



Themen

- Berichte und Mitteilungen**
- Beratungsangebote**
- Der aktuelle Tipp zum Schluss**

Berichte und Mitteilungen

Personalia

Seit dem 1.4.2016 sind Léonie Cujé, Sonja Kirschning und Tessa Smith für das Projekt der Digitalisierung der Glasdias „Durchblick!“ als studentische Mitarbeiterinnen eingestellt.

Erweiterung des Angebots bei der Bilddigitalisierung

Um unsere Angebote flexibler zu gestalten bietet die Mediathek den NutzerInnen, falls Sie wenig Zeit haben, die Wahlmöglichkeit an, sogenannte Sofortscans zu ordern. Als Richtwerte für die Bearbeitungszeit ist bei 15 bzw. 30 Aufnahmen mit 24 h bzw. 48 h zu rechnen oder eine Vereinbarung mit den jeweils diensthabenden studentischen MitarbeiterInnen zu treffen. Das Auftragsformular wurde entsprechend angepasst. Diese Scans werden lediglich beschnitten und geradegerückt. Weitere Nachbearbeitung der Dateien seitens der Fotostelle, Barbara Herrenkind, wie etwa Kontrast- und Farbanpassungen, werden erst anschließend vorgenommen. Selbstverständlich können die AuftraggeberInnen auch die abschließend bearbeiteten Dateien nach der üblichen Bearbeitungszeit erhalten. Falls keine Dringlichkeit vorliegt, empfehlen wir den BenutzerInnen, die volle Bearbeitung abzuwarten.

Bitte sprechen Sie uns bei Fragen an.

Projekt „Durchblick!“ kommt in Fahrt

Das Projekt zur Digitalisierung der Glasdias „Durchblick!“, über dessen Anfänge bereits berichtet wurde (siehe Newsletter 01.16.), konnte am 1.4., nach der Einstellung von Léonie Cujé, Sonja Kirschning und Tessa Smith seine Arbeit aufnehmen. Die ambitionierte Projektkalkulation sieht vor, die gesamte Sammlung von ca. 60.000 Glasdias im Format 8,5 x 10 cm in einer für medien- und fachhistorische Fragestellungen ausreichend hohen Auflösung zu digitalisieren und zumindest grundlegend zu katalogisieren. In den ersten vier Wochen wurden, auch mit Unterstützung der IT-Administration, die Aufnahmeggeräte eingerichtet und die Arbeitsabläufe getestet. In den folgenden zwei Wochen konnten bereits die ersten 1000 Bilder aufgenommen werden; die Stückzahl wird im weiteren Verlauf noch gesteigert.

Das Projekt arbeitet nach dem Konzept einer „horizontalen Schichtung“ der Bearbeitungsphasen, d.h. zunächst werden nur Digitalbilder hergestellt, diese dann zugeschnitten und in die online-Datenbank imeji eingespielt. Anschließend folgen verschiedene Stufen der Erschließung durch Transkription der Beschriftungen, Eingabe von Metadaten bzw. der Verknüpfung mit vorhandenen Normdaten. Letzterem Schritt kommt besondere Bedeutung zu. Hier wird mit Referenzdatensätzen von Wikidata gearbeitet, da das Wikidata-Repository die größte Zahl an Werkdaten sowie die größte Flexibilität in der Handhabung aufweist. Dieser konzeptionell ungewöhnliche, unserer Ansicht

MEDIATHEK | NEWSLETTER 02.16

Institut für Kunst und Bildgeschichte · Humboldt-Universität zu Berlin



nach aber zukunftsweisende Ansatz wird bei geeigneten Gelegenheiten präsentiert werden

Vorstellungen des Projekts sind für folgende Veranstaltungen geplant:

24.6.2016 Berlin, Konrad-Zuse-Zentrum der FU, Servicestelle Digitalisierung (digis), 19. DH-Rundgang des iFDHB

13.9.2016 Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, digis Jahreskonferenz, „Digitales Kulturgut als Wissensressource für Wissenschaft, Forschung & Kreativwirtschaft“

12./14.10.2016 Köln, Universität zu Köln, Tagung zum 15-jährigen Bestehen von prometheus, „In, über, unter, jenseits und dazwischen - Ebenen digitaler Bilder“

Studioausstellung „Frühe Italienfotografie“

In Ergänzung zur Sektion „Frühe Italienfotografie“ auf dem in diesem Jahr vom IKB und dem KHI der FU veranstalteten Forums zur Kunstgeschichte Italiens wurde am 8.4. eine kleine Studioausstellung mit Beständen aus der Sammlung der Mediathek im Rahmen eines Abendempfangs gezeigt. Hierfür wurde eine Auswahl von 36 Fotoabzügen auf Kleinstaffeleien, die aus Mitteln des Sammlungsbudgets neu erworben werden konnten, präsentiert.

Die Vorbereitung der Ausstellung bot Anlass, einen genaueren Einblick in die bislang nur wenig erschlossene Sammlung zu nehmen. Es wurde dabei deutlich, dass diese im Bereich der Fotografien des 19. Jh. einen ausgesprochenen Italienschwerpunkt aufweist. Zudem befinden sich in den Beständen ausgesprochene, bislang nicht bekannte Preziosen, etwa zwei Salzpapierabzüge mit römischen Motiven, die aus der Zeit um 1850 stammen dürften. Dem Ateliercharakter entsprechend und um die Expertise des Publikums zu nutzen, wurde dazu eingeladen, die bisher bekannten, auf beigelegten Blättern ausgedruckten Daten durch weitere Angaben zu ergänzen. Wir konnten auf diese Weise einige wertvolle Hinweise aufnehmen.

Neuer Arbeitsplatz mit Filmbearbeitung

Für die Bearbeitung von Filmen haben wir einen neuen Arbeitsplatz eingerichtet, an dem die Software Camtasia verfügbar ist. Bei weiterem Bedarf werden wir das Softwareangebot nach Möglichkeit erweitern. Angesichts des steigenden Anteils an Lehrveranstaltungen und Forschungsprojekten zum Thema Film will die Mediathek ihre Angebote zur Handhabung von audiovisuellem Material grundsätzlich ausbauen.

Newsletter

Die bisherigen und kommenden Ausgaben des Mediatheks-Newsletters gibt es jetzt auch über die Mediathek-Info-Seite im Mediatheks-Wiki zum noch einmal Nachlesen (<https://wikis.humboldt-berlin.de/mediathek/Mediathek-Info>).



□ DVD Neuerwerbungen

Der Bestand der Mediathek wurde in den letzten Monaten u.a. um folgende DVDs erweitert:

Der Letzte der Ungerechten / Regie: Claude Lanzmann - Fridolfing: Absolut Medien, 2015.

Animation in der Nazizeit / kuratiert von Ulrich Wegenast - Berlin: Absolut Medien, 2009-2011:

- Animierte Avantgarde: der künstlerische Animationsfilm im Deutschland der 20er und 30er Jahre.
- Von tanzenden Zigaretten und Elchen: der deutsche Animationsfilm in Werbung und Musikvideo
- Zwischen Staatskunst und Underground: Animation in der DDR

Loos ornamental: siebenundzwanzig Bauten von Adolf Loos (1870-1933); Photographie und jenseits - Teil 13, Architektur als Autobiographie / Regie: Heinz Emigholz - Stuttgart [u.a.]: Filmgalerie 451, 2009.

Pier-Paolo-Pasolini-Collection: 4 Meisterwerke Pier Paolo Pasolonis aus den 60er Jahren - Berlin: Filmgalerie 451, 2008.

Sense of architecture / Regie, Kamera, Schnitt: Heinz Emigholz - Stuttgart: Filmgalerie 451, 2009.

Christoph Schlingensief - DVD Edition, 1967-2003 - Stuttgart und Berlin: Filmgalerie 451, 2004-2006:

- 100 Jahre Adolf Hitler: die letzte Stunde im Führerbunker.
- Das deutsche Kettensägenmassaker: die erste Stunde der Wiedervereinigung; Orig. Kinofassung.
- Die 120 Tage von Bottrop: der letzte Neue Deutsche Film.
- Menu total.
- Mutters Maske.
- Egomania: Insel ohne Hoffnung.
- Freakstars 3000.
- Terror 2000: Intensivstation Deutschland. Sie suchten Liebe und fanden nur Hass.
- Tunguska: die Kisten sind da
- United trash.

Filmgeschichte weltweit: das Jahrhundert des Kinos; 16 Filme; 15 Regisseure; 16 Länder-Reisen durch die Welt-Geschichte des Kinos; Filmemacher filmen Filmgeschichte; USA, China, Japan, Korea, Großbritannien, Irland, Frankreich, Deutschland, Polen, Russland, Indien, Lateinamerika, Skandinavien, Australien, Neuseeland, Italien / von Martin Scorsese, Nagisa Oshima, Jean-Luc Godard, Mrinal Sen, Stanley Kwan, Edgar Reitz, Stephen Frears (...) - Berlin: Absolut Medien, 2010.

Liebe, Glaube, Hoffnung. (Paradies Trilogie) / Regie: Ulrich Seidl - Berlin: Good Movies, 2013:

- Paradies: Glaube.
- Paradies: Liebe.
- Paradies: Hoffnung.

Science is fiction: 23 films by Jean Painlevé; featuring the sounds of science by Yo La Tengo / Regie: Jean Painlevé - New York: Criterion Collection, 2009.

The Claire Denis collection - London: Artificial Eye, 2013:

- Chocolat.
- Nanette et Boni.
- White material.
- Beau travail.

Muratti & Sarotti: Geschichte des deutschen Trickfilms 1920-1960 / Regie: Gerd Gockell - Berlin: Absolut Medien, 2000.

Botticelli / Buch, Regie: Grit Lederer - Berlin: good!movies, 2015

MEDIATHEK | NEWSLETTER 02.16

Institut für Kunst und Bildgeschichte · Humboldt-Universität zu Berlin



Lichtkunst aus Kunstlicht: ZKM, Museum für Neue Kunst, 19.11.2005-6.8.2006 - Karlsruhe

By Brakhage: an anthology; volumes one and two / Regie: Stan Brakhage - New York: The Criterion Collection, 2010.

Die Abenteurer der modernen Kunst: eine Dokumentarserie / von Amélie Harrault, Pauline Gaillard und Valérie Loiseleux nach der Buchreihe von Dan Franck - Fridolfing: Absolut Medien, 2015.

Baukunst = Architectures / eine Filmreihe von Richard Copans und Stan Neumann - Berlin: Absolut Medien, 2015.

Behauptung des Raums: Wege unabhängiger Ausstellungskultur in der DDR / ein Film von Claus Löser und Jakobine Motz - Berlin: Absolut Medien, 2010.

Berlin is in Germany / Regie: Hannes Stöhr - Berlin: Piffel Medien, 2013.

Der Erste Weltkrieg: Kunst und Krieg; Die Abwesenheit von Kriegskunst / Heinz Bütler und Alexander Kluge - Zürich: NZZ Format, 2010.

Ein weites Feld: das Holocaust-Mahnmal in Berlin / ein Film von Gerburg Rohde-Dahl - Berlin: Absolut Medien, 2010.

Leipzig: Filme 1986 - 1997 / Filmreihe von Andreas Voigt - Berlin: Absolut Medien, 2015.

Ai Weiwei - the fake case / Regie und Drehbuch: Andreas Johnsen - Köln: Mindjazz, 2015.

Anton Corbijn inside out / Regie Klaartje Quirijns - Lev Pictures u.a., 2012.

Diego Velázquez: ungeschminkter Realismus / Regie: Karim Ainouz - Fridolfing: Absolut Medien, 2015.

Dinosaurier: im Reich der Giganten / Regie: Barry Cook - München: Constantin Film, 2013.

Mozilla: das Original: Japanische Langfassung / Regie: Inoshiro Honda - Köln: Splendid film, 2009.

Hundert Meisterwerke und ihre Geheimnisse: zehnteilige Dokumentationsreihe / von Clément Cogitore und Carlos Franklin. - Fridolfing: Absolut Medien, 2015.

In einem Land vor unserer Zeit: das Abenteuer, mit dem alles begann / Regie: Don Bluth und Steven Spielberg - Hamburg: Universal Studios Germany, 2004.

Jurassic Park / Regie: Steven Spielberg, Blu-Ray 3D - Hamburg: Universal Pictures, 2013.

Jurassic World / Colin Trevorrow, Blu-Ray 3D - Hamburg: Universal Pictures, 2015.

King Kong und die weiße Frau / Regie: Merian C. Cooper - Leipzig: Arthaus, 2008.

Over your cities grass will grow: über das Werk Anselm Kiefers / Regie: Sophie Fiennes - Köln: Mindjazz, 2012.

Richard Deacon - In between / Buch und Regie: Claudia Schmid - Mainz: 3sat, 2014.

Wieviel wiegt Ihr Gebäude, Mr. Foster? / Regie: Norberto Lopez Amado & Carlos Carcas - Köln: Mindjazz, 2012.

Eine laufend aktualisierte Liste der DVD-Neuerwerbungen ist zu finden unter: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/faecher/kunst/neuerwerbungen-mediathek>.



Beratungsangebote

Einführungen

- Bildrecherche, -bearbeitung und -präsentation (prometheus, MS PowerPoint, Bildbearbeitung)
- Filmschnitt (Erstellung von Ausschnitten und Stills für Präsentationen)

Die Einführungen finden nach Vereinbarung statt. Bitte per E-mail anmelden.

Fotosprechstunde

Frau Herrenkind, Fotografin des IKB, steht den StudentInnen für Fragen zu Aufnahmetechnik und -situationen eigener Fotoaufnahmen kunsthistorischer Objekte (z.B. auf Exkursionen etc.) zur Verfügung. Kontakt: barbara.herrenkind@culture.hu-berlin.de

Der aktuelle Tipp zum Schluss

Luminous Lint

<http://www.luminous-lint.com/app/subscriptions/default/> ist eine überinstitutionelle Seite zu historischer Fotografie Seite: teils frei, teils nur mit Abonnement benutzbar (Info darüber in [fotostoria.de: http://www.fotostoria.de/?p=232](http://www.fotostoria.de/?p=232)).

MEDIATHEK | NEWSLETTER 02.16

Institut für Kunst und Bildgeschichte · Humboldt-Universität zu Berlin



Kontakt:

Mediathek

Leitung

Dr. Georg Schelbert

Redaktion Newsletter: Elena Sánchez, Dr. Georg Schelbert

Post

Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sitz

Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum, 7. Etage

Geschwister-Scholl-Str. 1 und 3

Berlin-Mitte

Tel.: 030.2093.99397

Fax: 030.2093.4209

mediathek.kunstgeschichte@hu-berlin.de

www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/mediathek

Öffnungszeiten

Vorlesungszeit: Montag bis Freitag: 9–17 Uhr, Samstag: 10–15 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit: Montag bis Freitag: 12–17 Uhr

Anregungen und Kritik bitte an: mediathek.kunstgeschichte@hu-berlin.de

Fotografin

Barbara Herrenkind

Post

Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Sitz

Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum, 7. Etage, Raum 7.114

Geschwister-Scholl-Str. 1 und 3

Berlin-Mitte

Tel.: 030.2093.99398

Fax: 030.2093.99257

www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/institut/fotografin