositive (slides) bei Vorlesungen an Universitäten, Hochschulen, Akademien, beim Unterricht in den Schulen oder im Hause Verwendung finden sollen. Die einzelnen Werke sind im Text erwähnt und am Rande durch Sterne oder den Abbildungsvermerk gekennzeichnet.

Die Mustersammlung enthält neben den in der Kunstgeschichte abgebildeten 221 Stücken (in der Liste mit † versehen) noch weitere 279 Werke, die für eine Einführung in die italienische Renaissancekunst unbedingt notwendig sind.

Jedes Lichtbild ist einzeln zum Preise von 0,85 Mk. zu haben.

Die ganze Mustersammlung von 500 Diapositiven, auf einmal bezogen, kostet statt 425,— Mk. nur 375,— Mk.

Bei der Bestellung genügt die Angabe der betr. Nummer. Alle Anfragen und Bestellungen sind zu richten an den Verlag Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW. 7, Universitätsstraße 3B.

I. Italien und die Italiener (S. 7—15).

- 12 668 Italienische Landschaft bei Arco.
- 16 838 Blick auf Fiesole.
- 43 716 Strassenbild in Neapel.
- † 16 988 Blick auf Florenz mit Dom und Signoria (Abb. 2).
- 6 784 Bildnis Dantes. Bargello, Florenz.
- 43 061 Petrarca von A. Castagno. Apollonia, Florenz.
- 10 612 Boccaccio von A. Castagno. Apollonia, Florenz.
- † 2 057 Blick auf Rom mit der Engelsburg und St. Peter (Abb. 1).

II. Die Kunst des frühen Mittelalters (S. 15—22).

- 1 782 Ravenna, S. Giovanni in Fonte. Inneres.
- 1 770 „ S. Vitale. Inneres.
- 6 40 Florenz, Baptisterium. Aeusseres.
- 7 872 Rom, alte Peterskirche. Perspektivischer Einblick.
- 2 468 „ alte Peterskirche, Grundriss.
- 1 811 „ S. Clemente. Inneres.
- † 1 778 „ S. Maria Maggiore. Inneres (Abb. 4).
- † 1 567 Ravenna, S. Apollinare in Classe. Inneres (Abb. 3).
- † 33 303 „ S. Apollinare Nuovo. Fassade (Abb. 5).
- † 43 717 Rom, S. Pudenziana. Apsismosaik (Abb. 7).
- 3 543 „ S. Cosmas u. Damian. Apsismosaik.
- † 5 230 Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia. Mosaik: Der gute Hirte (Abb. 8).
- 10 375 „ S. Apollinare Nuovo, Mosaik: Gefangennahme Christi.
- 4 992 „ „ Justinian mit Gefolge.
- 5 228 „ S. Vitale. Mosaik: Geschichte Abrahams.
- 6 607 Der gute Hirte. Marmorfigur. Lateran-Mus., Rom.
- 5 012 Sarkophag des Junius Bassus. Vatikan. Grotten. Rom.

III. Romanische und gotische Architektur (S. 22—29).

- 7 723 Florenz, S. Miniato. Inneres.
- † 1 760 „ Fassade (Abb. 6).
- 6 06 „ S. Maria Novella, Fassade.

- † 653 Pisa, Domplatz mit Dom, Glockenturm und Baptisterium (Abb. 9).
- 701 " S. Maria della Spina. Aeusseres.
- † 646 Siena, Dom. Fassade (Abb. 10).
- 34 218 Köln, Dom. Fassade.
- 595 Siena, Dom. Inneres.
- 7 836 " " Reste des Neubaus.
- † 854 Orvieto, Dom. Fassade (Abb. 11).
- 9 471 Florenz, S. Croce. Inneres.
- † 40 179 " Dom. Aeusseres und Campanile (Abb. 12).
- 2 652 " " Inneres.
- 2 510 " Orsanmichele. Aeusseres.
- 7 537 " Signoria. Aeusseres.
- † 2 565 Venedig, S. Marco und Dogenpalast (Abb. 13).
- † 6 932 " " Inneres (Abb. 14).
- 1 783 Mailand, Dom. Aeusseres
- 2 575 Venedig, Canale grande.

IV. Die Plastik und die Pisani (S. 29—37).

- 1 112 B. Antelami. Portallinette. Baptisterium, Parma.
- 10 301 Barga, Dom. Kanzelrelief: Verkündigung und Geburt.
- † 1 426 Pisa, Baptisterium. Kanzel von Niccolò Pisano (Abb. 15).
- 2 805 " " Relief: Darbringung im Tempel (Abb. 19).
- † 1 482 Siena, Dom. Kanzel von Niccolò Pisano u. s. Schülern (Abb. 16).
- † 9 680 " " Relief: Darbringung im Tempel (Abb. 20).
- † 4 3718 " " Sibylle (Abb. 22).
- 24 128 Arnolfo di Cambio, Grabmal des Kardinals de Braye. Orvieto.
- 1 806 Fra Guglielmo, Arca des h. Dominicus. S. Domenico, Bologna.
- † 41 528 Siena, Domfassade: 2 Propheten (Abb. 24).
- † 6 107 Pistoja, S. Andrea. Kanzel von Giovanni Pisano (Abb. 17).
- † 9 330 " " Sibylle (Abb. 23).
- † 1 983 Pisa, Dom (j. Mus. ciyico), Kanzel von Giovanni Pisano (Abb. 18).
- † 9 368 " " Relief: Darbringung im Tempel (Abb. 21).
- † 2 780 Giovanni Pisano, Madonna. Dom, Prato (Abb. 25).
- † 3 6578 " " Arena, Padua (Abb. 26).

V. Die Malerei und Giotto (S. 37—44).

- 2 396 Duccio, Majestas. Dom-Museum Siena.
- † 3 6797 " Judaskuss und Oelberg. Dom-Museum Siena (Abb. 27).
- 2 305 Giotto, Die Armut. S. Francesco, Assisi.
- 6 664 " Die Beweinung. Arena, Padua.
- † 9 883 Joachim bei den Hirten. Arena, Padua (Abb. 28).
- 9 895 " Joachim und Anna. Arena, Padua.
- † 11 522 " Tod des h. Franz. S. Croce, Florenz (Abb. 29).
- 40 465 " Franziskus vor dem Sultan. S. Croce, Florenz.
- † 6 749 " Himmelfahrt Johannis Evangel. S. Croce, Florenz (Abb. 30).
- 29 253 " Die Auferweckung der Drusiana. S. Croce, Florenz.
- 2 252 Taddeo Gaddi, Tempelgang Mariens. S. Croce, Florenz.
- 8 21 Simone Martini, Guidericcio Fogliano. Rathaus, Siena.
- 6 665 Ambr. Lorenzetti, das gute Regiment. Rathaus Siena.
- 2 365 Orcagna, Jüngstes Gericht. S. Maria Novella, Florenz.
- 2 987 Triumph des Todes. Camposanto, Pisa.
- 43 629 Lehen der Einsiedler. Camposanto, Pisa.
- 2 212 Altichieri, Kreuzigung. Georgskapelle im Santo, Padua.

VI. Die Gotiker in der Plastik (S. 44—52).

- † 9 599 A. Pisano, Südtür. Baptisterium, Florenz (Abb. 31).
- † 41 390 " " Die Begegnung. Baptisterium, Florenz (Abb. 32).
- † 8 875 " " Die Weberei. Campanile. Florenz (Abb. 34).
- † 43 719 " " Schüler, die Messe. Campanil, Florenz (Abb. 35).
- 9 349 Ghiberti, Opfer Abrahams. Bargello, Florenz.
- 2 004 " Nordtür. Baptisterium, Florenz.
- † 1 793 " Paradiesestür. Baptisterium, Florenz (Abb. 37).
- † 8 929 " Vertreibung der Juden. Nordtür. Baptisterium, Florenz (Abb. 33).
- † 6 868 " Geschichte Abrahams. Osttür. Baptisterium, Florenz (Abb. 38).
- † 41 386 " Gefangennahme des Johannes. Baptisterium, Siena (Abb. 36).
- † 5 083 J. Quercia, Fonte Gaja. Marktplatz, Siena (Abb. 39).
- † 43 720 " Madonna u. Vertreibung, Teile der Fonte Gaja. Dom-Museum, Siena (Abb. 40).
- † 43 721 " Portal. S. Petronio, Bologna (Abb. 41).
- 6 546 " Erschaffung Adams. S. Petronio, Bologna.
- 7 168 " Ausweisung des Zacharias. Baptisterium, Siena.
- 2 936 A. Orcagna, Tod und Himmelfahrt der Maria. Orsanmichele, Florenz.
- 41 392 L. Maitani. Die Schöpfung. Dom, Orvieto.

VII. Donatello (S. 52—60).

- 2 818 F. Brunelleschi, Das Opfer Abrahams. Bargello, Florenz.
- † 7 555 Donatello, Johannes Evangelista. Dom, Florenz (Abb. 42).

- † 1481 Donatello, Ritter Georg. Orsanmichele, Florenz (Abb. 43).
- † 43722 " 3 Profeten. Campanile, Florenz (Abb. 45).
- † 9875 " il Zuccone. Campanile, Florenz (Abb. 49).
- 2703 " Niccolo Uzzano. Büste. Bargello, Florenz.
- † 35796 " Johannes d. T. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 47).
- † 35678 " David. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 48).
- † 34872 " Putto. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 46).
- 7834 " Tanz der Salome. Baptisterium, Siena.
- † 1702 " Grabmal Johann XXIII. Baptisterium, Florenz (Abb. 50).
- † 5426 " Verkündigungsrelief. S. Croce, Florenz (Abb. 51).
- † 1663 " Sängertribüne. Dom-Museum, Florenz (Abb. 52).
- 35593 " Bronzetür. S. Lorenzo, Florenz.
- † 2957 " Bronze-David. Bargello, Florenz (Abb. 54).
- † 3034 " Gattamelata. Padua. (Abb. 56).
- † 10340 " Eselswunder. Santo, Padua (Abb. 57).
- † 10309 " Zeugnis des Neugeborenen. Santo, Padua (Abb. 58).

VIII. Masaccio (S. 60—67).

- † 6956 Masaccio, Zinsgroschen. Carmine, Florenz (Abb. 63).
- 3446 Masolino, Taufe Christi. Baptisterium, Castiglione d'Olena.
- 43652 Masaccio, disputierende Katharina, S. Clemente, Rom.
- † 43723 " Geburt der h. Caecilia. S. Clemente, Rom (Abb. 59).
- † 43724 " Wunder des h. Ambrosius. S. Clemente, Rom (Abb. 60).
- 7676 " Kreuzigung. S. Clemente, Rom.
- 6958 " Zwei Petruswunder. Carmine, Florenz.
- † 2381 " Sündenfall. Carmine, Florenz (Abb. 61).
- † 41639 " Vertreibung. Carmine, Florenz (Abb. 62).
- † 29849 " Schattenwunder Petri. Carmine, Florenz (Abb. 64).
- † 29920 " Petrus, Almosen spendend. Carmine, Florenz (Abb. 65).
- † 29072 Fra Angelico, Transfiguration. S. Marco, Florenz (Abb. 67).
- † 2344 " Predigt des h. Stephanus. Nikolauskapelle. Vatikan. Rom (Abb. 66).
- 7541 " Altarbild. S. Marco, Florenz.
- 9937 " Jüngstes Gericht. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.
- † 2389 B. Gozzoli, Zug der 3 Könige. Palazzo, Medici, Florenz.
- 2302 " Weinlese. Camposato, Pisa.

IX. Brunelleschi (S. 68—75).

- † 709 Brunelleschi, Pazzikapelle. Florenz (Abb. 70).
- 9491 " Alte Sakristei. S. Lorenzo, Florenz.
- 10215 " Pazzikapelle, Inneres. Florenz.
- † 43726 " S. Lorenzo, Inneres. Florenz (Abb. 68).
- † 1785 " S. Spirito, Inneres. Florenz (Abb. 69).
- 2533 " Palazzo Pitti, Florenz.
- † 10381 " Palazzo Quaratesi, Florenz (Abb. 72).
- 7112 " Spedale degli Innocenti, Fassade, Florenz.
- † 1742 Michelozzo, Palazzo Medici-Riccardi. Florenz (Abb. 73).
- † 769 L. B. Alberti, S. Francesco. Rimini (Abb. 213).
- † 2563 " Palazzo Rucellai. Florenz (Abb. 74).
- † 10383 Cronaca, Palazzo Strozzi. Florenz (Abb. 75).
- 4532 " Hof. Florenz.
- 1780 G. da Sangallo, Sakristei, Inneres. S. Spirito, Florenz.
- 42803 " Madonna della Carceri, Inneres. Prato.
- 673 Omodeo, Certosa, Fassade. Pavia.

X. Die Plastiker neben Donatello (S. 75—83).

- † 43725 Nanni di Banco, h. Philipp. Orsanmichele, Florenz (Abb. 44).
- 9338 " Himmelfahrt Mariä. Dom, Florenz.
- 9214 Agostino di Duccio, Fassadendekoration. S. Bernardino, Perugia.
- † 1660 Luca della Robbia, Sängertribüne. Dom-Museum, Florenz (Abb. 53).
- 3318 " Bronzetür. Dom, Florenz.
- 10334 " Grabmal B. Federighis. S. Trinita, Florenz.
- 9275 Meister der Pellegrinikapelle, 2 Madonnen. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.
- 6416 Luca della Robbia, Decke der portugiesischen Kapelle. S. Miniato, Florenz.
- † 36513 " Auferstehung. Dom, Florenz (Abb. 76).
- † 34784 " Himmelfahrt. Dom, Florenz (Abb. 77).
- 43727 " Kreuzigung, Tabernakel. Impruneta bei Florenz.
- † 1483 " Türflinette aus Via S. Pierino. Bargello, Florenz (Abb. 78).
- † 9347 " Türflinette aus Via dell'Agnolo. Bargello, Florenz (Abb. 79).
- 9366 Luca und Andrea della Robbia, 2 Anbetungen. Bargello, Florenz.
- † 34769 Andrea della Robbia, Madonnenrelief. Bargello, Florenz (Abb. 80).
- 2041 " Hochaltar. S. Maria delle Grazie, Arezzo.
- 10805 Giovanni della Robbia, Reliefs der Barmherzigkeit. Ceppo, Pistoja.
- 2705 Robbia-Schule, Die Visitation. S. Giovanni fuorcivitas, Pistoja.

XI. Die Nachfolger Masaccios und Fra Filippo Lippi (S. 84—91).

- † 2251 A. Castagno, Das Abendmahl. S. Apollonia, Florenz (Abb. 82).
- 43848 " St. Markus. S. Annunziata, Florenz.
- † 43728 " Niccolo da Tolentino. Dom, Florenz (Abb. 83).

- † 43 729 P. Uccello, John Hawkwood. Dom, Florenz (Abb. 84).
 † 8 550 " Reiterschlacht. Louvre, Paris.
 † 4 983 Domenico Veneziano, Altarbild. Uffizien, Florenz (Abb. 85).
 24 323 " Bildnis eines Mädchens. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.
 4 505 Fra Filippo Lippi, Madonna. Uffizien, Florenz.
 † 9 931 " " " Anbetung des Kindes. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 87).
 2 288 " " " Madonnentondo. Pitti, Florenz.
 5 589 " " " Krönung Mariä. Akademie, Florenz.
 7 671 " " " Tanz der Salome. Dom, Prato.
 † 29 052 " " " Totenmesse für Stephanus. Dom, Prato (Abb. 88).
 2 364 " " " Krönung Mariä. Dom, Spoleto.
 39 788 A. Baldovinetti, Anbetung der Hirten. S. Annunziata, Florenz.
 2 265 A. Pollajuolo, Marter des h. Sebastian. National Gallery, London.

XII. Die Marmorplastiker des Quattrocento (S. 91—99).

- † 3 345 Bernardino Rossellino, Grabmal L. Brunis. S. Croce, Florenz (Abb. 89).
 † 1 933 Desiderio da Settignano, Grabmal Marsuppinis. S. Croce, Florenz (Abb. 90).
 † 1 995 Antonio Rossellino, Grabmal des Kardinals von Portugal. S. Miniato, Florenz (Abb. 91).
 † 7 645 Mino da Fiesole, Denkmal des Grafen Hugo. Badia, Florenz (Abb. 92).
 † 7 646 B. Rossellino, Grabmal der Beata Villana. S. Maria Novella, Florenz (Abb. 93).
 9 295 Desiderio da Settignano, Tabernakel. S. Lorenzo, Florenz.
 † 7 526 " " " Madonnenrelief. Museum, Turin (Abb. 95).
 12 886 " " " Mädchenbüste. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.
 † 12 171 Antonio Rossellino, Madonnenrelief. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 96).
 9 348 " " " Madonna del latte (zusammen mit Verrocchio, Madonnenrelief);
 7 618 " " " h. Sebastian. Pieve, Empoli. [Bargello, Florenz].
 † 43 730 Matteo Palmieri. Büste. Bargello, Florenz (Abb. 97).
 † 8 903 Mino da Fiesole, N. Strozzi, Büste. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 98).
 † 34 938 " " " Grabmal des Leonardi Salutati. Dom, Fiesole (Abb. 99).
 † 34 757 " " " Madonnenrelief. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 81).
 † 35 711 Benedetto da Majano, Grabmal des Fil. Strozzi. S. Maria Novella, Florenz (Abb. 94).
 † 5 397 " " " Kanzel. S. Croce, Florenz (Abb. 101).
 43 731 " " " Pietro Mellini. Büste. Bargello, Florenz.
 † 5 440 " " " Ciborium. S. Domenico, Siena (Abb. 102).
 3 317 " " " Marmortür. Rathaus, Florenz.
 † 37 067 " " " Grabkapelle der h. Fina. Dom, S. Gemignano (Abb. 100).
 8 892 " " " Madonna, bemalt. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.

XIII. Die Bronzeplastiker und Realisten (S. 99—107).

- 9 799 Michelozzo, Christus vom Aragazzigrabmal. Dom, Montepulciano.
 3 184 Bertoldo, Schlachtenrelief. Bargello, Florenz.
 † 34 764 " Arion Bargello, Florenz (Abb. 103).
 7 539 A. Pollajuolo, Tanz der Salome. Dom-Museum, Florenz.
 † 2 392 " Zwei Herkulestaten. Uffizien, Florenz (Abb. 105).
 43 732 " Herkules (Sammlg. Beit.) Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.
 † 43 733 " David. Museum, Neapel (Abb. 104).
 3 360 " Grabmal Sixtus IV. St. Peter, Rom.
 † 41 559 " Grabmal Innocenz' VIII. St. Peter, Rom (Abb. 106).
 43 653 " Prudentia. Uffizien, Florenz.
 1 931 A. Verrocchio, Medici-Grab. S. Lorenzo, Florenz.
 10 380 " Knabe mit Delphin. Rathaus, Florenz.
 2 950 " Bronze-David. Bargello, Florenz (Abb. 55).
 † 2 208 " Thomasgruppe. Orsanmichele, Florenz (Abb. 107).
 7 538 " Enthauptung Johannes d. T. Domopera, Florenz.
 † 2 812 " Colleoni-Denkmal. Venedig (Abb. 108).

XIV. Botticelli, Ghirlandajo, Filippino Lippi (S. 107—116).

- † 2 138 Dom. Ghirlandajo, h. Hieronymus. Ognissanti, Florenz (Abb. 109).
 29 543 Filippino Lippi, h. Hieronymus. Akademie, Florenz.
 † 7 616 S. Botticelli, h. Augustin. Ognissanti, Florenz (Abb. 110).
 7 498 " Die Taptierkeit. Uffizien, Florenz.
 † 41 781 " h. Sebastian. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin (Abb. 111).
 3 021 " Das Magnifikat. Uffizien, Florenz.
 9 967 " Madonna zwischen beiden Johannes. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.
 † 2 210 " Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz (Abb. 113).
 5 045 " Primavera. Akademie, Florenz.
 † 5 055 " Geburt der Venus. Uffizien, Florenz (Abb. 114).
 41 780 D. Ghirlandajo, Anbetung der Hirten. Akademie, Florenz.
 † 29 965 " Bestätigung der Ordensregeln. S. Trinitä, Florenz (Abb. 115).
 † 6 869 " Geburt Mariä. S. Maria Novella, Florenz (Abb. 116).
 2 208 " Abendmahl. Ognissanti, Florenz.
 5 208 Filippino, St. Bernhard vor Maria. Badia, Florenz.
 † 29 956 " Assunta, Jünger. S. Maria s. Minerva, Rom (Abb. 117).
 † 41 541 " Christus und Maria, Alte Pinakothek, München (Abb. 118).
 9 939 Piero di Cosimo, Tod der Prokris. National Gallery, London.
 † 2 214 Lorenzo di Credi, Altarbild. Dom, Pistoja (Abb. 86).

XV. Piero dei Franceschi, Melozzo, Signorelli (S. 116—124).

- 29 957 Piero dei Franceschi, Altarwerk. Spital, Borgo San Sepolcro.
- † 43 734 " " " Auffindung des Kreuzes. S. Francesco, Arezzo (Abb. 119).
- 9 960 " " " Traum Konstantins. S. Francesco, Arezzo.
- 7 246 " " " Taufe Christi, National Gallery, London.
- 2 379 " " " Federigo da Montefeltre. Uffizien, Florenz.
- † 9 976 " " " Anbetung des Kindes. National Gallery, London (Abb. 120).
- 33 368 " " " Geisselung, Dom, Urbino.
- † 42 996 Melozzo, Apostelkopf St. Peter, Rom (Abb. 122).
- † 2 134 " Engel. St. Peter, Rom (Abb. 123).
- † 2 224 " Einweihung der vatikanischen Bibliothek. Vatikan, Rom (Abb. 121).
- 2 200 Giov. Santi, Madonna. S. Domenico, Cagli.
- 9 974 L. Signorelli, Madonna mit Heiligen. Dom, Perugia.
- † 2 300 " Madonnenondo. Uffizien, Florenz (Abb. 124).
- † 10 613 " Heil. Familie. Uffizien, Florenz (Abb. 125).
- 33 343 " Die Beschneidung. National Gallery, London.
- 2 335 " Die Auferstehung. Dom, Orvieto.
- † 2 334 " Die Auserwählten. Dom, Orvieto (Abb. 126).

XVI. Umbrien (S. 124—133).

- 2 367 D. Ghirlandajo, Berufung Petri. Vatikan, Rom.
- † 2 243 Gentile da Fabriano, Anbetung der Könige. Akademie, Florenz (Abb. 127).
- 7 583 Nic. Alunno, Maria vertreibt den Teufel. Colonna, Rom.
- 7 587 Giov. Boccati, Madonna zwischen Engeln. Pinakothek, Perugia.
- 7 554 Fiorenzo di Lorenzo, Madonna mit Heiligen. Pinakothek, Perugia.
- 3 079 Perugino, Schlüsselübergabe. Sixtin. Kapelle, Rom.
- 2 211 S. Botticelli, Vertreibung der Rotte Korahs. Sixtin. Kapelle, Rom.
- 43 654 Perugino, Madonna zwischen zwei Heiligen. Uffizien, Florenz.
- † 2 268 " Die Beweinung. Pitti, Florenz (Abb. 128).
- 2 353 " Kreuzigung. S. Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz.
- 7 164 " Die Vision des h. Bernhard. Pinakothek, München.
- 8 037 " Sposalizio. Museum, Caen und Raffaels Sposalizio. Brera, Mailand.
- 43 655 Pinturicchio, Glorie des h. Bernhard. Aracoeli Rom.
- 4 212 " Rhetorik und Geometrie. Borgiazimmer. Vatikan, Rom.
- 2 168 " Deckenfresko. S. Maria del Popolo, Rom.
- † 23 172 " Freskenzyklus. Libreria, Siena (Abb. 129).
- 2 361 L. Costa, Madonna zwischen Heiligen. S. Giovanni, Bologna.
- 2 149 F. Francia, Madonna mit Heiligen. Galerie, Bologna.

XVII. und XVIII. Leonardo da Vinci (S. 133—151).

- 4 012 Leonardo, Selbstbild. Zeichnung. Museum, Turin.
- 3 609 " Geschützgiesserei. Zeichnung. Windsor.
- 8 810 " Reiterdenkmal Francesco Sforzas. Skizze. Windsor.
- † 2 221 " und Verrocchio, Taufe Christi. Akademie, Florenz (Abb. 130).
- 4 009 " Verkündigung. Uffizien, Florenz.
- 10 599 " Heil. Hieronymus. Vatikan, Rom.
- † 3 599 " Epiphaniabild. Uffizien, Florenz (Abb. 131).
- 8 532 " Die Grottenmadonna. Louvre, Paris.
- † 3 613 " Das Abendmahl. S. Maria delle Grazie, Mailand (Abb. 132).
- 8 527 " Anna Selbdritt. Karton. Kunstakademie, London.
- † 4 010 " Anna Selbdritt. Louvre, Paris (Abb. 134).
- † 3 582 " Mona Lisa. Louvre, Paris (Abb. 133).
- 4 008 " Anghiari-Schlacht. Zeichnung von Rubens. Louvre, Paris.
- 8 815 " Skizze zum Abendmahl. Windsor.
- 8 816 " Geographische Skizze. Windsor.
- 43 007 Vincenzo Foppa, Madonna. Brera, Mailand.
- 43 660 Bramantino, Anbetung des Kindes. Ambrosiana, Mailand.
- 2 358 A. Borgognone, Kreuzigung. Certosa, Pavia.
- 7 849 G. A. Boltraffio, Madonna mit Stifter. S. Onofrio, Rom.
- † 7 811 " Madonna. Poldi-Pezzoli, Mailand (Abb. 135).
- † 33 393 Cesare da Sesto, Madonna. Brera, Mailand (Abb. 136).
- 43 656 Andrea Solario, Madonna. Louvre, Paris.
- 10 068 " Venezianischer Senator. National Gallery, London.
- † 43 010 Luini, Madonna. Brera, Mailand (Abb. 137).
- † 5 054 G. Ferrari, Madonna. Brera, Mailand (Abb. 138).
- 4 461 " Engelkonzert. Kuppel, Santuario, Saronno.
- 43 657 Sodoma, Madonna. Brera Mailand.
- † 2 203 " Heil. Sebastian. Uffizien, Florenz (Abb. 139).

XIX. Das florentinische Cinquecento (S. 151—159).

- 4 322 Fra Bartolommeo, Jüngstes Gericht. Uffizien, Florenz.
- 4 337 " Christus in Emmaus. S. Marco, Florenz.
- † 2 192 " " Madonna mit zwei Heiligen. Dom, Lucca (Abb. 140).
- 7 159 " " Erklärung der h. Katharina und Magdalena. Museum, Lucca.
- 10 895 M. Albertinelli, Heimsuchung. Uffizien, Florenz.
- 7 184 Fra Bartolommeo, Vermählung der h. Katharina. Pitti Florenz.
- † 2 368 " " Salvator mundi. Pitti, Florenz (Abb. 141).

- 7 162 Fra Bartolommeo, Beweinung. Pitti, Florenz.
 2 194 Andrea del Sarto, Verkündigung. Pitti, Florenz.
 7 163 " " " " Wochenstube. S. Annunziata, Florenz.
 43 658 " " " " Gefängennahme des Johannes. Scalzo, Florenz.
 28 746 " " " " Verkündigung an Zacharias. Scalzo, Florenz.
 † 28 740 " " " " Geburt des Johannes. Scalzo, Florenz (Abb. 142).
 2 195 " " " " Arpienmadonna. Uffizien, Florenz.
 2 285 " " " " Disputa. Pitti, Florenz.
 7 196 " " " " Pietà. Hofmuseum, Wien.
 † 3 029 " " " " Madonna del sacco. S. Annunziata, Florenz (Abb. 143).
 2 197 " " " " Abendmahl. S. Salvi, Florenz.
 41 233 " " " " Heil. Familie. Pitti No. 82, Florenz.
 10 047 Franciabigio, Sposalizio. Annunziata, Florenz.
 † 28 795 " " " " Bildnis eines Jünglings. Pitti, Florenz (Abb. 144).

XX. und XXI. Raffael und Bramante (S. 160—175).

- † 3 076 Raffael, Krönung Mariä. Vatikan, Rom (Abb. 146).
 3 072 " " " " Sposalizio. Brera, Mailand.
 3 090 " " " " Madonna del Granduca. Pitti, Florenz.
 3 113 " " " " Madonna Terranuova. Museum, Berlin.
 3 095 " " " " Madonna Ansidei. National Gallery, London.
 8 852 " " " " Madonna Tempi. Pinakothek, München.
 3 584 " " " " Madonna della Sedia. Pitti, Florenz.
 † 2 989 " " " " Madonna im Grünen. Hofmuseum, Wien (Abb. 147).
 3 131 " " " " Madonna del cardellino. Uffizien, Florenz.
 3 151 " " " " Madonna Canigiani. Pinakothek, München.
 4 503 " " " " La belle jardinière. Louvre, Paris.
 † 3 087 " " " " Madonna d'Alba. Eremitage, Petersburg (Abb. 148).
 3 112 " " " " Disputa. Vatikan, Rom.
 † 3 110 " " " " Die Schule von Athen. Vatikan, Rom (Abb. 149).
 3 086 " " " " Der Parnass. Vatikan, Rom.
 † 3 149 " " " " Vertreibung Heliodors. Vatikan, Rom (Abb. 150).
 7 679 " " " " Die Messe von Bolsena. Vatikan, Rom.
 3 075 " " " " Begegnung Leos I. mit Attila. Vatikan, Rom.
 7 692 " " " " Befreiung Petri. Vatikan, Rom.
 3 137 " " " " Madonna di Foligno. Vatikan, Rom.
 3 104 " " " " Madonna mit dem Fisch. Prado, Madrid.
 † 3 111 " " " " Sixtinische Madonna. Galerie, Dresden (Abb. 151).
 3 120 " " " " Donna velata. Pitti, Florenz.
 3 154 " " " " Borgobrand. Vatikan, Rom.
 3 158 " " " " Triumph der Galathea, Farnesina, Rom.
 3 134 " " " " Petri Fischzug. Victoria-Albert-Museum, London.
 7 701 " " " " Bekehrung Pauli. Victoria-Albert-Museum, London.
 3 146 " " " " Julius II. Uffizien, Florenz.
 3 145 " " " " Leo X. Pitti, Florenz.
 † 3 160 " " " " Transfiguration. Vatikan, Rom (Abb. 152).
 2 489 Cancelleria, Rom.
 † 1 106 Villa Albani, Rom (Abb. 200).
 † 4 312 Bramante, Templetto, Rom (Abb. 71).
 596 " " " " und Michelangelo, Grundrisse von St. Peter, Rom.

XXII. und XXIII. Michelangelo (S. 175—192).

- 3 206 Michelangelo, Madonna an der Treppe. Mus. Buonarrotti, Florenz.
 2 975 " " " " Centaurenkampf. Mus. Buonarrotti, Florenz.
 † 3 176 " " " " Bacchus. Bargello, Florenz (Abb. 153).
 † 2 999 " " " " Pietà. St. Peter, Rom (Abb. 155).
 † 3 180 " " " " Donimadonna. Uffizien, Florenz (Abb. 156).
 † 2 991 " " " " David. Vorderansicht. Akademie, Florenz.
 † 3 209 " " " " David. Rückansicht. Akademie, Florenz (Abb. 154).
 3 186 " " " " Matthäus. Kunstakademie, Florenz.
 3 188 " " " " Grabmal Julius II. S. Pietro in Vincoli, Rom.
 † 3 611 " " " " Decke der Sistina. Rom (Abb. 158).
 3 208 " " " " Delphische Sibylle. Sistina, Rom.
 † 43 735 " " " " Sklave. Sistina, Rom (Abb. 160).
 29 981 " " " " Die Sintflut. Sistina, Rom.
 2 998 " " " " Sündenfall und Vertreibung. Sistina, Rom.
 29 616 " " " " Erschaffung Evas. Sistina, Rom.
 † 3 170 " " " " Erschaffung Adams. Sistina, Rom (Abb. 159).
 29 617 " " " " Scheidung von Wasser und Erde. Sistina, Rom.
 29 611 " " " " Erschaffung von Sonne und Mond. Sistina, Rom.
 30 298 " " " " Trennung von Finsternis und Licht. Sistina, Rom.
 † 43 736 " " " " Sklave. Sistina, Rom (Abb. 161).
 3 171 " " " " Jeremias. Sistina, Rom.
 4 951 Antike Gruppe des Laokoon. Vatikan, Rom.
 † 3 216 Michelangelo, Moses. S. Pietro in Vincoli, Rom (Abb. 162).
 3 183 " " " " Sterbender Sklave. Louvre, Paris.
 3 548 " " " " Grabmal Giulianos. S. Lorenzo, Florenz.

- † 3 612 Michelangelo, Grabmal Lorenzos. S. Lorenzo, Florenz (Abb. 163).
- † 3 579 " Die Nacht vom Grabmal Giulianos. S. Lorenzo, Florenz (Abb. 164).
- † 3 578 " Der Tag vom Grabmal Giulianos. S. Lorenzo, Florenz (Abb. 165).
- † 2 964 " Jüngstes Gericht. Sistina, Rom.
- † 3 212 " Jüngstes Gericht. Ausschnitt. Sistina, Rom (Abb. 166).
- 29 954 " Bekehrung Pauli. Paolina, Rom.
- 3 596 " Pietà. Dom, Florenz.
- † 29 532 Pontormo, Heilige Familie. Pinakothek, München (Abb. 157).
- 28 988 " Die Heimsuchung. Annunziata, Florenz.
- † 10 070 A. Bronzino, Bildnis des Ugolino Martelli. Museum, Berlin (Abb. 145).
- 5 084 A. Sansovino, Grabmal des A. M. Sforza. S. Maria del Popolo, Rom.
- † 3 380 B. Cellini, Perseus. Loggia dei Lanzi, Florenz (Abb. 167).
- † 647 Giov. da Bologna, Raub der Sabinerinnen. Loggia dei Lanzi, Florenz (Abb. 168).

XXIV. Oberitalien und Mantegna (S. 192—200).

- 7 694 Pisanello, St. Georg als Drachentöter. S. Anastasia, Verona.
- † 6 629 A. Mantegna, Taufe des Hermogenes. Eremitani, Padua (Abb. 169).
- † 6 630 " Jakobus vor Herodes. Eremitani, Padua (Abb. 170).
- 33 423 " Tod des h. Christoph. Eremitani, Padua.
- 33 398 " Fortschaffung der Leiche. Eremitani, Padua.
- † 2 237 " Abführung des heiligen Jakobus. Eremitani, Padua (Abb. 171).
- † 10 253 " Tod des h. Jakobus. Eremitani, Padua (Abb. 172).
- † 9 987 " Herzog Lodovico mit Familie und Hofstaat. Mantua (Abb. 174).
- 9 996 " Jagdzug des Lodovico. Camera degli Sposi, Mantua.
- 1 929 " Deckendekoration. Camera degli Sposi, Mantua.
- † 7 661 " Grosser Altar. S. Zeno, Verona (Abb. 173).
- † 41 542 " Gebet am Oelberg. National Gallery, London (Abb. 176).
- 43 005 " Pietà. Brera, Mailand.
- 43 004 " Ritter Georg. Akademie, Venedig.
- † 3 462 " h. Sebastian, Hofmuseum, Wien (Abb. 112).
- 7 185 " Triptychon, Uffizien, Florenz.
- 9 913 " Parnass. Louvre, Paris.
- 7 705 F. Cossa, Triumph der Minerva. Palazzo Schifanoja, Ferrara.

XXV. Venedig und die Bellini (S. 200—208).

- 8 539 B. Vivarini, Madonna mit Heiligen, Akademie, Venedig.
- 10 076 C. Crivelli, Verkündigung. National Gallery, London.
- † 4 998 Antonello, h. Sebastian. Galerie, Dresden (Abb. 175).
- † 1 166 Gentile Bellini, Prozession. Akademie, Venedig.
- † 21 955 Giov. Bellini, Toter Christus mit Engeln. Stadthaus, Rimini (Abb. 178).
- † 1 241 " Toter Christus zwischen Maria u. Joh. Brera, Mailand (Abb. 179).
- † 29 545 " Gebet am Oelberg. National Gallery, London (Abb. 177).
- † 1 240 " Thronende Madonna. Akademie, Venedig (Abb. 180).
- † 1 168 " Madonna zwischen Katharina und Magdalena. Akademie, Venedig.
- † 1 247 " Thronende Madonna. S. Zaccaria, Venedig (Abb. 181).
- 5 019 " Drei Heilige. S. Crisostomo, Venedig.
- † 4 985 V. Carpaccio, Legende der h. Ursula. Akademie, Venedig (Abb. 182).
- 4 969 Cima, Madonna mit Heiligen. Galerie, Parma.
- † 43 737 " Drei Heilige. Brera, Mailand (Abb. 183).
- 40 374 B. Montagna, Madonna mit Heiligen. Brera, Mailand.

XXVI. Giorgione und Tizian (S. 208—216).

- † 2 241 Giorgione, Madonna zwischen h. Franz und Georg. Castelfranco (Abb. 184).
- † 1 220 " „Die Familie des Giorgione“. Pr. Giovanelli, Venedig (Abb. 185).
- 22 684 " Die drei Magier. Hofmuseum, Wien.
- 8 551 " Das Konzert. Louvre, Paris.
- 6 673 " Schlafende Venus. Galerie, Dresden.
- 1 236 Tizian, Kirschen-Madonna. Hofmuseum, Wien.
- † 1 219 " Himmlische und irdische Liebe. Galerie Borghese, Rom (Abb. 186).
- 1 228 " Assunta. Akademie, Venedig.
- 6 622 " Bacchus und Ariadne. National Gallery, London.
- † 1 258 " Madonna Pesaro. Frari, Venedig (Abb. 187).
- † 1 261 " „La Bella“. Pitti, Florenz (Abb. 189).
- 17 053 " Venus. Uffizien, Florenz.
- 7 475 " Petrus Martyr. Venedig. Kopie.
- † 4 958 " Pietro Aretino. Pitti, Florenz (Abb. 190).
- 8 975 " Karl V. zu Pferde. Prado, Madrid.
- † 7 796 " Der Doge Grimani vor dem Glauben. Dogenpalast, Venedig (Abb. 192).
- † 1 169 " Beweinung Christi. Akademie, Venedig (Abb. 193).

XXVII. Das venezianische Cinquecento (S. 216—224).

- † 43 738 L. Lotto, Thronende Madonna. S. Spirito, Bergamo (Abb. 194).
- 10 593 " Heil. Familie. Hofmuseum, Wien.
- † 4 957 " Die Dame mit dem Fächer. Brera, Mailand (Abb. 188).
- 1 565 Sebastian del Piombo, Frauenbildnis. Museum, Berlin.
- † 10 046 " Bildnis des Andrea Doria. Gal. Doria, Rom (Abb. 191).

- † 7 491 Sebastian del Piombo, Pietà. Museum, Viterbo (Abb. 195).
- 1 700 " Auferweckung des Lazarus. Nat. Gall., London.
- 1 272 Palma vecchio, Die drei Schwestern. Galerie, Dresden.
- 1 224 " Heil. Barbara. S. Maria Formosa, Venedig.
- 33 189 Paris Bordone, Ritter Georg. Vatikan, Rom.
- † 6 744 G. Romanino, Thronende Madonna. Galerie, Padua (Abb. 196).
- 14 148 Moretto, Madonna mit Heiligen. Staedel, Frankfurt.
- † 10 022 " Ein Edelmann. National Gallery, London (Abb. 197).
- † 10 028 G. B. Morone, Der Schneider. National Gallery, London (Abb. 198).
- 34 821 I. Sansovino, Grabmal des Dogen Vernier. S. Salvatore, Venedig.
- † 685 Palladio, Die Basilika. Vicenza (Abb. 199).
- 10 275 " Villa Rotonda. Vicenza.

XXVIII. Tintoretto, Paolo Veronese und der Ausgang der venezianischen Malerei (S. 224—231).

- † 43 739 Tintoretto, Ein Prokurator. Uffizien, Florenz (Abb. 201).
- † 43 740 " Bildnis des G. Morosini. Akademie, Venedig (Abb. 202).
- 10 056 " Das Markuswunder. Akademie, Venedig.
- 10 055 " Jüngstes Gericht. Dogenpalast, Venedig.
- 1 263 " Kreuzigung. S. Rocco, Venedig.
- † 1 246 " Verkündigung Mariä. S. Rocco, Venedig (Abb. 203).
- † 30 310 " Abendmahl. S. Rocco, Venedig (Abb. 204).
- 6 759 P. Veronese, Martir Sebastians. S. Sebastiano, Venedig.
- 10 083 " Verlobung der h. Katharina. S. Caterina, Venedig.
- † 1 266 " Gastmahl Gregors. Monte Berico, Vicenza (Abb. 205).
- 2 156 " Hochzeit zu Kana. Galerie, Dresden.
- † 38 358 Tiepolo, Deckenfresko. Villa Labbia, Venedig (Abb. 210).
- 31 802 " Allegorie Deckenfresko. Residenz, Würzburg.
- 16 202 Canaletto, Der Molo. Museum, Berlin.
- 9 560 F. Guardi, Volksfest auf dem Markusplatz. Louvre, Paris.

XXIX. Correggio und die Lichtmalerei (S. 232—239).

- † 33 433 Dosso Dossi, Madonna mit h. Georg und Michael. Galerie, Modena (Abb. 206).
- 10 121 " Circe. Galerie Borghese, Rom.
- † 43 741 Garofalo, Madonna zwischen vier Heiligen. National Gallery, London (Abb. 207).
- 2 144 Correggio, Anbetung des Kindes. Uffizien, Florenz.
- 10 995 " Madonna mit h. Franz. Galerie, Dresden.
- † 4 568 " Himmelfahrt Christi. S. Giovanni, Parma (Abb. 208).
- † 43 012 " Himmelfahrt Mariä. Dom, Parma (Abb. 209).
- 9 378 " Verlobung der h. Katharina. Louvre, Paris.
- 43 659 " Beweinung Christi. Galerie, Parma.
- † 6 663 " Der Tag. Galerie, Parma (Abb. 211).
- 1 216 " Die heilige Nacht. Galerie, Dresden.
- 2 275 " Madonna della Scodella. Galerie, Parma.
- † 43 013 " Danae. Galerie Borghese, Rom (Abb. 212).
- 3 089 " Leda mit dem Schwan. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.

XXX. Das Zeitalter des Barock (S. 239—247).

- † 1 357 Giacomo della Porta, Fassade. S. Gesù, Rom (Abb. 214).
- † 21 424 Vignola, Inneres von S. Gesù, Rom (Abb. 216).
- 2 606 Maderna, Fassade von St. Peter. Rom.
- † 5 075 Bernini, Inneres von St. Peter. Rom (Abb. 215).
- 3 061 " Apoll und Daphne. Galerie Borghese, Rom.
- † 1 477 " Grabmal Urbans VIII. St. Peter, Rom (Abb. 217).
- † 1 506 Caracci, Fresken. Villa Farnesina, Rom (Abb. 218).
- † 43 016 Guido Reni, Aurora, Deckenfresko. Pal. Rospigliosi, Rom (Abb. 219).
- † 30 354 Domenichino, Die Sibylle. Gal. Borghese, Rom (Abb. 220).
- † 43 742 Guercino, Die persische Sibylle. Uffizien, Florenz (Abb. 221).
- 10 149 Caravaggio, Die Lautenspielerin. Galerie Liechtenstein, Wien.
- 24 628 Ribera, h. Sebastian. Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.

In Vorbereitung befinden sich:

Band I: Die antike Kunst mit einer Mustersammlung.

Band II: Das Mittelalter von Dr. Georg Swarzenski, Direktor des Städel'schen Kunstinstituts.

Weitere Bände der „Vorlesungen zur Geschichte der Kunst“ folgen.

